

# LA COMPETENCIA DE DISEÑO Y EL TRABAJO COLABORATIVO COMO ELEMENTOS MEDULARES DE LA PROPUESTA CREATIC



20/04/2016

Unidad de Formación Centro de Innovación  
Educativa Regional de Occidente

Mónica Gertrudys Rocha Bravo

Centro de Innovación Educativa Regional de Occidente

Formadora

Envigado – Colombia

[monicar.cieroccidente@gmail.com](mailto:monicar.cieroccidente@gmail.com)

Juan David Ruiz Cardona

Centro de Innovación Educativa Regional de Occidente

Formador

Envigado – Colombia

[jdavidruixcieroccidente@gmail.com](mailto:jdavidruixcieroccidente@gmail.com)

## Resumen

Como parte fundamental del Proyecto "Centros de Innovación Educativa" del Ministerio de Educación Nacional, se encuentra dentro del componente de Formación el programa CREATIC, que tiene como objetivo fortalecer la pedagogía y la didáctica en las prácticas pedagógicas de los educadores colombianos haciendo uso de las TIC. Durante esta ruta de formación, los docentes experimentaron la perspectiva integradora del uso de TIC; de igual manera abordaron tanto las bases teóricas como las aplicaciones prácticas de las TIC, en el uso cotidiano de recursos educativos digitales en el aula de clase.

El programa de formación, se enfoca en incrementar las competencias de los docentes para el uso de las TIC en sus prácticas educativas, apostándole a una nueva mirada del diseño del aprendizaje, desde la competencia de diseño, en la construcción de unidades didácticas integradoras, pertinentes y contextualizadas a las necesidades de los estudiantes; el diseño y uso de recursos educativos digitales; y la vivencia significativa del trabajo colaborativo a través de las Comunidades de Práctica.

**Palabras Clave:** Innovación Educativa, TIC, Regiones, Contextos, Formación Docente, Prácticas Pedagógicas, Pedagogía, Didáctica, Aplicaciones, Recursos Educativos Digitales, Competencias, Docentes, Diseño, Aprendizaje, Unidad Didáctica, Trabajo Colaborativo, Comunidades de Práctica.

## La Competencia de Diseño y el Trabajo Colaborativo como elementos medulares de la propuesta CREA-TIC

### Introducción

Los Centros de Innovación Educativa Regionales corresponden a uno de los elementos enmarcados en el Proyecto "*Construyendo capacidades en el uso de las TIC para innovar en la educación*", una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y el gobierno de la República de Corea. Se trata de una apuesta por el mejoramiento de la calidad de la educación en Colombia, que se estructura en los siguientes componentes:

1. Desarrollo y Gestión de Contenidos: relacionado con el desarrollo de 33 courseware por un equipo multidisciplinar de expertos dotados de la mejor tecnología, los cuales se orientan a tres áreas específicas y para los grados de primero a once.
2. Actualización del Portal Educativo Colombia Aprende: esta acción se dirige al fortalecimiento de los servicios y la cobertura de Colombia Aprende con el fin de optimizar acción promotora de innovación e investigación.
3. Infraestructura: Adecuar los requerimientos que términos de equipos e infraestructura necesita el proyecto. Dentro de este componente se incluye la construcción y equipamiento de los 5 Centros de Innovación Educativa Regionales, dentro de los que está el de Occidente cuya área de acción se sitúa en los departamentos de Antioquia, Risaralda, Caldas, Chocó y Quindío
4. Investigación y las Escuelas Innovadoras: promover la acción investigativa en instituciones que se distinguen por liderar la innovación y la investigación en nuestro país.
5. Programa CREA-TIC. Programa de formación docente que pretende aportar a la cualificación en torno a las competencias TIC, la investigación y la innovación en la educación.

Es así como, desde el Centro de Innovación Educativa Regional de Occidente se dispone a la consolidación e implementación de esta estrategia integral, que intenta aportar a la calidad de la educación de esta región y asume el reto de formar a 3000 docentes del sector oficial de estos departamentos, quienes tienen como encargo el de ser replicadores y motivadores de lo aprendido en cada una de sus instituciones.

Teniendo en cuenta toda la riqueza de aprendizajes y reflexiones que surgen de CREA-TIC, es para el Centro de Innovación Educativa Regional de Occidente un privilegio el poder compartir lo que ha significado (no en todo sus matices e impactos, pues apenas está en desarrollo y valoración) el desarrollo de este proyecto, que invita a repensar la sinergia a generarse entre la escuela y las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, esto con el ánimo de aportar y de continuar construyendo juntos iniciativas a favor de la escuela, del cambio, de la renovación y de una mejor educación.

Como una forma de contextualizar, en primera instancia se presenta la propuesta CREA-TIC en todos sus matices: modalidad, contenidos, ruta y criterios de implementación, posteriormente se describen algunos de los elementos medulares de la propuesta CREA-TIC, como una forma de evidenciar su valor agregado: el acercamiento propuesto al diseño de recursos, enmarcados en un ejercicio previo de planeación centrada en el estudiante, teniendo en cuenta la atención a la intencionalidad y sentido pedagógico. También se destaca el trabajo colaborativo, a través de la constitución de Comunidades de Aprendizaje, que brindan la oportunidad al docente de conocer y

