

## **“El Imaginario social de la creatividad: Alcances y limitaciones para la Educación a Distancia”**

**Denys Contreras Aguilar**

Universidad de Granma.

Profesor universitario. Bayamo, Cuba.

[dcontrerasa@udg.co.cu](mailto:dcontrerasa@udg.co.cu)

### **Resumen**

El presente estudio tiene como objetivo, evaluar la aplicación de un programa de orientación psicoeducativo para favorecer el imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la Educación a Distancia en profesores universitarios de más de 50 años de edad del departamento de Pedagogía Psicología. Utiliza como método de investigación la Investigación –Acción. Como parte de la intervención y la evaluación, se logró la concientización del problema, y la motivación de los profesores para replantearse la necesidad de un imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia que influya de forma positiva en el grupo-clase. Así mismo, legalizan la importancia y actualidad del tema que se intervino e invitaron a generalizar la propuesta de intervención a otros departamentos docentes de la institución universitaria.

*Palabras claves:* Imaginario social, creatividad, educación a distancia.

### **Introducción**

La Educación a Distancia como modalidad de estudio se constituye hoy en un reto para la educación superior cubana. Sin embargo muchos han sido los obstáculos que han frenado el desarrollo ulterior de esta forma de aprendizaje de la mano con las nuevas tecnologías. Uno de los obstáculos que todavía se erigen procede del orden de la subjetividad humana y tiene que ver precisamente con las representaciones de cómo debe diseñar algunos procesos para su necesario desarrollo. Nos referimos en este caso a cómo se entiende que debe de realizarse el diseño de algunos procesos.

En ese sentido identificamos algunas problemáticas, tales como:

- ❖ Insuficientes investigaciones que aborden las particularidades del imaginario social de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia en profesores universitarios.
- ❖ Presencia de poca originalidad, fluidez de ideas, elaboración y flexibilidad en el diseño de propuestas educativas para los estudiantes universitarios que le permitan a los profesores que son emigrantes tecnológicos una mejor preparación.
- ❖ Insuficiente conocimiento de los impactos del imaginario social de la creatividad en el desarrollo de la Educación a Distancia.
- ❖ Contradicción entre los documentos institucionales que no explicitan la necesidad de la creatividad y los jefes de departamento exigen de esta en el desarrollo de la Educación a Distancia.
- ❖ Resistencias al cambio por parte de profesores universitarios para hacer uso de la educación a distancia a través de los currículum de las asignaturas y de las estrategias curriculares de cada asignatura.

Es por eso que proponemos como problema de investigación: ¿Cómo favorecer el imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la Educación a Distancia en profesores universitarios de más de 50 años de edad del departamento de Pedagogía Psicología de la Universidad de Granma?

Y como objetivo general: Evaluar la aplicación de un programa de orientación psicoeducativo para favorecer el imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la Educación a Distancia en profesores universitarios de más de 50 años de edad del departamento de Pedagogía Psicología.

Objetivos específicos:

- Problematizar sobre lo instituido y lo instituyente en el imaginario social de la creatividad para el ejercicio de la educación a distancia en profesores universitarios de más de 50 años de edad.
- Diagnosticar el estado actual del imaginario social de la creatividad en el ejercicio de la Educación a Distancia en profesores universitarios de más de 50 años de edad del departamento de Pedagogía Psicología.
- Diseñar como propuesta de cambio el programa de orientación psicoeducativo para favorecer el imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la Educación a Distancia en profesores universitarios de más de 50 años de edad del departamento de Pedagogía Psicología.
- Aplicar el programa de orientación psicoeducativo para favorecer el imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la Educación a Distancia en profesores universitarios de más de 50 años de edad.

Realizar este estudio se apoya en la insuficiencia de los avances en la calidad de los servicios de la Educación a Distancia hoy en día, al dar un lugar privilegiado al imaginario social instituido de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia, que son generadoras de un trabajo inacabado (y naturalizado) en profesores universitarios del curso regular diurno, lo que impide la ejecución necesaria de un trabajo creativo ante las dificultades que emergen en relación al desarrollo de la superación profesional que demandan los tiempos contemporáneos, al propiciar el autodesarrollo educativo de los sujetos.

