

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIRTUAL EDUCA  
BARCELONA 2004

NUEVAS DIMENSIONES PARA LA LECTURA DE LA IMAGEN  
DE 2 A 5 Y 5 X NP

**Prof. Dr. Miguel Reyes Torres**

Director CIME, UPLA. Valparaíso Chile

**Prof. Michel Clarembaux**

Director CAV, Liège, Bélgica

**Prof. Gastón Aguilar Pulido**

Director D. Educ. UPLA Valparaíso Chile

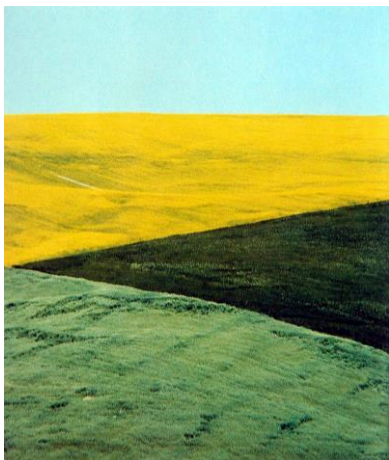
Leer imágenes ha sido una importante desafío para la educación y particularmente para la pedagogía de los medios, en la última mitad del siglo pasado.

Leer imágenes, ha sido sin duda una tarea que nos sacó de la linealidad de la lógica a la bi-dimensionalidad de un plano. Nos ha llevado a fines del siglo pasado, a romper la inferencia y la causalidad, para tratar de entender la polisemia de un diseño gráfico en el que podemos leer hacia arriba y hacia los lados en distintas direcciones y sentidos.

Nos llevó, sobre todo, a la difícil tarea de renunciar a la certeza de que *tengo la respuesta exacta*, para aceptar la interpretación como respuesta válida y más aún, a reconocer que múltiples interpretaciones pueden tener un mismo valor.

## 2 Dimensiones

El libro de texto ha sido una maravilla, tiene una línea continua de palabras que podría escribirla sobre una cinta muy larga. Por razones "prácticas" esa línea se corta en el margen derecho y continúa más abajo (siempre que no estemos en una cultura oriental donde la línea se desliza de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda).



La línea de texto es precisa, establece la secuencia gramatical de sujeto verbo y predicado y si es literaria, juega con las palabras en ronda. La línea es como el resultado de una ecuación matemática que también es preciso. En este sentido, la letra y el número tienen en común que se expresan bien en la dimensión lineal, pero ¿Cómo podría tener una expresión lineal, o al menos, una descripción precisa de una obra de Van Gogh?

La lectura de la imagen nos puso, tiempo atrás, en la necesidad de reconocer la diversidad de dimensiones. Más aún si en el plano soy capaz de *imaginar* (nótese la proximidad semántica de la palabra), la profundidad en una

tercera dimensión, ya no tengo que arrastrarme, forzosamente sobre la superficie del papel, puedo entrar en la imagen, de un modo análogo a como el actor sale de la pantalla del cine para vivir una vida real, entre los espectadores.

Leer imágenes de prensa, por ejemplo es un desafío para un ciudadano normal y debería ser particularmente un desafío para quienes se interesan en la educación como quehacer humano y en la pedagogía como quehacer profesional; porque, a las generaciones con las que compartimos este inicio de milenio casi, les cuesta mucho soportar un discurso unidimensional y secuencial. Así como les aburre una clase frontal por muy sistemática que sea, no soportan la reiteración de la información, que, como tal, una vez asumida, ya no es información, es redundancia.

*Mi hijo Felipe no podía entender que debiéramos mirar de nuevo la magnificencia del volcán Osorno desde la rivera norte del lago Llanquihue. Ya llevábamos dos días de nuestras vacaciones y, al salir hacia el interior de la cordillera en busca de la maravilla de color esmeralda del lago "Todos los Santos", bordeando el volcán, le insinué.*

