

Título: "Laboratorio del pensamiento e Historias Itinerantes".

DESCRIPCIÓN: Dentro del área de Humanidades y el énfasis de la Institución en "Comunicación, Arte y Expresión", se proponen actividades que estimulen la creatividad en el desarrollo de competencias comunicativas; a través de una serie de espacios académicos que pretenden en primera instancia explorar gustos, potenciales y expectativas de los educandos por temáticas en particular, y por otro lado, romper el esquema de las formas y/o las herramientas tradicionales para incursionar en la orientación de la lecto-escritura: es así, como el docente da cabida a serie de indagaciones y propuestas poco convencionales de clase como: taller de Pintura Surrealista, talleres de fotografía, Disco-foros, Análisis semiótico de carátulas de cd de la música de los estudiantes, talleres de redacción con celulares, realización de periódicos digitales, creación del Facebook de las letras, Festival de Anime, compilación de leyendas urbanas... entre otros.

Dichos ejercicios tienen como propósito socializar con los estudiantes nuevas formas de re-significar el lenguaje y la comunicación: a través de la mediación que los múltiples dispositivos digitales ponen a nuestra disposición (cámaras, celulares, mp3 u otros y a su vez, permite potencializar el pensamiento creativo y propositivo de los estudiantes desde lo literario.

JUSTIFICACIÓN: El proyecto: "LABORATORIO DEL PENSAMIENTO E HISTORIAS ITINERANTES" plantea la exploración de distintas rutas metodológicas como estrategias para el encuentro con diferentes momentos de aprendizaje significativo alrededor del empoderamiento de las TIC por parte de los estudiantes. En tiempos como éstos, donde se impone, la omnipresencia del gusto por la fuerza comunicativa del ícono (o la imagen) y su interacción en las diversas plataformas digitales en nuestra actual civilización. No obstante, persiste un sinsabor especialmente en padres y educadores; quiénes evidenciamos con tristeza cómo en muchas ocasiones nuestros estudiantes no exploran esa cultura digital con los fines más productivos y edificantes, por el contrario pareciese que absorbiera gran parte de su tiempo, sus motivaciones e intereses determinados por relaciones humanas cada vez más intangibles e impersonales: que casi

siempre conducen a la soledad de infantes y jóvenes frente a la pantalla.

Por ello a lo largo de la pregunta de la investigación se apunta a trabajar las relaciones de sentido entre el uso del lenguaje audio-visual y el fortalecimiento de una actitud reflexiva en torno a los procesos identitarios del ser y su eco en la generación de conciencia frente las diversas problemáticas socio-culturales que circundan la realidad próxima de los educandos; exaltando voces inherentes a la cotidianidad de los jóvenes y que a su vez desempeñan un rol fundamental en la lectura que ellos reconfiguran sobre su propio entorno y la posibilidad de transformarlo a través de expresiones como: el hip-hop, el grafiti, los deportes extremos, las leyendas urbanas o los elementales relatos del “parche” como fuentes didácticas para sacar de la invisibilidad a estas nuevas manifestaciones literarias dentro del contexto académico y social: donde además rescatar la idea de la implementación de las nuevas tecnologías para generar una potencialización en la formación de nuevos escritores y lectores analíticos frente a los medios, desde una influencia permanente del constructo de sus imaginarios y su forma de percibir el mundo. Además encontrarán en primer lugar, que lo audiovisual es el medio en el que han crecido los actuales niños y jóvenes; en segundo lugar, que los medios audiovisuales ofrecen una posibilidad de superar el aislamiento y las limitaciones en las que se desenvuelven la vida de muchos niños actuales, abriéndoles una ventana al reencuentro con la otredad de sus semejantes y la posibilidad de re-significar otros mundos reales o imaginados; y, en tercer lugar, que ofrecen al educador la oportunidad de preparar a la niñez y juventud para el mundo en el que han de vivir; de hacer presente en la educación casi todo lo que existe en ese mundo a través de su representación audiovisual; de servirse para abordar de una forma viva la educación en valores; y, sobre todo, de aprovecharlos por su conexión con la emoción, con el sentimiento, con la belleza, con el arte, para no olvidar que la educación ha de ser integral.