De ahí que es conveniente la investigación porque sirve para conocer cómo se expresa el imaginario social instituido de la creatividad en relación al desarrollo de la Educación a Distancia, pues existe poco conocimiento de los estudios en el contexto de la educación superior que se dirijana profesores del curso regular diurno de más de 50 años de edad, y la visión que se propone ahora es en ese sistema de creencias que son generadoras de naturalizaciones, y que afectan el desempeño creativo de los mismo se influye en la calidad de la superación profesional y de los aprendizajes que son necesarios para la etapa del desarrollo psicológico por lo que atraviesan estos profesores.

De esta manera, adquiere valor teórico el desarrollo, valoración, y apoyo de recrear la categoría imaginario social de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia, al asumir de base el Enfoque Histórico Cultural, que permite analizar la historicidad de la categoría y la situación naturalizada en el comportamiento en los sujetos de análisis.

La utilidad metodológica es la propuesta de un programa de orientación psicoeducativo para favorecer el imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia, lo que se constituye en una herramienta para alcanzar la calidad en los servicios de enseñanza en materia de las nuevas tecnologías, fomentando la educación a distancia y el desarrollo profesional de los profesores que participan en el programa de intervención, a partir de la creatividad de cada participante.

## **Desarrollo**

Los métodos de investigación empleados se apoyan sobre los rieles de los métodos filosóficos: dialéctico, hermenéutico y fenomenológico para dilucidar, entender y exponer el objeto de investigación.

Se aplicaron como métodos empíricos: a). Observación: se utilizó con el objetivo de obtener información sobre la manera directa y sistemática del desempeño de los profesores en el uso

de la educación a distancia frente al grupo, en el espacio de la institución en las condiciones naturales, habituales, sin alterar el curso de los fenómenos que emergen en su contexto. b). Entrevista: se manejó para profundizar en opiniones, criterios, valoraciones, de los directivos y profesores universitarios investigados, quienes participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma sistemática y dinámica; en una relación sujeto-sujeto. c). Análisis documental: se trabajó para identificar en los documentos docentes de la institución, indicios sobre el manejo de la creatividad y su legalización en el ejercicio de la educación a distancia en el espacio del grupo-clase. d). Criterio de usuarios: se empleó para la evaluación de la factibilidad del aporte práctico, con los sujetos (profesores universitarios) implicados en la muestra del estudio. Además para contrastar y cruzar resultados cualitativos dentro de una triangulación metodológica.

Además se emplearon como métodos teóricos: a). Histórico - lógico: se maneja para la determinación de las tendencias históricas, movidas en un continuo lógico, identificadas en las fuentes de documentos docentes, como en la bibliografía que sustenta la teoría que sostiene la investigación. b). Análisis - síntesis: se utilizó durante todo el proceso, pero se visualiza en los principales elementos que los conforman, al determinar el imaginario social instituido e instituyente sobre la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia, sus particularidades, e integrar dichos elementos al descubrir nuevas relaciones. c). Inducción-deducción: se empleó en la valoración de los fundamentos teóricos de la investigación y en el análisis de los resultados, para favorecer generalizaciones y un proceso de renovación y transformación que se constituyen en punto de partida para confirmar las formulaciones teóricas tejidas de forma precisa sobre el imaginario social instituido e instituyente sobre de la creatividad en el uso pleno de la educación a distancia en profesores universitarios. d). Modelación: se usó para elaborar el diseño metodológico del programa de intervención a implementar. e). Sistémico-estructural: para establecer el marco estructural-funcional del programa de intervención, que se entiende como un sistema donde cada una de sus partes están vinculadas entre sí al formar una totalidad.