*- "¡Mira, mira, que hermoso se ve desde este lado el volcán Osorno!"*

*Su respuesta me dejó perplejo*

*- "¡Pero papá, si ya lo vi, es el mismo y ni siquiera tiene animación!"*

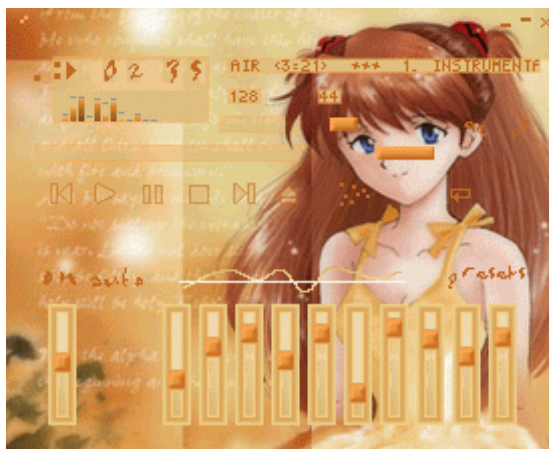
Tal vez lo que sucede es que yo he insistido en utilizar las dimensiones de la imagen como fuente de información para interpretar su percepción del mundo, mientras que en él, está habituando sus sentidos para hacer una lectura más compleja, una lectura de cinco dimensiones.

## 2 a 5 dimensiones

La lectura cotidiana de los mensajes que entra en el hogar y en la vida diaria particularmente con la televisión, han aumentado de dos a cinco las dimensiones del texto. Aunque a decir verdad, esta variación se había iniciado ya con el cine.

La masificación de estas dimensiones nuevas: largo, ancho, profundidad, sonido y tiempo, en el que se percibe el movimiento, aproximan cada vez más lo cotidiano de la mediación a lo cotidiano de la vida real. Ponen en nivel de "realidad" a la misma mediación del mensaje y hasta pueden poner en duda la realidad de lo real si no ha sido mediatizado.

Cinco dimensiones, es la condición natural de un mensaje que quiere ser entretenido; para una generación que salta haciendo "sapping" de uno a otro canal de TV. hasta quedarse detenido en el menos malo, por un breve tiempo.



De dos a cinco es, por ende, el salto en los niveles de complejidad que la tarea educadora debe asumir en esta etapa, porque, si necesitamos conocer los códigos más clásicos de la lectura de la imagen, es también imprescindible aprender y saber interpretar diversamente entre otras, las dimensiones del tiempo en movimiento (la animación que buscaba Felipe) y del sonido.

El sonido es la dimensión en la que el adolescente navega y se transporta. No opera como una cualidad de la imagen sino realmente como otra dimensión de desplazamiento del espíritu, que al conjugarse con las anteriores constituye la nueva variable. El análisis de los planos, ángulos, encuadres, movimientos de cámara, música incidental, ajuste complementario entre imagen y sonido, son entre otras las herramientas que manejar.

*Los colegas del colegio María Auxiliadora de Los Andes, habían hecho un significativo esfuerzo por ponerse al día en el manejo de las tecnologías de punta y habían traspasado casi todo su material de clases a imágenes de Power Point (PPT).*

*En ese "Seminario de Lectura de Medios", habían aceptado también una importante innovación; incorporar a un grupo de alumnas junto a los profesores en la actividad formativa.*

*Dos profesoras mostraron su trabajo en PPT., utilizando bien los recursos.*

*Las alumnas dijeron:*

*- "Señorita, ¿sabe?, lo que pasa es que estamos aburridas de ver todas las materias de clases en Power Point"*

Las alumnas están en condiciones de preparar ellas mismas sus disertaciones en PPT, tienen acceso a un laboratorio de informática; tienen soportes didácticos interactivos y lógicamente acceso a Internet.

¿Que esta sucediendo con las clases?

¿Será que hay que avanzar aun más para *entretener* a los alumnos?

Naturalmente, la tarea educadora y particularmente la de los profesionales de la educación, no es hacer un *buen espectáculo*. Hay un valor en la tarea de motivar y de buscar hacer mejores clases, sin embargo a todas luces, parece más importante entender y asumir realmente un nuevo rol de formador de criterios.

Especialmente en este tiempo en que la información llega a la sala de clases antes de que el profesor la busque o la traiga y llega, de manos de los curiosos estudiantes.