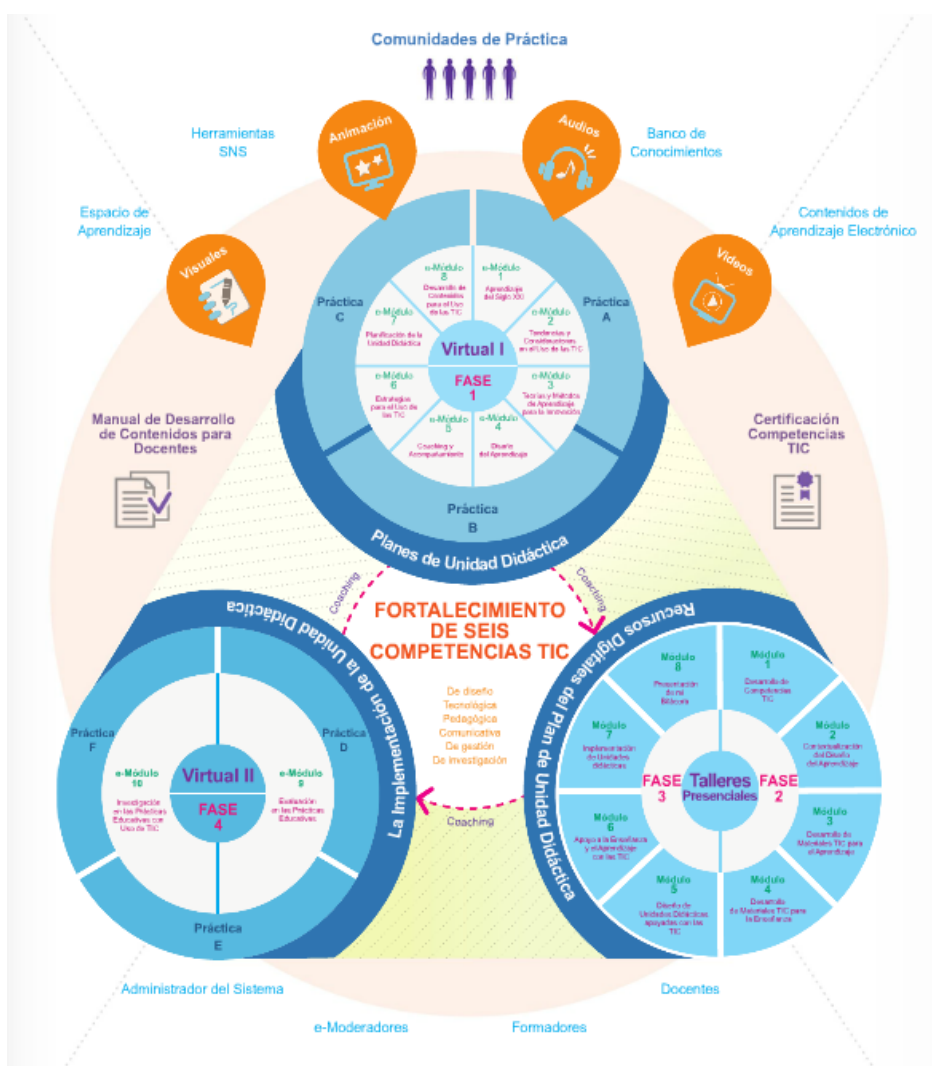
enriquecerse con los aportes de sus pares, con la variedad que otorga cada realidad y contexto institucional.

Por último, se presentan algunos de los alcances del programa CREA-TIC, en voz de grupo de maestros y maestras que dicen sí a un proceso de formación que implica no sólo nuevas miradas, también nuevos escenarios orientados a nuevas formas de aprender y de enseñar. Por último, pero no menos importante, se plantean conclusiones relacionadas con los aprendizajes y legados que deja este esfuerzo, que se esperan puedan ser vehículo de reflexión para futuras propuestas de cualificación orientadas a docentes.

## Generalidades de la propuesta formativa CREA-TIC

CREA-TIC es una propuesta formativa dirigida a docentes de Educación Básica y Media, que teniendo en cuenta las Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente (Ministerio de Educación Nacional, 2013) y bajo la modalidad *B-Learnig* promueve la autogestión del conocimiento, mediante actividades secuenciales que incluyen la reflexión, el acercamiento a referentes pedagógicos y didácticos y la puesta en práctica de aprendizajes a través de estrategias que de manera individual y grupal, pretenden llevar al docente a un uso reflexivo, crítico y pertinente de las TIC en su labor educativa. La siguiente imagen resume su estructura general de CREA-TIC:

*Ilustración 1. Estructura y articulación CREA-TIC (Ministerio de Educación Nacional, 2014)*



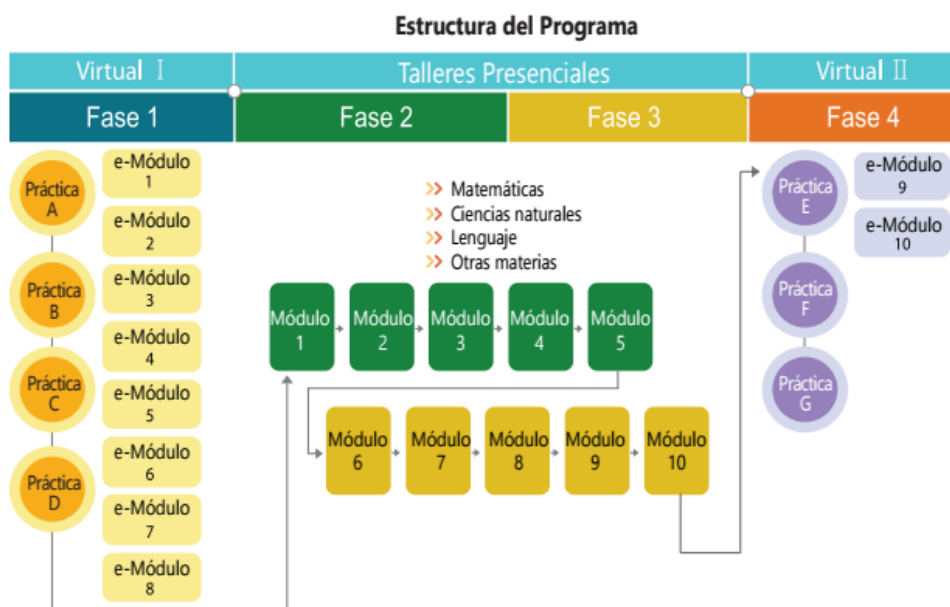
La propuesta formativa primero es recibida por los aspirantes a MT de todo el país; un grupo de docentes que luego de interiorizar esta ruta formativa, procede a implementarla en cada una de las regiones con los aspirantes a LT, que son docentes del sector oficial que se han inscrito previamente al programa. La siguiente imagen muestra la estructura definida para cada propuesta de formación:

