

Clase de música en el “Portal do Profesor”: prácticas con REA

María Débora Ortiz Rodriguez

Programa de Posgrado en Música de la Universidad de Brasilia (PPG-MUS, UnB)

madeb54@hotmail.com

Resumen: Una de las preocupaciones en la educación del S. XXI es la utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) integrándolas a la formación escolar, como una innovación y aproximación a esta anhelada integración se encuentran los Recursos Educativos Abiertos (REA) y dentro de ellos el Portal del Profesor del Ministerio de Educación de Brasil (MEC). Dentro de este Portal se encuentra el “Espacio de la Clase” y es allí donde, centrándonos en la clase de música, este fragmento de investigación cualitativa con análisis documental se enfoca en el presente texto. En este fragmento es presentado el Portal y se identifica como REA, así mismo se presentan el “Espacio de la Clase” y la “Clase de música” como un recurso y mecanismo de gestión de conocimiento.

Palabras-clave: Portal del Profesor. “Espacio de la clase”. REA. Clase de música.

Music class in the "Portal do Professor" practices with in REA

Abstract: One of the concerns in the education of XXI century is the use of information technology and communications (ICT) to integrating school education as an innovation and approach to this integration are awaited Open Educational Resources (OER) and within these, the Teacher’s Portal of the Ministry of Education of Brazil. This paper provides a piece of qualitative research, document analysis, in which, the Portal is identified as REA, also presented "Space Class" and "Music class" as a resource and knowledge management mechanism.

Key words: Teacher's Portal. "Space Class". OER. Music class.

Introducción

En la actual sociedad inmaterial y en red, mediada por las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones (TIC), en la que la creación y transmisión del conocimiento han adquirido un especial, si no principal, valor educativo, se hacen visibles nuevos intereses y nuevos objetos de estudio. Priman la aceleración, la densificación y la interactividad del y con el conocimiento propiciados por el desarrollo digital. (UNESCO, 2005, p.51)

Entre las innovaciones en el área educativa se encuentran los Recursos Educativos Abiertos (REA), hoy en proceso de conceptualización definitiva, REA también es propuesto como movimiento cuyos primeros pasos se dan con la aparición de la llamada educación abierta. En Brasil un ejemplo de REA es el Portal del Profesor del Ministerio de Educación (MEC), que surge también como producto de las recomendaciones y las metas educativas trazadas desde diversas fuentes y Encuentros como el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, conocido como informe Delors: "...difundir las nuevas tecnologías llamadas de la sociedad de la información en favor de todos los países, a fin de evitar una agudización aún mayor de las diferencias entre países ricos y pobres" (UNESCO, 1995), o sobre Competencias en TIC para Docentes (UNESCO, 2007).

El Portal del Profesor está compuesto por siete grandes áreas indicadas por pestañas diferentes, una de ellas corresponde al "Espacio de la Clase" dedicada a la creación y socialización de clases para todas las asignaturas de la educación escolar básica y media, una de las asignaturas es música, que es justamente el foco central del trabajo de investigación aquí expuesto.

Dentro de los retos para el profesor de música está la integración de las nuevas TIC a su quehacer como docente, en este sentido, la clase de música del "Espacio de la Clase" del Portal del Profesor, ofrece una posibilidad de utilización, de creación y socialización de

recursos y de mecanismos de generación de conocimiento.

De esta manera, surgen diversas cuestiones alrededor y como parte de la investigación: ¿Cómo es la clase de música en el “Espacio de la Clase” del Portal del Profesor? ¿Qué recursos tecnológicos digitales ellas utilizan? ¿Cómo son planeadas? ¿Cuáles son sus objetivos, actividades y contenidos?

Este texto como fragmento de investigación, presenta el Portal del Profesor del MEC de Brasil, definiéndolo como REA, presenta el “Espacio de la Clase” y la clase de música que allí se disponen.