## De 5 a 5xN y de 5 a 5xNP Dimensiones

¿Cual es entonces la diferencia profunda entre una pantalla de TV y una pantalla de un computador conectado a Internet?

En primer lugar que la pantalla del TV *difunde* un flujo de información a los cuales el televidente se *expone* en frente del emisor intencionado de un mensaje, y la pantalla del computador conectado *puede comunicar* en dos y en múltiples direcciones

La pantalla de TV tiene cinco dimensiones y un selector de N canales. En cambio el computador tiene en la misma pantalla, cinco multiplicado por N dimensiones a su vez multiplicado por P niveles de profundidad.

Un hipertexto también tiene en si, 5 por N dimensiones. Al abrir un [hipervínculo](#) nos movemos hacia delante en un nivel de profundidad (P), aparecen disponibles otras cinco dimensiones y otros [hipervínculos](#). Los niveles de profundidad que constituyen nuevas dimensiones, son también una variable.

La búsqueda y la *navegación* en Internet se desarrollan en NP dimensiones.

Cada palabra, cada icono, sobre la pantalla de un computador puede comportarse, ya no como una palabra *sujeto*, que identifica algo o alguien, es, más bien como una palabra *verbo*, que entra en acción por si misma, por su propia naturaleza. Ese simplemente es el sentido de un [hipervínculo](#), *actúa* como una ventana que abre nuevas dimensiones de cinco en cinco.

Las dimensiones de la *navegación*, por lo tanto, no son posibles de calcular exactamente, Tal vez sería más simple si tuviésemos una *navegación* sobre un soporte físico como una enciclopedia en un CD. En ese caso, las dimensiones serán posibles de delimitar, tiene un límite.

Hoy asumimos, desde esta sola perspectiva del análisis, una tarea de proyección imposible para mí de estimar. Cambiar la manera, la estructura de comprensión de la realidad, de sus dimensiones y por ende de los procesos educativos.

La ontología y la antropología de la "Matrix" tiende a constituirse en el credo de la generación que pretendemos formar.

*El Ciber - café de Rue Pont d' Avroy en Liège estaba siempre lleno. En ese segundo piso, era posible encontrar pantallas con teclados en los más diversas lenguas del mundo.*

*Asi como aparecían signos en chino, otro eran árabes y otros, imposibles de identificar para mi. Esa era la Torre de Babel de estos días, solo que, cada quien era capaz de comunicar en red con el resto del planeta.*

*Y allí, en esas pantallas aparecían, sin distancia, mis alumnos desde el otro lado del planeta, para trabajar en tiempo sincrónico con migo.*

- "Que tal profe, hoy vimos la unidad de Edurredmática. ¿Mucho frío en Bélgica?"

- "¡Hola Profel! Le deje un archivo en el Aula virtual, Estoy en Quillota en mi casa".

No es solo que la información sobreesatura el ciber-espacio, y que frecuentemente los datos que maneja un alumno son más que los que maneja su profesor; es que el universo de información existente y disponible puede, de veras, transformarse en un espacio de construcción de conocimiento, en una sociedad del conocimiento; siempre que seamos capaces de transformar los roles de informadores a formadores de los criterios de análisis del mensaje; siempre que seamos capaces de construir sobre las dimensiones de estas imágenes hipertextuales, a punto de dejar entrar en los mundos virtuales, a la mayoría de los jóvenes hijos de esta generación.

## Tareas Pendientes

¿Cuáles son a primera vista las implicancias que tiene para la tarea educadora la toma de conciencia de estas nuevas dimensiones?

Es que la generación de este milenio ya no pueden ver las imágenes en la forma en que las hemos visto en el siglo pasado.

### Rediseñar el proceso educativo y el rol del educador

La nueva taxonomía de los propósitos educativos, pasa del dato a la información, de la información al conocimiento y del conocimiento al saber. Para rediseñar las tareas educativas de este siglo, hay que validar los procesos de búsqueda de información, de construcción colaborativa del conocimiento y de participación solidaria del saber.