Se configura entonces a través de este proyecto la participación de los estudiantes con la comunidad, formando una nueva estética de la literatura en conjunción con las Tic, ya que los estudiantes como audiencias críticas constituyen un

imperativo en el empleo de los medios de comunicación y en los docentes una vía para que eduquemos en la sensibilidad por la imagen, en la consolidación de espectadores más críticos y en la abstracción frente a la ética de la difusión informativa en los medios . Por tanto, este proyecto impulsa un sentido para buscar un avance en procesos de alfabetización audiovisual. Para ello, se fueron gestando modelos de la cultura digital, video-clips en sus variados formatos, que se fueron configurando como verdaderas “radiografías de realidad”, en tanto que se va a ir mostrando una influencia notable en las formas en que los estudiantes perciben y comprenden la realidad. Además en el cómo cumplen un papel central en los procesos de socialización e interacción entre los estudiantes y el contexto.

De ahí que el proyecto de innovación se fundamente desde tres componentes básicos: Teoría Crítica, Lectura y Educación en Medios; ya que consideramos que estas tres disciplinas son básicas para el desarrollo de un proyecto de aula en cualquier contexto educativo. Por tanto quisimos acercar a los estudiantes a la literatura, desde la asignatura de Comunicación y Medios, y para ello tomamos de referente en primer lugar, a Delia Lerner con su libro “Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible, y lo imaginario”. Ya que la lectura debe estar presente en el aula pero con un propósito didáctico y que sea significativo para el estudiante. Como placer y goce estético, y como medio para comunicarle algo a alguien: “Cada situación de lectura responderá a un doble propósito: por una parte, enseñar y aprender algo acerca de la práctica social de la lectura (propósito cuya utilidad, desde el punto de vista del alumno, es mediata); por otra parte, cumplir con un objetivo que tenga sentido desde la perspectiva actual del alumno”. (Lerner Delia, 1996, 7). En segundo lugar, tomamos a la teoría crítica desde el libro de Paz Gimeno, Didáctica crítica y comunicación. Desde los postulados de la Escuela de Frankfurt, y con el objetivo que tiene al autora de construir un pensamiento crítico de la ciudadanía, en este caso primero desde los jóvenes escolarizados y del papel del educador: “Los profesores, como intelectuales, deben considerar las actividades destinadas a la reflexión compartida como función específica de su

profesión. Es evidente que las temáticas que aglutinen estos debates tendrán un carácter diverso, desde la preparación de actividades complementarias al currículo, adopción de normas de convivencia en el centro, el uso de nuevos materiales...”. (Gimeno Paz, 2009, 183).

Finalmente tomamos a David Buckingham que desde su libro “Educación en medios: Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea” nos invita a remover los cánones del proceso enseñanza-aprendizaje, a partir de apartados como:

“Si las escuelas no consiguen conectar con las cambiantes orientaciones y motivaciones de los jóvenes respecto del aprendizaje, existe el grave peligro de que las instituciones docentes oficiales queden totalmente marginadas de sus vidas”. (Buckingham David, 2005, 287).

“Al ofrecer un acceso democrático más amplio a formas complejas de producción mediática, la tecnología digital permite verdaderamente que los estudiantes se conviertan en escritores y lectores de medios tanto visuales como audiovisuales...”. (Buckingham David, 2005, 288)

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: *Propiciar espacios que permitan potenciar en los educandos, el uso racional y significativo de los dispositivos digitales: como herramientas pedagógicas, axiológicas y culturales dentro del contexto académico a partir de la exploración del lenguaje audiovisual del Video-clip y/o documental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: *Re-direccionar estrategias didácticas que motiven otra estética de la lectura a partir de la imagen y a su vez estimulen la escritura creativa, como actividades que ejercitan el aprendizaje significativo y el pensamiento Crítico.

*Crear una “Video-teca literaria Digital” como recurso didáctico e interactivo para el uso de toda la comunidad escolar, como legado de cada promoción de

estudiantes a la institución.

*Sensibilizar por una alfabetización digital que nos permita como comunidad escolar generar espacios de reflexión, ambientes dinámicos de aprendizaje y asimismo facilitar el encuentro con la otredad y la interacción con la diversidad de sus semejantes para ser agentes de transformación de su realidad.

*Involucrar a la familia en el proceso académico-formativo de los estudiantes y en la reflexión en torno al discernimiento crítico de los contenidos emitidos por los medios de comunicación, a través de la apreciación y creación de otras manifestaciones literarias: que le permitan hacer de la lectura, un hábito en casa.

METODOLOGÍA:(ESTRATEGIAS ,ACTIVIDADES, PROCEDIMIENTOS.)