En primer lugar se definen los conceptos dados por la literatura, se pasa a contextualizar el Portal del Profesor, luego se realiza una recapitulación del análisis metodológico y finalmente las consideraciones finales.

REA

Una de las grandes recomendaciones sugeridas por la UNESCO y descrita además como un compromiso, es el de velar por que las fuentes de información y conocimiento de dominio público sean accesibles a todos, como bien y desarrollo para y por todos:

El acceso universal al conocimiento debe seguir siendo el pilar en el que esté basada la transición hacia las sociedades del conocimiento. La promoción efectiva de ese acceso supone un equilibrio entre los derechos de los titulares de derechos, por un lado, y los de los usuarios de los contenidos cognitivos, por otro lado, así como entre los dispositivos de protección de la propiedad intelectual y el conocimiento o la información de dominio público. Dentro de esta perspectiva, la UNESCO se ha comprometido a “promover el acceso libre y universal a la información de dominio público a los fines de la educación, la ciencia y la cultura” y para ello aprobó en 2003 la

Recomendación sobre la promoción y el uso del plurilingüismo y el acceso universal al ciberespacio. (UNESCO, 2005, p.186)

Surgen motivados por estos compromisos los llamados Recursos Educativos Abiertos (REA), término creado por la UNESCO¹ como *Open Education Resources* (OER), definido como “materiales ofrecidos para educadores, estudiantes y autodidactas, de forma libre y abierta, para utilizar y reutilizar en la enseñanza, aprendizaje e investigación” (UNESCO, 2002, P.24),². El objetivo del movimiento REA es el de eliminar las barreras de los sistemas educativos exclusivos. La definición propuesta por la Organización REA-Brasil estructurada en el 2011 se basa en la descrita por la UNESCO:

Recursos Educativos Abiertos son materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación en cualquier soporte o media, que están sobre dominio público o tienen licencia de manera abierta, permitiendo que sean utilizados o adaptados por terceros. El uso de formatos técnicos abiertos facilita el acceso y la reutilización potencial de los recursos publicados digitalmente. Recursos Educativos Abiertos pueden incluir cursos completos, partes de cursos, módulos, libros didácticos, artículos de investigación, videos, exámenes, programas e cualquier otra herramienta, material o técnica que pueda apoyar el acceso al conocimiento. (REA-Brasil, 2011, p.1).³

¹ Forum the Impact of Open Courseware for Higher Education in Developing Countries, realizado en 2002.

² Traducción propia de: “The open provision of educational resources enabled by information and communication technologies, for consultation, use and adaptation by acommunity of users for non-commercial purposes”.

³ Traducción propia de “Recursos Educacionais Abertos são materiais de ensino, aprendizado e pesquisa em qualquer suporte ou mídia, que estão sob domínio público, ou estão licenciados de maneira aberta, permitindo que sejam utilizados ou adaptados por terceiros. O uso de formatos técnicos abertos facilita o acesso e o reuso potencial dos recursos publicados digitalmente. Recursos

Las características de REA, han sido definidas como las cuatro erres (Rs): Re-usar: Usar el contenido en su forma original o modificada (ej. copia); Re- visar: adaptar, modificar o alterar (ej. adicionar imágenes, traducir); Re-mixar: combinar con otros creando algo nuevo; Re-distribuir: Compartir con otros.

En Conferencia realizada en el 2008 la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) expone que en el año 2007 fueron identificados más de tres mil (3.000) materiales REA. Uno de los ejemplos es MERLOT (*Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching*), un programa de la Universidad del estado de California en asociación con instituciones de educación, sociedades profesionales y de la industria; en lo referente a música tenemos una biblioteca internacional de partituras de dominio público, la *International Music Score Library Project (IMSLP)*.