El método de investigación, Investigación-acción: se empleó con vistas al cambio educativo, al crear las condiciones subjetivas para favorecer un imaginario social instituyente sobre la creatividad en el uso pleno de la educación a distancia en profesores universitarios del Departamento Pedagogía Psicología, en aras de sensibilizar a dicho profesor en el uso de manera eficiente de las nuevas tecnologías como medio para favorecer el aprendizaje. Se aborda desde una labor sistemática y colaboradora con los mismos profesores universitarios, que se realiza sobre la base de una rigurosa reflexión de grupo con un carácter participativo y transformador. De ahí que entendemos coherente por su concepción epistemológica, una estrecha relación con el programa que proponemos.

Las técnicas empleadas son: a). Entrevista de profundidad en grupo a profesores: se maneja con el objetivo de explorar la realidad educativa para identificar las principales problemáticas que emergen en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de los participantes. Para ello se realiza una sesión de trabajo en la que participan directivos de la institución y otra sesión de trabajo con profesores que son adultos mayores. b). Observación Panorámica-No Participante en clases: se emplea en visitas a clases impartidas por profesores en el que hacen uso de la educación a distancia con el objetivo de identificar el imaginario social instituido sobre la creatividad para determinar posibles efectos sobre la personalidad del educando y del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. c). Análisis de documentos: se destina a identificar la necesidad de la creatividad mediante los contenidos explícitos en los documentos de la institución para mostrar la necesidad de favorecer la creatividad en el uso de la educación a distancia en profesores universitarios y su impacto en el espacio del grupo-clase. d). Grupo nominal a usuarios (sobre el programa de intervención): Busca evaluar el razonamiento formulado por los profesores que son muestra de la investigación sobre el programa de intervención diseñado para legitimar la validez de dicho programa desde la configuración de quienes recibieron los beneficios de forma directa de la intervención.

Desde un estilo de investigación cualitativa utilizamos el Muestreo intencional (opinático): con la selección de 10 profesores del curso regular diurno del Departamento de Pedagogía Psicología, al seguir el criterio estratégico personal de ahorrar tiempo, y trabajar con los informantes que por los conocimientos del problema a investigar se convierten en los más representativos de la población.

Criterios de inclusión:

1. Profesores universitarios de más de 50 años de edad, y más de 15 años de trabajo en la educación superior (determinada experiencia profesional).
2. Disposición de los mismos a participar en la investigación (motivación).
3. Haber alcanzado logros y deficiencias en el resultado de su trabajo (producto creativo).
4. Profesores que generalmente le hacen rechazo a participar en relación a la Educación a Distancia.

La *categorización* se desarrolló de la siguiente manera:

Unidad de registro:

❖ *Imaginario social de la creatividad en la educación a distancia*: Se refiere a la acumulación de normas, creencias sobre la creatividad que articuladas en un tejido social de sentidos y significados, ratifican las tendencias que delimitan un sujeto cada vez más alienado en un orden dado, de forma que limita la creatividad en el uso pleno de la educación a distancia.

Categorías:

❖ *Imaginario social instituido de la creatividad en la educación a distancia*: Se refiere a las significaciones imaginarias sociales sobre la creatividad que se encuentran de formas cristalizadas o solidificadas. Asegurando así la continuidad de los mismos modos de proceder en la práctica generando poca fluidez de ideas, escasa flexibilidad, e insuficiente elaboración, la reproducción y la repetición de las mismas formas asumidas facilitando el déficit de originalidad, que regulan la vida de los hombres y persisten allí hasta que un cambio tardío o una creación intensiva llega a replantearlas radicalmente por otras representaciones sobre lo que se entiende y asume por creatividad en el ejercicio de la educación a distancia.

❖ *Imaginario social instituyente de la creatividad en la educación a distancia*: Se refiere a la emergencia de lo “*nuevo radical*” que se puede dar tanto en las colectividades humanas como de forma particular en cada ser humano, se trata de un poder de creación, de cambio, de replanteamiento de lo que es necesario entender y asumir como creatividad, diferente a lo que se entendía con anterioridad en el ejercicio de la educación a distancia.