"Si queremos usar Internet o los otros medios digitales para enseñar, tenemos que equipar a los estudiantes para que comprendan y critiquen estos medios... La educación para los medios implica una forma de alfabetización para la crítica. La convergencia creciente entre los medios significa que tenemos que abordar las habilidades y capacidades -las múltiples alfabetizaciones- que requiere la amplia gama de formas contemporáneas de comunicación." David Buckingham.

Dentro del marco teórico para el proyecto de innovación realizado, la pesquisa bibliográfica incluyo líneas de autores que van desde la edu-comunicación: que indagará en el cómo educar con los medios audiovisuales dentro de la perspectiva de la didáctica de la enseñanza de la literatura en lo que tiene que ver con la creación y análisis de medios audiovisuales específicamente con la obra literaria que se lee en la escuela, puesto que precisamente desde el punto de vista didáctico son las nuevas tecnologías las que han abierto las puertas a todo tipo de actividades de escritura abierta-no lineal con la posibilidad de su posterior publicación en la red de ahí que muchos profesores han descubierto este medio como recurso para motivar a escribir. Los medios audiovisuales no sólo sirven como fuente de información para casi todas las áreas, sino aumenta sobre todo la motivación intrínseca para escribir ya que a través de la publicación en páginas

web de los resultados de tanto esfuerzo se presentan a un público real cuyo círculo de posibles lectores se extiende teóricamente a todo el mundo con el fin de ser publicados aumentar también la calidad de los productos. En este sentido, puede considerarse una herramienta que facilita la construcción del conocimiento y fomenta un enfoque interdisciplinario. Frecuentemente se oyen invitaciones a usar el término "verbo-icónico " en lugar de "audiovisual". El término verbo icónico hace referencia a la comunicación mediante palabras e imágenes. Sin embargo aquí nos referimos a ese modo de comunicarse característico de los Medios, en el que el mensaje se transmite mediante sonidos e imágenes.

Abordamos a Isabella Leibrandt en su producción "La didáctica de la literatura en la era de la medialización" que destaca en sus postulados la reflexión teórica didáctica de la literatura dando una visión con ejemplos concretos para la enseñanza. Vincula las perspectivas pedagógicas con la didáctica de la literatura para ganar claridad sobre aspectos de la intervención didáctica en la literatura, las competencias lectoras, los nuevos medios y el currículo.

Dentro de los planteamientos teóricos para la innovación de esta autora están los procedimientos y objetivos didácticos que quieren romper con métodos tradicionales de la enseñanza dando más protagonismo al alumno y lector a través de creación de medios audiovisuales, expresando de un modo explícito una actitud más acuciante en pro de la necesidad de cambios pedagógicos. Por el contrario concibe la literatura como la actividad que permite buscar nuevos caminos para aplicar las Nuevas Tecnologías. La autora reclama de modo rotundo un cambio de mentalidad para una innovación educativa y propone partir de la cuestión 'qué' se debe enseñar para alcanzar el objetivo del 'cómo' se debe enseñar en el uso de lo multimedial y las nuevas tecnologías.

También encontramos a María Victoria Álzate Piedrahita (2000) "Dos perspectivas en la didáctica de la literatura" en la Revista de Ciencias Humanas, nº 23 abarca la didáctica de la literatura como actividad comunicativa mencionando la importancia de la incorporación pedagógica de los instrumentos multimedia en su fin complementario es decir palabra e imagen para adquirir potencialidades informativas. Su enfoque tanto teórico es significativamente práctico y

participativo, como propuesta a los estudiantes enfatiza en modelos que evalúan programas multimedia de aprendizaje e investigan la nueva producción literaria en Internet practicando interactividad con el receptor que, a su vez, despierta nuevos interrogantes para la investigación. También se dedica a cuestiones de la enseñanza de la literatura a través del ordenador (con CD-Roms) o a la literatura en Internet.

La autora propone sin duda ejemplos de una enseñanza activa y participativa con el uso de medios audiovisuales en la enseñanza de la literatura que saca provecho de las nuevas tecnologías con métodos creativos e innovadores y además va de la mano con la integración de la escritura como forma de expresión creativa y productiva para realizar los guiones informativos.