En Brasil varios son los proyectos REA exitosos, Rossini (2010, p.57-71) describe entre ellos:

- Repositorios Educativos Digitales, creados desde el 2003, dentro de estos: Red de recursos educativos Interactivos (RIVED) especialmente para educación a distancia; Banco Internacional de Objetos Educativos (BIOE); y Banco Digital de Tesis y Disertaciones (BDTD).
- Universidad Abierta de Brasil (UAB), creada en el 2005, es coordinada por el Ministerio de Educación, ideada como una red de instituciones y universidades que tienen como objetivo llevar la Educación Superior a los municipios donde no es ofrecida.
- *Books-Scientific Electronic Library Online (SciELO)*, creado en el 1997 como una red de colecciones de periódicos científicos.

Educacionais Abertos podem incluir cursos completos, partes de cursos, módulos, livros didáticos, artigos de pesquisa, vídeos, testes, software, e qualquer outra ferramenta, material ou técnica que possa apoiar o acesso ao conhecimento." UNESCO/*Commonwealth of Learning* com colaboração da Comunidade REA-Brasil, 2011

- Portal de Profesor, creado en el 2008 como miembro de la Red Latinoamericana de Portales Educativos (RELPE).

Portal del Profesor

El portal del Profesor tiene como principal objetivo la participación de los profesores de la red pública en comunidades educativas que dispongan de contenidos digitales, espacios de comunicación y otros elementos⁴, espacio para compartir experiencias, de gestión escolar y de actualización, especialmente dirigido a profesores de educación escolar primaria y secundaria.

El Portal fue creado especialmente para la comunidad educativa como un apoyo de comunicación en red vía internet, de acceso a informaciones de forma amplia e irrestricta, de fomento a las NTIC y como participación de Brasil en el RELPE, esta, creada en el 2014 por el acuerdo de los Ministros de Educación de 16 países de América Latina reunidos para tal fin en Santiago de Chile. Entre algunos portales miembros del RELPE encontramos: Colombia aprende, creado en el año 2004 por el Ministerio de Educación Nacional y dirigido por la Oficina de Innovación Educativa con el Uso de Nuevas Tecnologías del Ministerio; educ.ar de Argentina, relanzado en el año 2003 y miembro del RELPE desde 2004; educarchile creado en el año 2001 con la unión de la Red Enlaces del Ministerio de Educación (proyecto modelo creado en 1992) y la Fundación Chile; SEPiensa de México; PERÚEDUCA miembro desde el año 2004.

El Portal del Profesor originalmente no fue creado como REA, sin embargo, según INAMORATO (2013, p.8) debido al fortalecimiento internacional del movimiento REA, el gobierno, quien subsidia este proyecto, está examinando cambios en la licencia de uso (actualmente en proceso), requisito especial para considerarse REA.

⁴ Visando fomentar a participação de nossos professores em comunidades educacionais, com a oferta de conteúdos digitais, espaços de comunicação e outros elementos foi criado em 2007 o Portal do Professor, que iniciou sua operação em 2008 (BIELSCHOWSK; PRATA, 2010, p.2).

FIGURA 1 – Pagina Inicial do Portal do professor do MEC



Fuente: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/index.html>

El Portal, como descrito arriba, se estructura en siete grandes áreas: “Espacio de la Clase”, “Periódico”, “Multimedia”, “Cursos y Materiales”, “Colaboración”, “Enlaces” y “Plataforma Freire”. En ellas el profesor puede crear y compartir clases; tiene acceso a informaciones sobre práctica educativa; tiene acceso a recursos multimedia directamente desde el BIOE; tiene acceso a materiales y cursos; puede interactuar y colaborar con colegas; y tiene acceso al sistema electrónico de gestión y acompañamiento del Plan nacional de Profesores de Educación Básica.

FIGURA 2 – Pagina de “Espacio de la Clase”



Fuente: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/espacoDaAula.html>

La pestaña correspondiente al área “Espacio de la Clase”, ofrece cuatro herramientas de navegación: 1) “Sugerencias de clase”, donde el usuario ingresa a “Clases” y “Colecciones de Clases”, en donde el usuario encuentra disponibles las clases planeadas por los profesores; 2) “Mis clases”, aquí el usuario accede a sus propias aulas, las creadas o las usadas; 3) “Crear clase”, el usuario tiene la opción de crear clases individualmente o en equipo; e 4) “Orientaciones”, el usuario tiene acceso a “Reflexiones pedagógicas”, “Creando equipos”, “Creación de clases” y “Pistas para producción de clases”.