*Resultados*:

### *1. Problematización:*

Los temas que movieron la reflexión en función de la problematización se declaran a continuación: Orígenes del imaginario social instituido de la creatividad que limita apropiarse de una educación a distancia por parte de profesores universitarios que son emigrantes tecnológicos. Causas y consecuencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la enseñanza universitaria hoy en Cuba. El papel de la familia, la escuela y la comunidad. Efectos del imaginario social instituido de la creatividad sobre el grupo de jóvenes estudiantes universitarios y sobre el desempeño del rol de profesor universitario.

La asunción del rol de profesor de Pedagogía y Psicología, desde la escuela tradicional y la concepción de creatividad, desde lo institucionalizado y dibujados por la sociedad, que es asumida y vivenciada en la práctica educativa en el uso pleno de la educación a distancia. La invisibilidad legitimada de una movilización para replantearse el imaginario social instituido de la creatividad en el uso de la educación a distancia en diferentes momentos y contextos de la

Universidad y el aula de clases y favorecer nuevos instituyentes. Las normas, creencias y experiencias de los profesores respecto al imaginario social instituido de la creatividad en la educación a distancia y los impactos alienantes, concernientes a la personalidad del educando.

Familiaridad acrítica de los profesores en relación a la independencia y/o dependencia en el desempeño de la creatividad del grupo-clase en el escenario de las nuevas tecnologías. Posibles replanteamientos del imaginario social instituido de la creatividad en el dominio de la educación a distancia por parte de los profesores.

## *2. Diagnóstico:*

El imaginario social instituido de la creatividad en profesores universitarios se expresa mediante la asunción de roles institucionalizados y dibujados por la sociedad, que son asumidos y vivenciados como personales. Se identifica un déficit en la fluidez frente al ejercicio del diseño de los medios didácticos que se deben de realizar en función de las diferencias individuales de cada educando. Así mismo se manifiesta baja motivación como consecuencia del poco reconocimiento que reciben de otros miembros del departamento.

En esa misma dirección existe poca flexibilidad frente a las deficiencias que emergen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implica que: por un lado, existe un replanteamiento, una reinterpretación de las dificultades; y por el otro, la invisibilidad de una movilización para cambiar lo que se ha legitimado como el problema identificado.

Siguiendo los análisis anteriores, se identifica un déficit en la originalidad de los profesores: ellos explicitan que la originalidad es necesaria para el trabajo con los educandos sobre todo en el uso de las estrategias curriculares, cuando deben de aplicar conocimientos sobre las nuevas tecnologías de la educación; sin embargo, no alcanzan a desarrollar la originalidad porque con los medios de enseñanza ya existentes logran realizar la clase, lo que genera que la motivación de los educandos en la mayoría de los casos sea baja, e influya de forma negativa en el rendimiento académico.

Esto deja implícita una familiaridad acrítica en estos sujetos, porque se han acostumbrado a realizar la clase sin medios tecnológicos como soportes de ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje y no atemperan los medios con que cuentan los nativos tecnológicos como vía para facilitar el aprendizaje necesario para cada etapa del desarrollo en que estos educandos se encuentran.

Es en relación a lo anterior que se identifica poca elaboración en la práctica profesional, que resulta de la baja motivación, como consecuencia de los señalamientos y del poco reconocimiento que reciben de otros miembros del departamento y otras áreas afines. La expresión de esa poca elaboración se pone en evidencia en la realización de los productos realizados con fines para colocarlos en el MOODLE, los que dejan inconclusos.

Esto permite colegir que los profesores universitarios, en la asunción de roles, requieren trascender los niveles de concientización de las necesidades desmontar el imaginario social instituido de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia, para favorecer nuevos instituyentes que garanticen las bases para el establecimiento de la creatividad deseada, y superar las naturalizaciones y la familiaridad acrítica, que son generadoras de malestar psicológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para ellos como para sus educandos, quienes necesitan apropiarse de un aprendizaje más efectivo bajo las influencias de los nuevos escenarios tecnológicos.