Además las innovaciones tecnológicas sin duda ofrecen la oportunidad de cambiar el aprendizaje en las humanidades: su contenido y el proceso, en parte, debido a que el ordenador facilita al estudiante un trabajo más interesante e independiente. en opinión de la autora es sobre todo la posibilidad del acceso directo a los medios audiovisuales lo que promueve una investigación autónoma por parte del estudiante. llama claramente la atención un cambio fundamental en la actitud y el procedimiento: en vez de una asimilación pasiva y unidireccional de la información emitida frontalmente por el profesor, el estudiante está mucho más implicado al tener que buscar la información, buscar el camino para conseguirla y posteriormente evaluarla. este procedimiento permite también, un mayor grado de intercambio de información entre los estudiantes, reflejando por tanto el papel del discurso en las humanidades. Hay que reconocer que es un proceso muy complejo que el alumno tendrá que aprender paso a paso. Sin duda, la función del profesor es indispensable en este proceso, pero necesitará también aprender y adaptar por su parte las estrategias de enseñanza. Sin duda, hay que resaltar el potencial innovador de las tecnologías: el empleo de los medios audiovisuales desencadenado una actitud crítica y de reflexión sobre los cambios que se están produciendo y cómo afrontarlos. Por tanto, se está ofreciendo la oportunidad de cambiar estructuras tradicionales para hacerlas más eficientes. La aplicación de informática procura fomentar un trabajo cooperativo ya que las diferentes

destrezas pueden ser de mutuo beneficio y los diferentes procedimientos animan a compartir los métodos y resolver problemas. Buscar soluciones a problemas y manejar grandes cantidades de información son, por tanto, destrezas que destacan, a parte de la propia especialidad, hoy en día en el perfil profesional que indudablemente los estudiantes necesitan adquirir.

Pero esto no excluye, como él mismo afirma más tarde en diferencias debidas a los medios. Salomón habla concretamente de los efectos psicológicos a causa de las tecnologías.

Ya que no pretende en la mayoría de los casos integrar la Televisión en sus proyectos educativos sino encontrar recetas fáciles para atacarla o limitar su influencia en los alumnos. Puesto que existen algunas experiencias singulares que permiten comparar los efectos de una enseñanza fundamentalmente audiovisual con respecto a una tradicional. En el mundo occidental esto es ahora prácticamente imposible, pero sí ha sido posible realizar ese estudio en otras áreas geográficas. Citando a". (Umberto Eco, 1997) como otro referente cuando dice La civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis. "Si pretendemos la inserción del cine en el sistema educativo actual, el concepto de transversalidad que se contempla en el mismo será clave. Son muchos los ámbitos que permiten aprovechar el valor educativo del cine: la educación en valores, la educación artística, la comunicación humana, la historia. Pero el esfuerzo del docente debe estar sustentado por el conjunto de fuerzas del sistema en general. Es preciso facilitar la tarea de trenzar y trabajar metodológicamente los contenidos transversales que mejoren la educación para la ciudadanía. Este valor educativo, sin embargo, no puede quedar contemplado exclusivamente desde las escuelas e institutos sino que también es imprescindible ofrecer constante apoyo y vinculación a las familias tanto de tipo informativo como formativo.

A su vez, citamos a otro referente teórico fundamental en las premisas para nuestra innovación, es Martín Barbero: "para muchas escuelas, la presencia de la videgrabadora / dvd o de la computadora forma parte del conjunto de gestos que

es indispensable hacer para que el rostro, o mejor, la fachada de la educación, cambie dejando el resto igual. Son gestos dirigidos más hacia afuera que hacia adentro, es el prestigio del colegio lo que se vería comprometido con la ausencia de ciertas tecnologías portadoras en sí mismas de un status moderno y por tanto modernizador.”

Por último dice: “Hoy están ocurriendo muchos cambios que nos obligan a revisar esta idea que tenemos de la lectura. ¿Por qué no, en lugar de seguirla limitando a lo escrito, pensar en una concepción de lectura que abarque también otros lenguajes? Esto nos cambiaría por completo el panorama desolador de la que se ha denominado “la crisis de la lectura”: de pronto esa crisis no tendría sólo significado negativo; tal vez habría muchas más cosas por leer y muchos más lectores de los que creemos”

Pues bien, a la luz de los aportes de estos autores se buscó explorar una serie de momentos que da el corpus a la esencia y los fines de esta propuesta, por ello surge la necesidad de generar un espacio para re-enamorar a los estudiantes por los relatos de la literatura universal mientras compartían y disfrutaban su descanso, es entonces cuando se dio un primer guiño a la propuesta del proyecto desde lo auditivo; cuando en primera instancia se pretendía crear unos audio-relatos para darle contenido al espacio que tiene la emisora escolar durante los descansos y hacer un aprovechamiento óptimo del tiempo libre; no obstante la experiencia, debido a problemas técnicos y el déficit en la capacidad de escucha que tienen algunos estudiantes: lamentablemente la propuesta no tuvo mucho eco.