Aún en la pestaña o elemento “Sugerencias de Clase”, el usuario dispone de una opción de búsqueda rápida para acceder a la asignatura o materia escogida, que en este caso es Música, su búsqueda incluye diferentes niveles: Educación infantil que corresponde a la educación preescolar; Fundamental inicial y final, correspondientes a la primaria de la mayoría de países hispanos; Educación profesional y media, correspondientes a la llamada secundaria. Permite buscar también por diferente modalidad: Jóvenes y adultos primer y segundo ciclo; y escolar indígena.

Los espacios de búsqueda rápida corresponden a: 1) Nivel o modalidad. 2) Componente curricular, se refiere a los diversos bloques de asignaturas o de materias de la educación escolar como: Artes educación física, Literatura, matemática, Química, etc... 3) Tema, aquí se encuentran los componentes propuestos para cada bloque anteriormente mencionado, estos orientados por los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN), en el caso de Artes, encontramos: música, teatro, danza, arte visual. 4) Encontramos la búsqueda por Estado. 5) Finalmente encontramos la búsqueda por orden de clasificación propuesto por el Portal: Relevancia, orden de publicación, mejor clasificadas, más accesibles o más buscadas, orden alfabética y más comentadas.

Se resalta la importancia de los Temas para cada nivel educativo o para cada modalidad, estos obedecen a las Directrices ofrecidas por el Ministerio de Educación (MEC), tenemos en cuenta que el Componente curricular o, como ya explicado, bloque de temas para las asignaturas, en los niveles Fundamental inicial, Fundamental final y Educación media, es identificada como Artes, en las modalidades Educación de jóvenes y adultos 2º ciclo y en

Educación escolar indígena también encontramos como Componente curricular, Artes. Ya en las modalidades de Educación de jóvenes y adultos 1° ciclo y en los niveles Educación infantil y Educación fundamental inicial, este Componente no existe, sin embargo, en todos los niveles y modalidades de enseñanza el Tema música está presente, este es orientado por los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN), en lo referente a la música, es presentada el área de “Lenguajes, Códigos y sus Tecnologías” y aquí se contemplan los lenguajes artísticos teatro, danza, artes visuales y música, fundamentándose en los elementos básicos de los procesos de comunicación y de aprendizaje, guiada por los elementos Código, Canal y Contexto., como se muestra en el cuadro a seguir en el caso de educación media:

CODIGO	CANAL	CONTEXTO
Estructuras morfológicas Estructuras sintácticas	Diversas fontes	Aluno, professor, escola, comunidade Ensino médio Músicas

Figura 1 – Temas según el OCN-EM del MEC

Fuente: autora

Temas:

- Educación media: Canal, Contextualización, Estructuras morfológicas y Estructuras sintácticas
- Educación Fundamental Final: Apreciación significativa en música: escucha, involucramiento y comprensión del lenguaje musical; Comprensión de la música como producto cultural e histórico; Expresión y comunicación en música: improvisación, composición e interpretación.

- Educación profesional: Técnico en Canto; Técnico en Composición y Arreglo; Técnico en Documentación Musical; Técnico en Fabricación de Instrumentos Musicales; Técnico en Instrumento Musical.

Las clases a las que el usuario accede, pueden ser comentadas, clasificadas y comentadas, para lo que el Portal dispone de un espacio en cada clase publicada.

Es de anotar que así como la sugerencia de cada autor o autores para integrar de manera interdisciplinar la clase publicada, por ser un REA, se permite su adaptación, su mezcla, su revisión o redistribución de la misma clase publicada; permitiendo así mismo el trabajo creativo de cada profesor-usuario, realizando de esta manera nuevos conocimientos.