## *3. Diseño de la propuesta de cambio:*

Programa de intervención: *“Empoderándonos de la creatividad para una educación a distancia creativa”*

### Objetivo General:

- Crear un espacio de reflexión que ayude a favorecer un imaginario social instituyente sobre la creatividad en el ejercicio pleno de la educación a distancia en profesores del Departamento de Pedagogía Psicología de la Universidad de Granma.

### Objetivos Específicos:

- Analizar la problemática del imaginario social instituyente sobre la creatividad en el uso pleno de la educación a distancia por profesores del Departamento de Pedagogía Psicología.
- Trabajar la relación entre imaginario social instituyente e imaginario social instituido de la creatividad en la educación a distancia en profesores universitarios.
- Sensibilizar en la necesidad del imaginario social instituyente a profesores universitarios y sus posibles efectos en su práctica pedagógica.

### Contenidos:

- La problemática del imaginario social instituyente e imaginario social instituido de la creatividad en maestro de escolares sordos, y el rol asumido por este, frente al grupo-clase.
- Relación entre imaginario social instituyente e imaginario social instituido de la creatividad en maestro de escolares sordos.
- Necesidad de asumir nuevos instituyentes para desarrollar la creatividad en maestro de escolares sordos.

### Metodología de trabajo:

Utiliza como dispositivo grupal el método el Grupo de Reflexión: Son considerados una modalidad de grupo operativo. Una alternativa metodológica de escasa aplicación en nuestro medio. Posibilita gestar espacios grupales productivos, transformadores, necesarios.

Cada sesión consta de objetivos, contenidos y metodología. Las fases de una sesión son:

*Aproximación:* acercamiento a la tarea, conectándose desde lo ocurrido en la sesión anterior o elaborando de alguna manera el tema a reflexionar.

*Desarrollo:* tema a reflexionar a través de diversos recursos para cuestionar la vida cotidiana, la identificación de los malestares o situaciones dolorosas (en la experiencia propia: dramatizaciones, lectura de reportes de vivencias o diarios, anécdotas, historias, entre otras). Luego se realizan preguntas. La tarea implícita de este momento es dotar de un modo de interrogarse la realidad como vía para la de-construcción y re-significación de lo instituido. Otras experiencias internacionales sugieren la lectura de materiales científicos o críticos que permita contar con un referente que las empodere y adquirir paulatinamente una cultura de la crítica y la autocrítica.

*Cierre:* Evaluar lo producido, la elaboración del duelo y la apertura para la formulación de nuevas interrogantes, que les permitan conectar la problemática general planteada, con la particular sentida.

### Momentos del Grupo de Reflexión:

- La visualización de lo cotidiano.
- El repensar lo obvio e incluir lo omitido en la cotidianidad.
- La re-significación de lo tradicionalmente asumido.

### Características:

- El Programa tiene una duración de 20 horas lectivas.
- El número de participantes es hasta 15.
- Se impartirá en 10 sesiones de 2 horas cada una.
- Se desarrolla a través de un trabajo grupal, con el Método de Grupo de Reflexión.

### 4. Aplicación de la propuesta:

La aplicación del programa de intervención se desarrolló en los mismos locales de la Universidad de Granma, utilizando para su realización un salón de clases en horarios extra a la docencia para respetar el horario institucional y adecuarnos al reglamento y los espacios disponibles en función de realizar de forma efectiva el desenvolvimiento de cada una de las sesiones de trabajo grupal. En este paso se sometió de forma permanente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión, sobre el imaginario social instituyente e imaginario social

instituido de la creatividad en el uso pleno de la educación a distancia en profesores universitarios.

##### 5. Evaluación:

Análisis de los resultados del grupo de reflexión:

Análisis Temático:

En los encuentros emergieron asignaciones imaginarias que perfilan la necesidad de la creatividad para la Educación a Distancia, y el reconocimiento de la dificultad para apoderarse de ella y utilizarla a favor de la implementación y desarrollo de la Educación a Distancia.