Ilustración 2: Estructura propuesta de Formación MT y LT CREATIC. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

		Virtual I	Talleres Presenciales	Virtual II
Formadores	Horas de Formación	1 Semana / 30 Horas	2 Semanas / 80 Horas	1 Semana / 20 Horas
	Estrategias de Estudio	4 Prácticas / 8 e-Módulos Virtuales	10 Módulo	3 Prácticas / 2 e-Módulos Virtuales
Docentes	Horas de Formación	3 Semanas / 30 Horas	1 Semana / 40 Horas	2 Semanas / 20 Horas
	Estrategias de Estudio	3 Prácticas / 8 e-Módulos Virtuales	8 Módulo	3 Prácticas / 2 e-Módulos Virtuales

Esta propuesta plantea una ruta que involucra varios momentos y que está acompañada por el desarrollo de e-módulos que orientan cada etapa, tal y como lo muestra la siguiente figura:

Ilustración 3: Estructura del programa CREA-TIC. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)



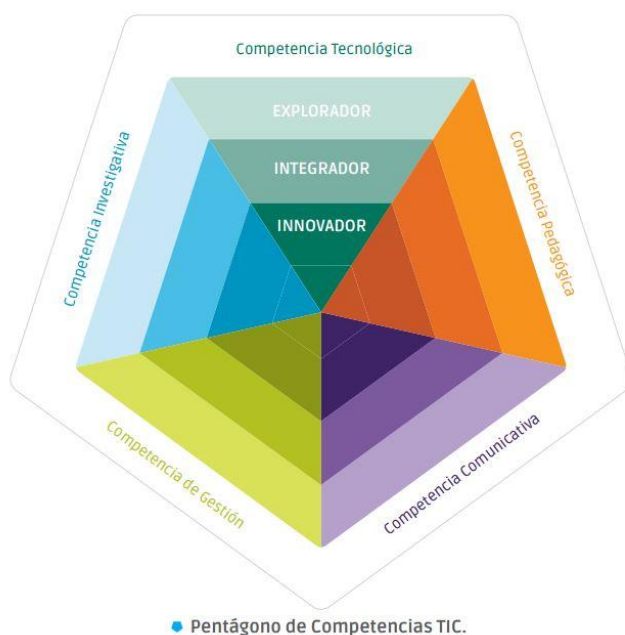
Es así como CREA-TIC se consolida como una experiencia cargada de aprendizajes, que arrancan con un reconocimiento inicial en los niveles que cada docente tiene con respecto a las Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente, continúa con una reflexión sobre las TIC y su importancia en el ámbito educativo y que se consolida mediante el diseño de unidades didácticas, los recursos digitales que la complementan desde los escenarios personales y grupales, con la invitación a evaluar cada momento y el análisis del avance percibido con respecto a ese primer momento de verificación de nivel de competencias.

## CREA-TIC: Una propuesta de formación docente desde el Enfoque basado en competencias.

La formación de docentes desde el Enfoque basado en Competencias no es desconocida, uno de los documentos de referencia de CREA-TIC es el *Marco de Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente* (Ministerio de Educación Nacional, 2013), en el que se retoma una publicación de 2006, de la Oficina Regional de Educación de UNESCO para América Latina (UNESCO, 2006), la cual recopila los resultados exitosos de varias experiencias en las que el Enfoque basado en competencias, marca la ruta para los procesos formativos, orientados a que el docente desarrolle todo un conjunto de herramientas que le posibiliten enseñar a aprender.

En el Marco de Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente el Ministerio de Educación se definen 5 competencias jerarquizadas en tres niveles, del tal forma que en los procesos de formación docente estas competencias se fortalezcan, se integren y den cuenta del proceso de avance del docente a través de su recorrido por los diferentes niveles. Estas competencias se muestran a continuación:

*Ilustración 4. Pentágono de competencias MEN. (Ministerio de Educación Nacional, 2013)*