Posteriormente surge la necesidad de generar una idea que contribuya a reflejar, compartir y trascender, el impacto de éste trastrocamiento del texto físico (libro) como único utensilio de materialización literaria; allí se suscita la motivación de interactuar con el lenguaje audiovisual para grabar y producir una serie de Video-Proyectos que recreen una Obra Literaria Universal o en su defecto, aflore la exploración sobre determinados gustos, expectativas o reflexiones de los educandos sobre su entorno y/o los posibles riesgos psico-sociales a los que son

vulnerables como ciudadanos; exaltando la riqueza de nuestra tradición oral, potencializando la interacción con otros códigos discursivos que potencializaren el pensamiento crítico y a la vez exalten la riqueza de la pluridiversidad que emana de la naturaleza humana.

Teniendo en cuenta el análisis e impacto de las actividades iniciales; se puede comprender un poco más el perfil de la población de estudio; que se caracteriza por su desinterés y apatía por la lectura, es así como se decide compartir en clase, una gama amplia de títulos de Obras literarias y autores; sobre los que los estudiantes elegirán como succulentos "platillos narrativos" a ser representados a través de un micro-filme o cortometraje.

Sin embargo, están aquellos estudiantes conspicuos e inquietos que se dejan seducir más por el formato del documental y lo llevan a la clase como propuesta procedimental; lo cuál resulta ser una inquietante e interesante idea; ya que a pesar que no se ciñen a un referente literario universal; se lanzan al abismo significativo de la proposición discursiva, de esa otra literatura, producto del discernimiento, de mi interiorización de la realidad y lectura de verdad desde mi contexto cotidiano.

Por otro lado, el proyecto convoca al interaccionismo socio-cognitivo y el trabajo colectivo como contrapropuesta al nefasto aislamiento al que se están condenados nuestros jóvenes e infantes como "nativos digitales"; ya que la video-propuesta busca la integración escolar, el cooperativismo y la sinergia de talentos y habilidades : así pues, quienes son más diestros para la redacción se encargarán de los libretos, los habidos de destrezas informáticas de la edición, quienes tengan afinidad con el arte le dará vida al diseño y diagramación de carátula...posibilitando así la labor cooperativa y el enfoque docente interdisciplinar.

Es por ello, que al finalizar una primera fase del proyecto se buscó la socialización con la comunidad académica en general y se llevó a cabo la Premier de dichas propuestas; para ello se quería contar con la valoración o cualificación de agentes externos que no involucrarán afectos o prejuicios académicos, y fue así como se convocaron a diversas personalidades de la Comunicación Social, el periodismo y

la Literatura para que valorarán dichos trabajos bajo la óptica de la objetividad; fue de esta manera como se logró que otros ojos externos se posaran su mirada inquietante sobre nuestro .No obstante, se pretende romper el esquema de que la escuela es un lugar de acceso restringido a la comunidad en general, es por esta razón que estos video-proyectos serán socializados con toda la comunidad escolar(vinculandoPadres, habitantes o vecinos del sector), todo esto, a través de la puesta en marcha del cine-club virtual: “Laboratorio del Pensamiento e Historias Itinerantes”, el cual brindará la oportunidad de ser escenario para promover la literatura como patrimonio cultural a partir de la exhibición las propuestas audiovisuales por parte de los aprendices ; allí se abrirá espacio a diversos Cine-foros; donde se propiciará la reflexión y el fortalecimiento del pensamiento crítico entre los espectadores; será un espacio abierto donde además de estudiantes, tendrán acceso Padres de Familia, amigos y habitantes del sector, desmitificando el supuesto de la Escuela como un espacio hermético y delimitante; sino que por el contrario se proyecta el barrio y la comunidad como escenarios, donde se amplían los horizontes de la educación involucrando a todos los agentes que intervienen en el constructo integral del tejido social entre el Ser y el universo, involucrando a los Padres con el proceso académico-formativo y a su vez, contribuyendo al engranaje socio-cultural de nuestra localidad ya que fortalecen procesos identitarios entre la relación sujeto-escuela-sociedad.

BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA: Toda la comunidad escolar involucrando primaria y secundaria, Padres de Familia, Educadores, localidad y Directivos.

RECURSOS:a)HUMANOS: *Docentes con los cuales se genera transversalidad con: artes, informática, teatro y ética.*Estudiantes de Primaria, Básica y Media.*Padres y comunidad en sinergia con el trabajo colaborativo en el proyecto.

FÍSICOS:*Aulas de la Institución.*Dispositivos Digitales: computadores, tablets, Mp4, video juegos o en su defecto celulares.

EVALUACIÓN: se cualificará el trabajo de forma permanente; haciendo verificables los avances en lectura, redacción, cohesión a través de la previa elaboración del guion o libretos para cada una de la video-propuestas de los

estudiantes los cuales serán monitoreados de forma continua por el docente; producciones textuales que no obedecen a lo dispuestos por la grandes editoriales; sino que representan un verdadero ethos del lenguaje vivencial y experiencial desde la recodificación de sus propias creaciones textuales llevadas a un formato hipermedial. Así mismo tenemos un momento posteriori, a través de los talleres que surgen de los Cine-foros “in situ” durante los descansos o virtual para aquellos que no pudieron asistir a la proyección, que también representan un escenario evaluativo de gran preponderancia a través de los conversatorios que surgirán de las respuestas que surgen producto de la reflexión intrafamiliar en torno al video y donde indirectamente las preguntas permean el campo de saber frente a lo literario, el pensamiento crítico a partir de la argumentación y la formación en lo axiológico donde se promueva la escuela como territorio de la palabra, los acuerdos y la pluridiversidad.

INDICADORES DE LOGRO: El estudiante: *Reconoce nuevas formas de abordar la comunicación y los procesos que fortalecen habilidades para lecto-escritura y la oralidad.

*Interactúa con las nuevas tecnologías creando video-clip y/o documentales como recursos didácticos para nuestra Institución para entretener la memoria colectiva como comunidad.

*Reflexiona sobre diferentes hechos socio-culturales que acontecen en nuestra localidad y propone alternativas de solución frente a estos.

*Dinamiza la apropiación y la reconfiguración de la cultura digital como eje transversal dentro del aprendizaje de los distintos campos del saber.

*Valora en sus semejantes en la medida de su diferencia y la pluridiversidad a partir del reconocimiento de la otredad.

DOCUMENTACIÓN: Ver anexos.

CONCLUSIONES: Teniendo en cuenta la vital importancia de crear espacios que promuevan la lectura como medio de recreación y cultura para la comunidad Escolar y en general (niños, niñas, adolescentes y adultos); inherentes a un proceso inminente en la digitalización del lenguaje y los procesos

comunicativos; es preciso transmutar el panorama de los medios masivos como agentes antagonistas en el proceso formativos, sino que por el contrario, resulta ser un oasis donde converge el enriquecimiento que aportan las diferentes dimensiones que circundan al ser humano: social, moral, artística, afectiva, laboral, teológica, entre otras.

A su vez, es fundamental fomentar ideas que permitan la búsqueda de otras estrategias metodológicas que posibiliten dinamizar el proceso de aprendizaje, la exaltación de la riqueza de nuestra tradición oral, la inmersión lúdica en el universo cognoscitivo, motivación hacia la lectura, desarrollo de competencias comunicativas, a su vez se generen proyectos donde se logre llevar a la socialización y la puesta en común de los proyectos más significativos de nuestros educandos dentro de la localidad.

Lo cual conlleva indirectamente a la potencialización del goce por el conocimiento, la fundamentación un pensamiento más humanizado y el fortalecimiento de una mente crítico-propositiva frente al contexto actual de nuestra sociedad: donde abundan los estragos del flagelo de la indiferencia, la discriminación, la intolerancia, el impacto de la crisis económica, y la transgresora violencia en nuestras comunidades escolares; pero sobre todo de una inminente mediatez o quizás aún, de una enajenante virtualización de las dinámicas actuales.

Revertiendo así la idea de que la Literatura está destinada al inclemente olvido en los anaqueles y por el contrario se pueden optimizar otras herramientas, adversas para unos, que permitan diversificar las formas de ofrecer los textos a los estudiantes y estimular el gusto por la lecto-escritura.