En cuanto a la información se refiere -como hemos venido analizando- en la realización de las tareas específicas que requieren del desarrollo de trabajos sobre la base de las TICS, reconocen que necesitan de creatividad.

El grupo expande a manifestar la realidad, aunque de manera implícita deliberan sobre esta, las mismas operan como criterios reproductivos de esa realidad, y no como criterios de análisis de la misma. Por ejemplo se identifica en el discurso de un sujeto decir que: *“los jóvenes tiene toda una vida para ser creativos porque a nosotros no nos da tiempo para ponerse a adornar nada.”* A través de este discurso se identifican quejas del docente que operan desde una normalidad supuesta salud, debido a la sobrecarga que le genera la asunción del rol de profesor instituido social e institucionalmente.

Se clarifican los mitos de la creatividad en la vejez. Pues se creía que: *“entre los años van pasando se van perdiendo habilidades, se pierde eso que tiene que ver con la creatividad.”* *“Eso es para jóvenes, nuestra etapa ya pasó”.*

Desde la actitud se identifica la carga afectivo motivacional que se vivencia con la poca conformidad e insatisfacción ante las exigencias del centro, de ser creativos para el desarrollo de la Educación a Distancia en la institución donde aflora en el discurso de los participantes: *“eso no me toca a mí.”*, como si fuera una cualidad que le toca a unos pocos, pero se trata de la fuerza con que se fijan las creencias en la subjetividad del ser humano, que es expresión de sentimientos de rechazo y baja motivación hacia las tareas asignadas.

Se identifica el silencio como una forma de resistencia, ya que el tema resulta molesto a la subjetividad de los participantes porque es un saber que atañe a los miembros del grupo.

En una de las dramatizaciones se evidencia a profesores frente a computadoras simulando que están trabajando en tareas de la Educación a Distancia, se evidencia molestias en el desarrollo de la dramatización, se levantan de su puesto y dejan inconclusas las tareas, lo que da cuenta de que se ha naturalizado la pérdida de la creatividad y la presencia de la resistencia al cambio como fuente latente entorpecedora de que aflore la creatividad.

Se plantea que vivencian estas situaciones en la vida cotidiana en el desarrollo de tareas que requieren de la Educación a Distancia para el desarrollo profesional, se identifican con la escena y la critican, además.

Emergieron visiones de cambio sobre las dificultades, además la identificación de necesidades de reflexionar sobre temas cotidianos que se viven de manera acrítica, y eso se expresa en el discurso de los participantes, que manifiestan tomar fuerzas para prepararse y buscar ayuda profesional que le devuelva la creatividad para enfrentarse a la Educación a Distancia con mayores recursos de diversos tipos, y así garantizar procesos de calidad.

El campo de representación se identifica en que: *“la creatividad es de todos los seres humanos pero cuando uno ha trabajado mucho en la vida se te ha acabado la creatividad, y ahí que te queda a Distancia la Creatividad,”* esto prevalece en el discurso de la mayoría de los participantes y se manifiesta como tal en estos profesores mayores de 50 años de edad, dando sentido y significado dentro de las mismas prácticas educativas a prejuicios y creencias que influyen de forma negativa en el desempeño del trabajo pedagógico. Pero estas

producciones ricas de la psiquis humana son de manera indiscutible lo que está operando en el imaginario social.

El cierre se caracterizó por la empatía desde el primer encuentro, y solidaridad entre los miembros del grupo. Estos proyectaron motivaciones de buscar conocimientos sobre el tema, deseos de aprender y lograr alcanzar la creatividad para fomentar aprendizajes que legalicen procedimientos auténticos en el desarrollo de la Educación a Distancia.

Existe vigencia en los estereotipos sobre la creatividad para el desarrollo de la Educación a Distancia, que muchas veces son utilizados para justificar sus resistencias a transformar esa carencia de creatividad. Existen temores subyacentes de que su producto sea blanco de críticas y por lo tanto inhiben cualquier intento de creatividad.