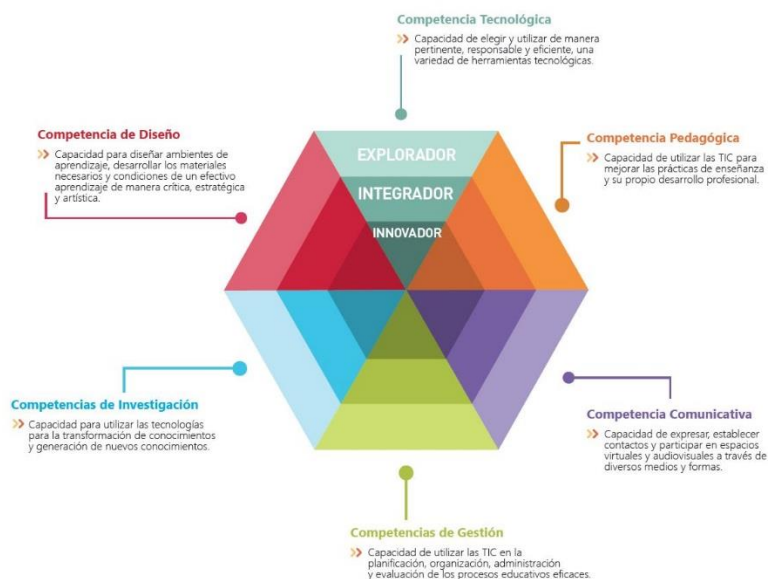


### Un paso más allá, la Competencia de Diseño

Tal y como lo plantean: Las Normas UNESCO sobre Competencias en TIC para Docentes, a través de uno de sus enfoques: *La creación de conocimientos*, la formación de docentes debe estar orientada a que éste trascienda del uso de herramientas TIC básicas hasta la generalización de las mismas en su acción educativa (UNESCO, 2006), por lo tanto, es importante que no sólo se haga uso de recursos producidos ajenos; como valor agregado de esta propuesta, CREA-TIC inserta una nueva competencia; la Competencia de Diseño definida como “*La capacidad para diseñar los ambientes de aprendizaje, desarrollar los materiales necesarios y las condiciones necesarias de un aprendizaje efectivo, de manera crítica, estratégica y artística*” (Ministerio de Educación Nacional, 2014) este es un elemento diferenciador que pondrá al docente en un rol más allá del usuario de herramientas, es decir, el docente a partir del reconocimiento de su realidad podrá producir sus propios recursos, lo que lo acerca

a una acción educativa contextualizada y pertinente. De esta forma, este Marco de Competencias se amplía, tal y como lo muestra la siguiente imagen:

*Ilustración 5. Propuesta de competencias TIC de CREA-TIC. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)*



Desde la propuesta CREA-TIC se integra el abordaje de la competencia del diseño, pues se considera como una competencia adicional, necesaria para: “El andamiaje de la instrucción, del aprendizaje y el diseño sistemático focalizado en el desarrollo de recursos digitales” (LG CNS, 2014), ya que no se ha utilizado dentro del conjunto de competencias propuestas por el MEN, para la formación básica de los docentes. De igual manera, el equipo de expertos destaca y propone la competencia del diseño, dado que en tres niveles permitirá: Utilizar las TIC para buscar información y organizar la información para la resolución de problemas; integrar diferentes métodos y herramientas para mejorar el rendimiento de los estudiantes; y finalmente, crear un nuevo enfoque pedagógico para utilizar las TIC para mejorar el desempeño y los resultados educativos de los alumnos. (LG CNS, 2014). Es así como CREA-TIC abre la puerta a un nuevo conjunto de habilidades, destrezas y conocimientos que le permitirán al docente construir unidades didácticas y recursos educativos que las complementen.

### Diseño de Unidades didácticas; la importancia de la planeación

Entendida como “estructura pedagógica de trabajo cotidiano en el aula; es la forma de establecer explícitamente las intenciones de enseñanza y aprendizaje que van a desarrollarse en el medio educativo. Es un ejercicio de planificación, realizado explícita o implícitamente, con el objeto de conocer el qué, quiénes, dónde, cómo y por qué del proceso educativo, dentro de una planificación estructurada del currículo” (Corrales, 2010) una unidad didáctica se constituye en un vehículo para estructurar el aprendizaje, en términos de la planificación y que parte del análisis de los contextos influyentes en la praxis educativa.

La unidad didáctica desde la perspectiva del programa de formación CREA-TIC, se muestra como una evidencia de la incorporación del concepto de *Diseño del Aprendizaje*, para comprender en qué consiste el diseño del aprendizaje, primero hay que entender el diseño instruccional, frente a lo cual Merrill y sus colegas afirman que:



"El diseño instruccional puede concebirse como un marco para diseñar y desarrollar módulos o lecciones en planes que:

- Incrementen y mejoren las posibilidades de aprendizaje.
- Logren que la adquisición del conocimiento y las capacidades sean más eficientes, efectivas y atractivas.
- Fomenten el involucramiento de los estudiantes para que aprendan más rápido y adquieran niveles de entendimiento más profundo (Belloch).

Por su parte Richards & Rodgers definen al diseño instruccional como el "nivel de análisis de métodos en el que consideramos cuáles son los objetivos de los métodos; cómo se seleccionan los contenidos y se organizan dentro de los métodos seleccionados; los tipos de tareas de aprendizaje y actividades de enseñanza que proponen los métodos; el papel de los estudiantes; el papel de los docentes; y el papel de los materiales educativos". (Universidad de Valencia, s.f.).

En cuanto al Diseño del Aprendizaje, Smith y Raganlo definen como "el proceso sistemático y reflexivo de trasladar los principios del aprendizaje y la instrucción en planes concretos para crear materiales educativos, actividades, recursos digitales y evaluaciones" (Ministerio de Educación Nacional). Recientemente, Rickey, Klein & Tracey lo describen como: "La ciencia y el arte de crear especificaciones detalladas para el desarrollo, la evaluación y el mantenimiento de situaciones que faciliten el aprendizaje y la enseñanza" (Ministerio de Educación Nacional).