**El dato primario** es un *bit*, una unidad de información que tiene en si misma la versatilidad de poder transmitir todo, hace fluir por una fibra óptica o por el éter, letras, números, colores, notas musicales y también olores. El dato en si mismo no tiene sentido, hasta que se estructura en una secuencia coherente posible de ser codificada y decodificada como una información propiamente tal, posible también de ser *traducida* al lenguaje humano, para que alguien lo lea, lo escuche o lo observe.

**La búsqueda de información**, no es una experiencia simple para la generación joven y más aún es difícil para la generación mayor. En realidad deberíamos escribir al revés, *desechar información no es fácil*.

Los antiguos *Motores de búsqueda* y los actuales *Meta - Buscadores* trabajan con indicadores para seleccionar la información en un océano de posibilidades; pero entregan al que busca, casi siempre, más información que la que necesita. Aprender a *desinformar*, a saber dejar la información impertinente, no es, a mi juicio una cuestión técnica, sino más bien una formación de criterios de análisis y de selección.



El educador de este milenio necesita construir los criterios de valores y analizar la realidad personal del educando para capacitarlo en el manejo de de criterios de pertinencia en la selección de información. El es la persona que tiene la forma en su mente, el educador es el formador que debe proporcionar los criterios de *navegación* y facilitar las herramientas más apropiadas para que el educando no de pierda en el mar de información, y pueda encontrar aquello que para su propia estructura es apropiado y necesario.

La tarea segunda es la **construcción del conocimiento**. Esta ya no es una tarea de maquinas, es solo posible como tarea humana, porque el conocimiento es estructuración en cada persona de aquella información que es pertinente para cada quien. El conocimiento ya es cada vez menos una experiencia personal, se constituye por las redes en una experiencia colectiva en la cual aprender y enseñar son posiciones cambiantes y aleatoriamente distribuidas.

La construcción colaborativa del conocimiento es cada vez más, la forma normal de conocer, son las comunidades humanas las que aprenden y la utópica Sociedad del conocimiento esta cada vez más próxima, particularmente para los investigadores

Y ¿Cual es aquí la tarea del educador?

Desde mi perspectiva es, principalmente estimular y facilitar la construcción de redes de personas en el aula real o en el aula virtual, estimular la formación de ámbitos comunes de crecimiento, tanto en el sentido intelectual como en aspectos emocionales. Crear comunidades de aprendizaje y poner el amor en red son tareas impostergables



Hay que superar las formas individualistas y competitivas de aprender, para alcanzar la disposición a construir en común. Con todas las críticas que se pueda hacer a espacios comunes como *El Rincón del Vago*, ya hoy miles de estudiantes que ponen a disposición unos de otros sus trabajos sus investigaciones y sus intereses. El criterio implícito es que la información esta disponible y que la tarea importante es otra. Es una crítica consistente al sistema, que les exige repetir una búsqueda que ya ha hecho otro. Mientras cada quien prefiere hacer algo que le llene más como persona. Tal vez integrar personalmente el conocimiento.

Las *listas de interés*, los *Chat* y los *foros*, son en este aspecto herramientas sub-utilizadas por los educadores que las desprecian antes de conocerlas.

La **participación del saber** es una experiencia de cúpula, el saber es de por si un nivel muy poco pretencioso y a demás solidario. El que sabe busca al que sabe, tanto como al que ignora. La diferencia que le separa del que conoce, el que el que sabe, también sabe que no sabe. El conocimiento como tal, si se lleva al límite sin sabiduría, puede aproximar a la erudición, que siempre es más o menos pretenciosa.

Los viejos griegos que dijeron, "*Solo sé que nada se*", hoy dirían. "*De los 345.000 [hipervínculos](#) de este tema, proporcionados por Google, solo conozco 98*". Reconocer los ámbitos de

ignorancia son tareas más que importantes en el día de hoy cuando el conocimiento de la humanidad se duplica tan rápido.

Y para los educadores, asumir la humildad como actitud, es por demás tarea difícil cuando han sido los *representantes oficiales del conocimiento* para tantas y tantas generaciones de niños. Hoy por hoy, en casi todos los ámbitos de las ciencias y del las artes, es más posible ignorar que conocer todo. Sin embargo es también más difícil reconocerlo.