Como potencial tienen la fortaleza de la adquisición de un conjunto de conocimientos que presuponen la apropiación y puesta en práctica de un Imaginario instituyente, todo lo que difiere de la cultura tradicional de la cual son parte y bajo la que fueron educados bajo las alas del hipercriticismo. Lo que guarda relación con las vivencias desde las que defendían sus explicaciones.

El grupo acepta en su mayoría el cambio, tan sólo en el discurso con el cual se poseen de un recapacitar, que se vincula con sus aprendizajes sobre la creatividad para el desarrollo de la educación a distancia en el ejercicio de la docencia, al generar vivencias negativas respecto a sus prácticas cotidianas. Esto no viabiliza un proceder en correspondencia con las reflexiones, por lo que necesitan de espirales vivenciales y enseñanzas diestras para una positiva transformación de su actuar en la realidad de la que forman parte.

Análisis Dinámico:

**Pertenencia:** De los 10 profesores convocados asistieron los 10, con positivo interés en desarrollar el tema.

El grupo manifestó motivación durante las etapas del trabajo grupal de cada una de las sesiones, que se articuló en la periodicidad de la participación. Se tuvo identificación con la tarea a realizar en los participantes, y se demostró una aceptación como grupo. Se expresó solidaridad e identificación de unos profesores con otros.

Durante todas las sesiones predominó un clima sociopsicológico favorable, no existieron manifestaciones de rechazo al encuentro, y persistieron inclusive, al final con soltura. En determinados momentos se identificó resistencias en la realización de las dramatizaciones, con cierto conflicto para articularse en tarea.

**Pertinencia:** El tiempo de la pre-tarea concurre breve, predominó un silencio, respetuosos al discurso de la coordinación, al dar pautas verbales de aprobación a lo propuesto, así mismo como al encuadre del trabajo.

Ocurrieron algunas dificultades para colocarse en el uso de las técnicas manejadas, al exteriorizar resistencia e incompreensión para realizar las escenas, sin obviar el conocimiento de la temática central de la orientación psicoeducativa.

La participación en las sesiones fue abierta acompañada de responsabilidad personal, con riquezas en las reflexiones por su contenido y por discrepar con argumentos nutridos de significación personal y afectiva.

Los discursos-en algunos planteamientos- residieron sobre la base de experiencias personales, vivenciadas en los grupos por los cuales han transitado en la vida. En otras circunstancias, se identificaron explicaciones teóricas. Se acentúa la madurez de los mismos y la formalidad con la tarea asumida.

**Cooperación:** El grupo de forma total contribuyó a la tarea grupal. Existió intercambio constante, y no se identificaron participantes recogidos, todos permanecieron en tarea, al dar asentimiento con las reflexiones, expresadas en manifestaciones extra orales.



Comunicación: La comunicación verbal brotó de forma adecuada, y entre los participantes, definida en la familiaridad. Los criterios se expresaron seriamente, con vagas divergencias en los contenidos cargados de significación.

Se añadieron criterios cubiertos de fuerza afectiva. Desde lo corporal en el grupo se develaron algunas inhibiciones, que se enunciaron en sonrisas de algunos criterios, evasión de la mirada, posicionamientos, y movimientos corporales, seguidos de gestos de disociación. De otra parte existió beneplácito con los contenidos formulados; se consideró la escucha atenta y en otras situaciones apareció el silencio.

En el planteamiento temático y su reflexión existió un discurso orgánico. Algunas veces tres miembros del grupo desarrollaban el tema, implicándose-después-el resto, con soltura.

Aprendizaje: Existió elaboración grupal en el discurso de los participantes, aunque acontecieron puntos de vista diferentes, y aunque hubo discrepancia, no predominó. Se reflexiona sobre las representaciones sociales de la creatividad en el desarrollo de la Educación a Distancia relacionado en algunos casos con los roles de docente tradicionalmente asignados asumidos desde la pedagogía clásica y las naturalizaciones con que se vivencian. Se ratifican pretensiones de cambio, y concientización de las contradicciones que partieron de la crítica a la vida cotidiana, los enraizamientos de los roles tradicionales en la subjetividad, limitan el desarrollo profesional y personal desde la concepción de la creatividad para el desarrollo de la Educación a Distancia.