En conclusión y de acuerdo a lo expuesto por varios autores, el Diseño del Aprendizaje puede definirse como una actividad en la que se planifica el proceso de enseñanza y aprendizaje, que trasciende la mirada específicamente instruccional, pues incluye no sólo la efectividad y la eficiencia de las experiencias en términos de la enseñanza, sino que también, piensa en lograr un aprendizaje exitoso. A partir de esto, el programa de formación CREATIC propone el diseño de una unidad didáctica como el instrumento que permite al docente planificar su labor desde la consideración de las prácticas educativas, características de los estudiantes, los contextos en los que se da su labor y los contenidos de aprendizaje de cada área, integrada con el diseño de recursos educativos digitales que aportarán en la consecución de aprendizajes verdaderamente significativos

En la siguiente gráfica se muestra los componentes principales del plan de unidad didáctica, en el que cada círculo coloreado, muestra la palabra clave que se relaciona directamente con los sub-componentes más importantes, que el docente debe preparar y resolver para el diseño de la unidad:

*Ilustración 6: Estructura Unidad Didáctica CREATIC (Ministerio de Educación Nacional)*



## Diseño de Recursos Educativos Digitales

Además del diseño de la unidad didáctica, CREA-TIC incluye el diseño de recursos educativos digitales; un recurso digital es “todo material codificado para ser manipulado por una computadora y consultado de manera directa o por acceso electrónico remoto” (ISBD, 1997) y que se convierten en Recursos Educativos Digitales cuando desde su diseño se conciben con una intencionalidad didáctica para favorecer el aprendizaje o la enseñanza.

Todo material que sea de carácter digital, se denomina Recurso Educativo Digital, siempre y cuando el diseño que tenga, muestre una intención de carácter educativo, cuando se proyecta hacia el alcance de unos objetivos de aprendizaje y cuando el diseño da respuesta a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Dichos recursos, están hechos para informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos. (Zapata, s.f.), es pertinente para el aprendizaje siempre y cuando, ayude al aprendizaje de los contenidos conceptuales; a adquirir habilidades procedimentales y a mejorar la persona en actitudes o valores.

A diferencia de otros medios que poseen un soporte palpable como los libros, los documentos impresos, el cine y la TV; los recursos educativos digitales representan nuevas formas de representación multimedial (enriquecida con imagen, sonido y video digital); los cuales necesitan para su lectura de hardware, dispositivos móviles y conectividad a la web. Un recurso educativo digital, posee cualidades de las que carecen los recursos tradicionales. No es lo mismo realizar la lectura de un texto impreso cuyo discurso fluye en forma lineal, que leer un texto digital escrito en formato hipertextual, estructurado como una red de conexiones de bloques de información, por los que el lector "navega" eligiendo rutas de lectura personalizadas para ampliar las fuentes de información de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Es así como a través del entramado que se teje en este grupo de competencias de la propuesta formativa CREA – TIC, se abre el escenario para que los docentes, exploren las tendencias actuales en el uso de las TIC en la educación; y comiencen a experimentar con una amplia gama de recursos y herramientas TIC, que les permita diseñar y desarrollar los materiales necesarios para la enseñanza y el aprendizaje.

La introyección entonces de la competencia del diseño, promueve que los docentes entiendan el beneficio del uso de las TIC en la educación, que no es otro que el de crear escenarios de aprendizaje en el que los estudiantes participen activamente en su proceso, con actividades llamativas y mediadas por TIC que los acerquen a la investigación, la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas.

### El trabajo colaborativo como escenario de aprendizaje para docentes; Comunidades de práctica

El origen de todo conocimiento no es la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a sí mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aún más importante es el hecho de que el individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro, sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un dialogo continuo con otros seres humanos. No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano está confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente. ( Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f.)

Como herramienta de motivación y/o fortalecimiento de la formación entre pares, CREATIC propone las Comunidades de Práctica, Etienne Wenger plantea que una comunidad de práctica (Wenger, 2013), puede hacer explícita la transferencia informal de conocimiento dentro de redes y grupos sociales, ofreciendo una estructura formal que permite adquirir conocimientos a través de las experiencias compartidas dentro del grupo. Asimismo, la propia identidad del grupo se fortalece al reforzar el aprendizaje como un proceso de participación y liderazgo compartido.

Considera también, que otro elemento a resaltar de las comunidades de práctica, es el que utilizan como una estrategia fundamental el trabajo colaborativo; que consiste en un sistema de interacciones cuidadosamente diseñadas, que organizan e inducen la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Dicho trabajo colaborativo, se realiza por medio de un proceso gradual, en el que se muestra un compromiso mutuo de cada miembro con el aprendizaje de los demás, generando una interdependencia positiva que no implica competencia.

El trabajo colaborativo busca que el docente interactúe con los pares y a partir de esa interacción aumente su nivel de aprendizaje en el desarrollo de las competencias que este requiere para su labor. Es fundamental mencionar, que para que esto se logre, los docentes juegan un rol imprescindible, ya que se deben ser responsables de su propio aprendizaje, en otras palabras, las actividades que planean para que la interacción con el aprendizaje ocurra, deben ser muy bien diseñadas. Así, pues las actividades que buscan lograr el trabajo colaborativo debe ser planificado de forma rigurosa y anticipada.

En la práctica, esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo colaborativo. Y por eso en el programa de formación CREATIC, se adopta este modelo en donde el rol del docente cambia; pues es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. Con el trabajo colaborativo en CREATIC, los docentes son protagonistas de su aprendizaje, se comunican, cooperan y colaboran mutuamente con el fin de aprender, lo que produce un ambiente de confianza e interacción social, que favorece el la adquisición del aprendizaje y sobre todo de las relaciones socio afectivas.

Finalmente, desde la propuesta formativa CREATIC, se evidencia que para lograr la innovación de las actividades pedagógicas, es importante el intercambio de saberes y experiencias con otros docentes sobre las estrategias didácticas llevadas a cabo durante las clases; y uno de los mecanismos que aporta en el desarrollo de la innovación, es pensar en la existencia de una comunidad de práctica, cuyo objetivo final es hacer visible la transferencia informal de conocimiento, aportando una estructura formal que facilita adquirir más conocimiento, por medio de las experiencias compartidas por los participantes de la comunidad que se conforma.