BIBLIOGRAFÍA:

-LEIBRANDT. ISABELLA. La didáctica de la literatura en la era de la mediatización. Universidad de Navarra. 2000.

-GARRIDO, MIGUEL ÁNGEL, (2001) Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura, Madrid, Síntesis.

-ALZATE PIEDRAHITA, MARÍA VICTORIA, (2000) Dos perspectivas en la

didáctica de la literatura, en la Revista de Ciencias Humanas, nº 23.

-BARTOLOMÉ Antonio R. Lenguaje audiovisual - mundo audiovisual. (Este texto fue elaborado en 1987 por Antonio Bartolomé. sin embargo numerosos elementos del análisis siguen siendo válidos ya que reúne análisis a su vez de diferentes autores mencionados en el Marco Teórico). El lenguaje audiovisual como algo que conforma una cultura es el gran desconocido entre los educadores. Universidad de Barcelona.1987.

-AGUIRRE ROMERO, JOAQUÍN M^a, (2002) La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información, en Especulo nº 21.

-MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (2002): «Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine». Huelva. Grupo Comunicar. 400 págs.

-RODRÍGUEZ DIEGUEZ J.L. (1977): «Las funciones de la imagen en la enseñanza». Gustavo Gili. Barcelona. AGUADED J.I. Y MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (1998): «Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional». 252 págs. Edita Facep, Federación Andaluza de Centros de Estudios Privados.

-ALONSO- MATILLA (1980): «Imágenes en libertad». Nuestra Cultura. Madrid

-APARICIO-MATILLA (1987): «Lectura de imágenes». Ediciones de la Torre. Madrid.

-MACHI, Alonso, el noviembre 2, 2012 en colaboratorio: comunidades de práctica y discusiones. -ESCUADERO, J.M. (1983) La investigación sobre medios de enseñanza: revisión y perspectivas actuales. Revista Investigación Educativa.

-)Lerner, Delia (1996), Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible, y lo imaginario. España. Fondo de cultura económica.

Gimeno Lorente, Paz (2009), Didáctica crítica y comunicación. Barcelona. Octaedro.

Buckingham David (2005), Educación en medios: Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. Barcelona. Paidós.

CONCLUSIONES: Teniendo en cuenta la vital importancia de crear espacios que

promuevan la lectura como medio de recreación y cultura para la comunidad Escolar y en general (niños, niñas, adolescentes y adultos); inherentes a un proceso inminente en la digitalización del lenguaje y los procesos comunicativos; es preciso transmutar el panorama de los medios masivos como agentes antagonistas en el proceso formativos, sino que por el contrario, resulta ser un oasis donde converge el enriquecimiento que aportan las diferentes dimensiones que circundan al ser humano: social, moral, artística, afectiva, laboral, teológica, entre otras.

A su vez, es fundamental fomentar ideas que permitan la búsqueda de otras estrategias metodológicas que posibiliten dinamizar el proceso de aprendizaje , la exaltación de la riqueza de nuestra tradición oral, la inmersión lúdica en el universo cognoscitivo, motivación hacia la lectura, desarrollo de competencias comunicativas, a su vez se generen proyectos donde se logre llevar a la socialización y la puesta en común de los proyectos más significativos de nuestros educandos dentro de la localidad.

El resultado de esta experiencia se consolida en una dinámica metodología donde se rescata tanto la importancia de conocer nuestra tradición lingüística, como de reconocer esos nuevos matices de la lengua (argot) como invaluable muestras de nuestro acervo multi-cultural; y a su vez, se agudiza la forma de percibir el mundo a partir de la construcción de unos guiones previos. Nuestro proyecto, nacido de estas inquietudes y realidades educativas, incorporará la tecnología multimedia desde la perspectiva artística y educativa, en el marco de un modelo integral de educación con un enfoque pedagógico del aprendizaje significativo y desde un abordaje interdisciplinario, sí pensamos que los procesos de aprendizaje responden al pensamiento complejo, es la diversidad de medios la que va a facilitar el desarrollo de dicho pensamiento; en este sentido, no son las nuevas tecnologías sustitutas de las tradicionales sino que es la elección de las herramientas didácticas adecuadas a las distintas áreas del conocimiento lo que va a permitir acciones internalizadas y reflexivas y aprehensiones pro-activas del conocimiento, desarrollando a la vez, sujetos productores de conocimiento.