Metodología

La metodología de investigación, actualmente en curso, es un enfoque cualitativo en forma de análisis documental, este definido como “método autónomo en que la realidad estudiada está en la información documentada, como campo dinámico, en continuo movimiento” (FLICK, 2009, p.231).

El proceso seguido atiende a las formalidades de investigación científica de muestreo que aseguran la calidad, oportunidad y veracidad de los datos, en este caso, dado a el gran número de clases publicadas en el Portal, se opta por seguir las indicaciones de muestreo descritas por Earl (2005), tomando muestreos con variables de estratificación con técnicas de muestreos sistemáticos y aleatorios según cada etapa de la investigación, en lo que el mismo autor denomina como muestreo de aglomerados en múltiples etapas, estratificando en cada nivel de muestreo (Earl, 2005, p. 144). Así se garantiza y se da a cada clase de música publicada, a cada elemento de la población, igual oportunidad de selección.

El total de clases de música individuales, para los diferentes niveles y modalidades, publicadas al 30 de marzo de 2014 es de 813 y de 93 colecciones de clases de música.

Como dicho arriba, el Portal ofrece la posibilidad de búsqueda rápida o avanzada en la que se filtran los datos que el usuario requiere para su búsqueda:

FIGURA 3 – “Más opciones de búsqueda”



Fuente: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/buscarAulas.html?pagina=espaco%2Fsugestoes_resultado&secao=espaco&request_locale=es#

A seguir, levantamiento realizado como análisis de las clases de música en el “Espacio de la Clase” utilizando la opción de búsqueda avanzada disponible en esta gran área, tenemos:

Tabla 1: Levantamiento de clases de música para el nivel medio en el “Espacio de la Clase”

Total de Clases de música	Tema			
	Canal	Contextualización	Estructuras sintácticas	Estructuras morfológicas
	117	123	101	102
Total: Sugestiones de clase música	163			

Fuente: autor

En levantamiento de clases de música realizada entre los meses de diciembre y enero de 2014, el número de clases de música publicadas arrojó 811 clases, con un total de 163 clases para la educación media.

Tabla 2: Levantamiento de clases de música para el nivel Fundamental Final en el “Espacio de la Clase”

Tema			
Total de Clases de música	Apreciación significativa en música: escucha, involucramiento y comprensión del lenguaje musical	Comprensión de la música como producto cultural e histórico	Expresión y comunicación en música: improvisación, composición e interpretación
	139	136	142
Total: Sugestiones de clase de música	278		

Fuente: autor

El Portal ofrece orientaciones pedagógicas para crear las clases, estas para que sean publicadas deben elaborarse siguiendo las orientaciones manifestadas en el mismo, luego sometidas a evaluación por un comité especializado. La estructura formal de planeación atiende a: Descripción de la modalidad o nivel educativo, Componente curricular y Tema; objetivos; duración de las actividades, conocimientos previos, estrategias y recursos (corresponde a la rutina de trabajo); recursos (corresponde a herramientas didácticas de estrategias y materiales en los que tienen privilegio los recursos de multimedia como videos, blogs, programas computacionales, Tv y otros); recursos complementarios, invitando a utilizar los disponibles en el Portal como: TvEscola; enlaces (*links*); BIOE, colección de recursos multimedia; Literatura, otras clases. En su mayoría estos recursos son de dominio público y contienen licencias abiertas.

Consideraciones finales:

Esta investigación considera el “Espacio de la Clase” del Portal del Profesor del MEC, como un espacio de socialización e interacción en las que las concepciones de música y de clase de música con la utilización de las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones (NTIC) son vehiculadas y consultadas. Como Recurso Educativo Abierto

(REA) el Portal presenta principios fundamentales como el libre acceso, gratuidad, disponibilidad y recurso de dominio público.