Dado lo anterior, la identidad y consolidación del grupo de participantes en la comunidad de práctica en CREATIC, se robustece al potenciar el aprendizaje como un proceso de construcción colectiva así como el liderazgo y participación compartida. La característica principal es la existencia de intereses en común entre un grupo de personas, en este caso la reflexión y la construcción colectiva de conocimiento, para fomentar mejores prácticas educativas, aunque, en su consolidación es probable encontrar fortalezas, y dificultades que afectan el funcionamiento de las mismas, es importante crear estrategias para fortalecer los aspectos positivos y superar las desventajas.

## La respuesta a la invitación de diseñar y trabajar colaborativamente

### El inicio de la Aventura CREA-TIC

El inicio de CREA-TIC está marcado por la riqueza que se deriva del encuentro de muchos seres con una pasión en común; las TIC y uso en educación. De esta forma, esta propuesta formativa se constituye en el pretexto ideal para que hombres y mujeres animados por el deseo de hacer de su labor rica en innovación y creatividad.

El acercamiento inicial al curso, se da mediante la primera etapa; Virtual I, una invitación a reflexionar en torno a las TIC y el uso que se hace de éstas en el ámbito educativo y al diseño inicial de una unidad didáctica, por ello, en su gran mayoría estaba sembrada la inquietud en torno a la forma como las TIC entrarían a mediar en ese primer ejercicio. Luego, continua la fase presencial, fueron cientos de docentes los que acuden a esta cita y en sus rostros no sólo se refleja el amor por su labor, también las ganas de aprender, compartir y disfrutar de todo lo que desde CREA-TIC se ha dispuesto para ellos.

Y en esta etapa, se evidencia de forma más contundente la diversidad de nuestro país; es así como en un mismo espacio se reúnen diferentes tonos de piel, acentos, culturas, perspectivas de vidas, sin embargo, estas diferencias se encuentran cuando de hablar y actuar en favor de la educación se trata.

Pero los distintos matices no está solamente definidos por asuntos como la región, la piel o la cultura; la heterogeneidad en los niveles de competencias TIC de cada uno de los docentes se constituye en reto para los formadores, pues encuentran docentes con grandes habilidades que además de aprender, aportan al grupo; herramientas, rutas, trucos, todo una gama de contribuciones reflejan su cercanía a las TIC y el uso que hacen de ella en el desarrollo de sus clases. Pero también están esos docentes que conscientes de sus falencias acuden a esta formación con el ánimo de comenzar su acercamiento con la tecnología; maestros y maestras que son intimidados por una pantalla, un mouse y que miran con ojos de asombro cada aporte que hace su formador. Sin embargo, este panorama se constituye en un escenario en el que la alegría, el entusiasmo, la solidaridad y la camaradería brillan y permiten que cada uno, en la medida de sus posibilidades, saque provecho de los conocimientos adquiridos y se

motive a seguir transitando por una ruta que convoca y seduce; la ruta de la innovación en la educación.

Si bien es cierto que los docentes tienen la posibilidad de realizar una autoevaluación al inicio de la formación, no es posible tener acceso a ella, por lo tanto y como una forma de exponer los distintos perfiles que muestran los participantes en CREA-TIC al iniciar el proceso formativo, se realiza una caracterización de dar una idea de la variedad de niveles de los asistentes.

En un grupo muy reducido podemos encontrar a docentes con altos niveles de competencia, evidenciados en la propuesta inicial de la unidad didáctica y los recursos que la complementan. En estos docentes se nota dominio de su saber específico, las competencias en torno a la transmisión de esos conocimientos y habilidades que le posibilitan el uso de las TIC como mediadoras en su práctica pedagógica. La propuesta de comunidades de Práctica, permitió que alguno de estos docentes hicieran la veces de acompañantes y referentes para aquellos que ven en su desempeño y capacidad un ejemplo a seguir.

Otro grupo está constituido por docentes que denota fortalezas en la competencia pedagógica y que por lo tanto muestra facilidad al momento de plantear su unidad didáctica, sin embargo, apenas se está acercando a las TIC, por ello, el diseño de recursos educativos digitales le requiere un mayor esfuerzo o tiempo de trabajo. Estos docentes lideran algunos momentos en los que la discusión por asuntos didácticos es protagonista, pero requiere de un mayor respaldo al momento de proponer y ejecutar el desarrollo de los recursos de su unidad.

También están los docentes con alta cualificación en cuanto a tecnología, pero que se les hace difícil articular este conocimiento con su acción pedagógica, de tal forma, que estos docentes pueden diseñar recursos muy novedosos pero poco pertinentes, por desconocer asuntos de tipo pedagógico y/o disciplinar. Aquí nuevamente sobresale el valor del trabajo colaborativo como la metodología que permitirá que cada fortaleza y falencia sea abordada desde los pares en un ejercicio de reflexión y complementariedad que les permita aprender el uno del otro.

Un grupo de docentes que resultaba notorio, es el conformado por aquellos que con grandes deseos de aprender y reconociendo su bajo nivel de competencias, generado por distanciamiento de la academia, falta de oportunidades de cualificación, carencia de infraestructura o difíciles condiciones geográficas, llegan a CREA-TIC y demandan un nivel de exigencia que considere su situación particular y un acompañamiento más cercano y permanente. Estos docentes concentran la atención no sólo de los formadores; sus comunidades de práctica los acogen y desde la motivación les orientan y alientan a culminar su proceso formativo.