Telé: Hubo aceptación entre los miembros del grupo y la coordinación, al identificaren la interrelación coordinador y grupo respeto e identificación.

Como parte del criterio de usuarios se ratifican pretensiones de cambio, y concientización de las contradicciones que partieron de la crítica a la vida cotidiana, los enraizamientos tradicionales en la subjetividad, que limitan el desarrollo de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia dado el imaginario social instituido, y de forma específica en profesores universitarios que son emigrantes tecnológicos. Así mismo, legalizan la importancia y actualidad del tema que se intervino e invitaron a generalizar la propuesta de intervención a otros departamentos docentes de la institución universitaria.

## **Conclusiones**

- La problematización demostró la forma naturalizada de asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el imaginario social instituido de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia en profesores universitarios.
- El diagnóstico de la situación actual del imaginario social de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia en profesores universitarios evidenció que desde el imaginario social instituido se identifican deficiencias en la flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad de estos docentes.
- El diseño del programa de intervención se realizó al tener presente, sus objetivos, metodología de trabajo, contenidos y características. La aplicación del programa de intervención para favorecer un imaginario social instituyente sobre la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia contextualizado desde el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Como parte de la intervención, se logró la concientización del problema, y la motivación de los profesores para replantearse la necesidad de un imaginario social instituyente de la creatividad en el ejercicio de la educación a distancia que influya de forma positiva en el grupo-clase.
- En función de la evaluación los usuarios participantes legalizan la importancia y actualidad del tema que se intervino e invitaron a generalizar la propuesta de intervención a otros departamentos docentes de la institución universitaria.

## Bibliografía

- Alfonso, I. R. (2003). *La educación a distancia*. ACIMED v.11 n.1 Ciudad de La Habana. Ene.-feb. 2003.
- Barberá, E., Bautista, G., Espasa, A. y Guasch, T. (2006). *Portafolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la red*. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento. Vol. 3- N. ° 2\ Octubre del 2006. ISSN 1698-580X. En [www. uoc.edu\rusc](http://www.uoc.edu/rusc).
- Casillas, M. A. (2011). *Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula*. Extraído el 17 de octubre del 2011.
- De Bono, E. (1997). *Yo estoy bien, tú estás mal, el camino hacia el Nuevo Renacimiento*. México: Editorial Diana.
- De la Rosa, M. A. (2004). *El Desarrollo de Competencias Comunicativas: uno de los Principales Retos en la Educación Superior a Distancia*. Extraído del Primer Congreso Virtual Latinoamericano de Educación a Distancia. En [LatinEduca2004.com](http://LatinEduca2004.com).
- Días, J. R. (2012). *Más allá del paradigma, filosofía y creatividad*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Freire, P. (2010). *Pedagogía de la autonomía y otros textos*. La Habana: Editorial Caminos.
- Martín, C. y Díaz, M. (2004). *Psicología Social y Vida Cotidiana*. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.
- Pizá, R. I., Cuevas, O., Velarde, M. E. y Rodríguez, S. A. (2010). *Desarrollo de Competencias en Entornos Educativos a Distancia*. México: ANUIES-ITSON.
- Ruiz, J. I. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. 4ta edición. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Soler, K. (2011). *“¿Maestro, profesor o educador? Un mismo rol”*. Artículo de la Maestría en Psicología Educativa. Departamento de Psicología. Universidad de La Habana.
- Vigotsky, L. S. (1984). *“El problema de la edad”*. En *Problemas de La Psicología Infantil*. Capítulo V. Moscú: Editorial Pedagógica. (Copia en soporte magnético).
- \_\_\_\_\_ (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_ (1987). *Psicología Pedagógica*. Primera y Segunda partes. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.