También en relación con el educando, la tarea educativa es compleja en este nivel. ¿Como formar en una generación joven la capacidad de reconocer sus ignorancias? ¿Cómo prepararlos para que lo que ignoran no les haga sentir vergüenza, sino precisamente les haga sentir como energía que les puede movilizar hacia una educación permanente?

Tal vez los adultos tenemos más dificultades y menos flexibilidad a este respecto. Y es posible que a estas como a otras preguntas sean ellos mismos los que tienen las mejores respuestas. Aquí es donde podemos reconocer otra tarea más, y sin duda que no es la última, saber recibir, para saber dar. Eso es al fin y al cabo educar, una mano extendida que recibe en el gesto mismo de dar.



Nos queda también como tarea educativa, establecer las categorías de análisis de las diversas dimensiones del mensaje en general y de la imagen en particular, De la imagen plana, de la imagen en movimiento y de la imagen hipertextual. Nos queda tarea, afortunadamente, siempre nos queda.

## **Anexo**

### **Algo más para proyectar Dimensiones**

*Durante el sueño, y por un instante, he tenido la oportunidad de ver lo que viene; y no se si es 200, o solo 50 años mas adelante, pero es lo que será. Puede estar en un mundo, tan real y consistente, como sutil, virtual y espiritual.*

#### *MUNDO VIRTUAL.*

*El mundo virtual se me hizo real como un espacio sin lugar físico ni coordenadas. Aunque bien podría "pintarlo" en mi mente como el holograma de un "Mall".*

*Todo lo que me interesa de la educación de la vida estaba allí.*

*- Moviéndose todos los "productos" del espíritu humano, transitando por redes "inalámbricas", casi, casi manejadas por la sola voluntad.*

*- El "comercio" fluyendo a velocidades inimaginables en el espacio / tiempo con "empresas" enormes que en cosa de minutos aparecen como un ave Fénix de las cenizas de otras, o de si mismas; venden en segundos un "intangibile" a más de la mitad de la*

"masa consumidora" planetaria (y de sus satélites) y así como nació muere en segundos más, después de dejar una huella de un "pick" en el monitoreo de las bolsas de valores. Un pick más... entre los cientos que se suceden a diario.

- ¿Y la escuela ?...

- ¿Cual escuela?...

¡Ah! si, en este Mall de holograma manejado desde... no se si desde mi mente o desde un lugar en el que debo dejar "estar" mi naturaleza humana, algo análogo a educación existe y es muy real.

El real que cada persona se habilita, "crece" por así decir en el manejo de algunos recursos de los mundos virtuales... desde la información, para trasformarla en conocimiento y en saber, hasta la aproximación empática... o hasta la mayor integración de si mismo.

Si, hay algo como un "maestro", un sistema de "monitoreo" de las propias pasos personales de desarrollo talvez... y sin duda, existe alguien con quien cada quien se comunica para crecer, y este alguien es muy real, aunque es más real la presencia virtual de ese mismo maestro cuya edad, o vida terrenal y natural no tiene mayor importancia.

...

¿Y por que viste en sueños el futuro?

Yo no soñé, yo estuve por un instante "allí"; aunque la misma palabra "allí", ya no tiene mucho sentido, porque el espacio es virtual y está disponible, como la energía y como la información.

...

Me detuve en instante a pensar

- ¿Por qué estoy viviendo este instante del después?

Y solo tengo alguna intuición por respuesta. Porque lo tengo que vivir,

Porque de algún modo estaré, por eso estoy hoy.

Algo como si la presencia actual, cerrase el círculo del tiempo al revés. Desde el después es que paso por estos instantes... ahora como si la presencia de mi espíritu "personal" (si es que así lo es) trascendiendo el tiempo, hubiese iluminado hacia "atrás" el sueño de hoy. Como una meta- cognición en el tiempo.

...

Pero lo real hoy es que estás y tampoco se quien eres, pero te siento como interlocutor de la mente venido del después, te siento fluyendo y aprendiendo.

Tal como si estuvieses en el pasillo de enfrente... mirándome y yo mirándote...

Ha sido hermoso... verte... crecer.

Nota: Las imágenes de este texto han sido seleccionadas de diversas fuentes disponibles a través de Google y son propiedad de sus respectivos autores.