Es de resaltar en que en su gran mayoría estos docentes, sin importar su nivel de competencias, en su gran mayoría parten de la formación con una mirada diferente; sienten que pueden cambiar la forma como se concibe y se asume la educación. Y esos seres que traen consigo las preocupaciones del trabajo pendiente, los temores por lo desconocido y las expectativas por lo venidero, parten llenos de optimismo, con la convicción plena de poder hacer de sus clases e instituciones espacios en los que la innovación y la creatividad afloran y den origen a un nuevo panorama no solo para ellos, también para sus estudiantes y compañeros.

## Nuevas realidades que retan los procesos de formación docentes

Derivada de la experiencia CREA-TIC, son varios los aportes y reflexiones en torno a las propuestas de formación docente. Sin la pretensión surgida de la voz de quienes se consideran portadores de la verdad, este artículo se concluye con las contribuciones que desde la Unidad de Formación del Centro de Innovación Educativa Regional se hacen para futuras experiencias en las que el docente y su cualificación sean los protagonistas.

Desde la forma como se perfilan las propuestas de formación debe existir una referencia que permita que tanto el docente, como los formadores puedan ubicar el nivel de habilidades, destrezas y/o conocimientos necesarios o iniciales al momento de comenzar su proceso de capacitación. En el caso particular de Colombia, existe un marco de competencias, que además de ser integral, permite la ubicación en unos niveles que invitan al avance continuo. A las competencias Pedagógica, Tecnológica, Investigativa, Comunicativa y de Gestión se sugiere incorporar una sexta competencia de Diseño.

Las iniciativas de formación docente en torno a las TIC han de proponer entre sus elementos de discusión, cómo el mundo globalizado de hoy, saturado de máquinas de información y bombardeos de los medios de comunicación, necesita con urgencia de maestros con una visión clara frente la misión que han escogido, ya que detrás de ella existe una profunda implicación y aporte a la sociedad, que requiere de compromiso, disposición abierta, sentido de realidad, pensamiento crítico y sensibilidad en una sociedad cada vez más digitalizada. El contexto que rodea a la educación demanda docentes que además usar las TIC, tengan en cuenta aspectos como la ética y el sentido de humanidad que deben estar ligados a la tecnología.

También se propone que la formación docente en TIC incorpore el elemento de la planificación, entendida ésta como un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta específica, de tal manera que las herramientas o recursos sean concebidos desde una intencionalidad establecida, estén centrados en el estudiante y sean contextualizados. Esto da relevancia a la existencia de un instrumento orientador, que marque la ruta de las acciones de diseño o elección de recursos y que suponga la articulación de todas las competencias, pues se deriva de ejercicios de análisis de cada una de las circunstancias que influyen

Es importante que los programas en los que se intenta capacitar a los educadores frente a la medicación de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje, incluyan no sólo el manejo de herramientas, sino que también propongan el acercamiento a técnicas o estrategias didácticas, que sintonicen estas herramientas con el discurso docente y le permitan llegar de manera más contundente al estudiante y provocar aprendizajes más significativos.

Pero además, se trata de promover que el docente deje atrás su rol pasivo y se empodere del diseño de sus propios recursos, trascendiendo de ser usuario o explorador de la web a creador de sus estrategias, lo que lo acercará a una acción más pertinente pudiendo motivar con esto en sus estudiantes nuevos planteamientos, interrogantes, problemáticas que den cuenta de una educación con responsabilidad social. Se podría afirmar que el diseño de recursos es el escenario en que todas las competencias se articulan, nutren y proyectan, pues un docente que integre sus conocimientos pedagógicos, con habilidades y destrezas tecnológicas, que dé cuenta de una comunicación asertiva, que promueva la investigación y tenga capacidad de

gestión estará en posibilidad de producir recursos con innovación, relevancia y pertinencia.

De igual forma y de acuerdo a lo percibido en la experiencia CREA-TIC el trabajo colaborativo concretado en la conformación de Comunidades de Práctica en la que los docentes se reconocen como pares, aporta a estos espacios una nueva visión de aprendizaje derivado en el diseño y la planeación conjunta, la exploración del universo TIC desde la mirada del otr@, la apertura a compartir experiencia de vida y de trabajo y la construcción conjunta de posibles soluciones a problemáticas y necesidades de los entornos escolares en los que se desenvuelven.

Por otra parte, la experiencia y reflexión pedagógica desarrollada, lleva también a tratar de establecer una relación entre el trabajo colaborativo y las TIC, centrando la reflexión, en las posturas que se dan desde el propio trabajo colaborativo realizado, tratando de comprenderlo y ejecutarlo, a partir del apoyo y mediación de las TIC.

La incorporación de esta estrategia podría no sólo facilitar el aprendizaje entre pares (docentes destacados que acompañan a docentes con bajo nivel en algunas o todas las competencias), sino que también puede permitir que desde el intercambio de experiencias haya enriquecimiento en torno a casos exitosos o la forma de responder a situaciones que retan al docente. El trabajo colaborativo, desde la división de roles, conduce a que desde los integrantes de las Comunidades de Práctica haya una identificación de fortalezas y falencias que podrían motivar a continuar en proceso de formación.

Pero el valor agregado de las Comunidades de Práctica no está limitado al espacio de la formación, tiene una proyección que puede evidenciarse no sólo el entorno institucional; pueden trascender y convertirse en movilizadoras de la comunicación y articulación entre instituciones que perteneciendo o no, al mismo espacio geográfico, podrían trabajar por la búsqueda de soluciones a problemas o necesidades en común. El trabajo colaborativo a través de Comunidades de Práctica posibilita a las Instituciones Educativas el diseño y/o ejecución de proyectos transversales, en los que se requiera la intervención y el aporte de diversos estamentos de la comunidad educativa, pues la visión colaborativa de estos proyectos, hace que surjan de un verdadero diálogo de saberes e impide, se restrinjan a ser una producción derivada de visiones individuales de un saber específico.