En el caso de la música, algunos materiales de audio; de vídeo, y programas (software) de: edición, de juegos musicales, de aprendizaje instrumental, de bases instrumentales, de bases rítmicas, de bases melódicas o de bases armónicas, usados comúnmente en educación musical, se encuentran comercializados, con restricciones de derechos privados, esto hace con que el recurso llegue a un grupo reducido y su manipulación sea también restringida.

Una vez que muchos objetos de aprendizaje sean comercializados, difícilmente serán accesibles por el Portal.

El desarrollo de esta investigación podrá ofrecer subsidios para repensar la clase de música mediada por las nuevas tecnologías (TIC); puede posibilitar la reflexión y la discusión; incentivar al socialización de experiencias e innovaciones en la clase de música aprovechando los beneficios de la utilización del Portal del Profesor como REA; puede ser también un estímulo a la formación continuada para el profesor de música; un incentivo para pensar el “Espacio da la Clase” más que como un repositorio de clases y de experiencias, como un espacio interactivo entre comunidades educativas, entre individuos y nuevas TIC. Y especialmente como un recurso y mecanismo de gestión de conocimiento.

Así, considerando este trabajo solamente como un fragmento de la investigación en curso, las consideraciones finales atañen solo a los objetivos propuestos para este texto.

Hemos identificado el Portal de Profesor como REA teniendo en cuenta los recientes cambios en las licencias de uso, requisito para considerarse como tal.

Se contextualizó la clase de música dentro de la gran área que lleva por nombre “Espacio de la Clase” en el Portal del Profesor del MEC.

Se describió el “Espacio de la Clase” anotando algunos levantamientos con respecto a la clase de música. Detalles sobre la clase, sus planeaciones y análisis de utilización de recursos.

Referencias

- Babbie, Earl. (2005). A Lógica da amostragem do survey. En *Métodos de pesquisas de survey*. Traduc. Guilherme Cezarino. Belo Horizonte. Editora UFMG.
- Brasil, Ministério de Educação, SEB, DICEI. (2013). *Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica*. Recuperado de
- Brasil. *Portal do Professor*. Recuperado de <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/index.html>
- DELORS, Jacks, *La Educación Encierra un Tesoro*: Compendio. Santillana Ediciones UNESCO. Disponível em http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- Flick, Uwe. (2009). *Introdução à pesquisa qualitativa*. Tradução: Joice Elias Costa. Porto Alegre, Artemed.
- Inamorato, Andreia dos Santos. (2013). *Recursos educacionais Abertos no Brasil: O estado da arte, desafios e perspectivas para o desenvolvimento e inovação*. São Paulo, CETIC, br, Recuperado de <http://pt.slideshare.net/inamor/recursos-educacionais-abertos-no-brasil-o-estado-da-arte-desafios-e-perspectivas-para-o-desenvolvimento-e-inovacao>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). (2008). *III Conferencia internacional de software libre, el conocimiento libre y los recursos educativos abiertos*. España. Recuperado de <http://www.oecd.org/spain/42281358.pdf>
- REA, Comunidade - Brasil (2011). *O que é REA*. Recuperado de <http://rea.net.br/site/o-que-e-rea/>

RELPE, Red Latinoamericana de Portales Educativos. *Qué es el RELPE*. Recuperado de <http://www.relpe.org/>.

Rossini, Carolina (2010). *Green-Paper: The State and Challenges of OER in Brazil: From Readers to Writers?* The Berkman Center for Internet & Society at Harvard University, Research Publication No. 2010-01, Recuperado de http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1549922

UNESCO. Informe final. (2002). *Forum on the Impact of Open Courseware for Higher Education in Developing Countries*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001285/128515e.pdf>.

UNESCO, (2005). Informe mundial de la. *Hacia las sociedades del conocimiento*, Paris,. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001419/141908s.pdf>.

UNESCO. (2007). *Competências em TIC para Docentes*. Versión final 3.0 *Directrices para la aplicación*. Recuperado en <http://www.oei.es/tic/normas-tic-directrices-aplicacion.pdf>