En el ámbito interinstitucional, las Comunidades de Práctica permiten a integrantes de diversas comunidades educativas el encuentro alrededor de asuntos que les afectan y requieren de intervenciones grupales que trazan línea a acciones que pueden redundar en el bienestar de éstas. Abrir el espacio a las comunidades de Práctica en la formación de docentes, es invitarlos a trabajar en equipo, a mirarse como un colectivo que puede potenciar su labor a través del diálogo y la acción conjunta, es generar lazos que pueden redundar en beneficio del docente y de su institución.

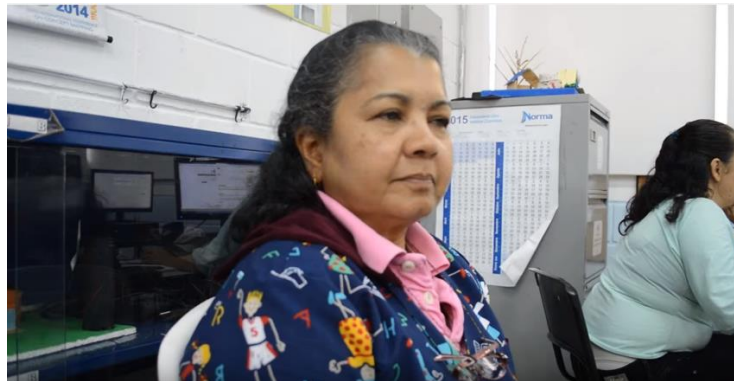
Otra bondad del trabajo colaborativo es la forma como esta estrategia puede incentivar la acción investigativa en los docentes; se reconocen las situaciones que han de intervenir y a través de una mirada comunitaria se abordan, se solucionan o se reenfochan y éste es el objetivo de la investigación.

Con la formación recibida, el docente debe tener presente que muchas veces, el testimonio motiva el proceso del aprendizaje, por lo cual buscará herramientas TIC y las estrategias metodológicas pertinentes, para favorecer y posibilitar en su estudiante, asumir un rol protagónico de su proceso de aprendizaje; pues como dice Bandura:

“El aprendizaje es un proceso de observación, donde se adquieren y se ejecutan habilidades, estrategias y comportamientos”.

Los rostros de la transformación

[Docente Institución Educativa Gabriel García Márquez - Medellín](#)



[Docente Centro Educativo Rural Valentina Figueroa Rueda – Urrao – Antioquia](#)



[Docente Colegio La Unión de Bajirá – Belén de Bajirá – Chocó](#)





## Bibliografía

(s.f.).

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f.).

<http://www.cca.org.mx/>. Obtenido de Competencias del nuevo rol del profesor:

[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-modular/modulo\\_1/actividades1/solotexto\\_1.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-modular/modulo_1/actividades1/solotexto_1.htm)

*Aprendizaje*. (s.f.). Obtenido de [http://www.falacia.es/temas\\_psicologia/Aprendizaje.pdf](http://www.falacia.es/temas_psicologia/Aprendizaje.pdf)

Belloch, C. (s.f.). <http://www.uv.es/>. Obtenido de Diseño Instruccional:

<http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>

Corrales, A. (2010). La programación a medio plazo dentro del Tercer Nivel de Comprensión: Las Unidades Didácticas. *Revista Didáctica de Educación Física*, 1-13.

ISBD. (1997). <http://archive.ifla.org>. Obtenido de Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para los archivos del ordenador:

<http://archive.ifla.org/VII/s13/pubs/isbd.htm>

LG CNS. (13 de Mayo de 2014). ICT Education Capability Building in Colombia.

*Conceptual and Methodological Design of the Teacher Training Program*.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co). Obtenido de Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente:

[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264\\_recurso\\_tic.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264_recurso_tic.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). [creatic.colombiaaprende.edu.co](http://creatic.colombiaaprende.edu.co). Obtenido de

[http://creatic.colombiaaprende.edu.co/pluginfile.php/2549/mod\\_resource/content/3/FLASH/index.html](http://creatic.colombiaaprende.edu.co/pluginfile.php/2549/mod_resource/content/3/FLASH/index.html)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). [creatic.colombiaaprende.edu.co](http://creatic.colombiaaprende.edu.co). Obtenido de

[http://creatic.colombiaaprende.edu.co/pluginfile.php/2550/mod\\_resource/content/1/FLASH/index.html](http://creatic.colombiaaprende.edu.co/pluginfile.php/2550/mod_resource/content/1/FLASH/index.html)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). [creatic.colombiaaprende.edu.co](http://creatic.colombiaaprende.edu.co). Obtenido de <http://creatic.colombiaaprende.edu.co/emodulo/e-Modulo7.pdf>

UNESCO. (2006). <http://portal.unesco.org>. Obtenido de Competencias en TIC para Docentes: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=41553&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=41553&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Universidad de Valencia. (s.f.). *Entornos Virtuales de Formación*. Obtenido de Diseño Instruccional: <http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.wiki>

Wenger, E. (9 de 10 de 2013). *Introducción a las comunidades de práctica: teoría y aplicaciones (En español)*. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=e2mt4CIU1Zw>

Zapata, M. (s.f.). *Recursos Educativos Digitales: Conceptos Básicos*. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbnxpbmVhLnVkdWZlZWUuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>

