

# Componentes institucionales y técnicos para el diseño de un Centro de Escritura Digital en la escuela<sup>1</sup>

*Gerzon Yair Calle Álvarez<sup>2</sup>*  
*Universidad de Antioquia*  
*gerzon.calle@udea.edu.co*

*Dora Inés Chaverra Fernández<sup>3</sup>*  
*Universidad de Antioquia*  
*dora.chaverra@udea.edu.co*

*Rubén Darío Hurtado Vergara<sup>4</sup>*  
*Universidad de Antioquia*  
*ruben.hurtado@udea.edu.co*

## Resumen

Diversas investigaciones en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación básica y media están enfocadas en el diseño de propuestas didácticas y pedagógicas para responder a problemas propios de un área del conocimiento en la escuela, una gran parte de ellas centradas en acciones al interior del aula, sin embargo, pocas trascienden al ámbito institucional. La ponencia que aquí se propone sobre los Centros de Escritura Digital (CED) en la escuela, está pensada como un aporte para superar ese espacio de aula y orientar el diseño de una estrategia institucional que pueda ser referente para preguntarse por la escritura académica como un eje transversal en la formación de los estudiantes. Igualmente, asumir un estudio riguroso sobre los CED contribuirá teórica y metodológicamente a superar la idea de concebir la producción de textos apoyados en TIC como una acción instrumental relacionada con aplicaciones sincrónicas o redes sociales. Dentro de las conclusiones parciales derivadas del estudio se encuentra que es posible el diseño e implementación de un CED para la educación básica y media en Colombia.

**Palabras claves:** alfabetización digital, Centro de escritura digital, escritura académica.

## Abstract

---

<sup>1</sup> Esta ponencia presenta resultados parciales de la investigación en desarrollo *Prácticas de Escritura Digital. Posibilidades y retos para promover la calidad de las prácticas de escritura académica en la escuela*, financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia).

<sup>2</sup> Magíster en Educación de la Universidad de Antioquia. Candidato a Doctor en Educación de la Universidad de Antioquia. Profesor de cátedra del Departamento de Educación Avanzada, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia UdeA, Medellín (Colombia).

<sup>3</sup> Doctora en Educación de la Universidad de Antioquia. Profesora asistente, Didáctica y Nuevas Tecnologías, Departamento de Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia UdeA, Medellín (Colombia).

<sup>4</sup> Magíster en Educación y en Lingüística de la Universidad de Antioquia. Profesor titular adscrito al Departamento de Educación Infantil, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia UdeA, Medellín (Colombia).

Various researches on the use of information and communications technology (ICT) in primary and secondary education are focused on the design of didactic and pedagogical proposals to address problems of an area of knowledge in school, much of this focused on actions within the classroom; yet few transcend the institutional level. The lecture proposed here on the Online Writing Center (OWC) in the school, is intended as a contribution to overcome that classroom space and guide the design of a corporate strategy that could be a reference to wonder academic writing as a transverse axis in the training of students. Also, take a rigorous study of the theoretical and methodological OWC will contribute to overcome the idea of conceiving the production of texts supported by ICT as an instrumental action related to synchronous applications or social networks. Among the conclusions of the review and reflection it is that it is possible to design and implement an OWC for basic education and higher education.

**Keywords:** digital literacy, digital writing center, academic writing.

## **Introducción**

Un Centro de Escritura (CE) es un espacio pedagógico-didáctico para promover y cualificar la producción textual de estudiantes y profesores de una Institución educativa, el cual puede ser físico o virtual. A través de los CE se busca que la escritura permee todo el currículo, de tal forma que ésta se convierta en un eje transversal a todas las áreas del conocimiento, pues, en éstas no sólo se lee sino que también se escribe y, es importante tener claro que la escritura juega un papel fundamental en la construcción de una educación con calidad, concebida esta desde la perspectiva de la calidad de los aprendizajes, o sea cómo enriquecer de saberes y competencias a los estudiantes, equipándolos de esta forma para comprender y transformar el mundo.

Mackiewicz y Thompson (2014) afirma que cada CE debe responder al contexto en que se operará, equilibrando las limitaciones institucionales como el presupuesto y el espacio, al intentar satisfacer diferentes necesidades de los estudiantes. Esta situación ha generado que cada uno pueda ser diferente de acuerdo a los propósitos planteados y situaciones contextuales, asumidos no solo como espacios de edición, sino también como alternativas para ayudar a mejorar las habilidades de escritura, buscando que el estudiante logre ayudarse a sí mismo. Un Centro de Escritura Digital (CED) implica por lo menos dos componentes más: un laboratorio de materiales con los recursos y talleres, y un servicio de apoyo de los compañeros en línea que los estudiantes pueden acceder desde cualquier lugar.

Un CED, Centro de Escritura en Línea o Laboratorio de Escritura Online, suele ser una extensión de un CE presencial, aunque no quiere decir que no existan CED sin un componente físico o que todos los Centros presenciales cuenten con un componente digital. Dentro de los propósitos del CED encontramos apoyo a los estudiantes en su proceso de escritura en cualquier etapa de la composición, facilitando la tutoría a través de internet de manera sincrónica y asincrónica.

La implementación de los CED inició con el debate sobre la incorporación de recursos tecnológicos a los centros de escritura (Blythe, 1996; Carino, 1998). Estos aparecieron cuando los directores y tutores empezaron a publicar recursos de escritura en páginas web, posteriormente, se utilizó el correo electrónico para compartir los documentos, y actualmente se utilizan diversas plataformas y recursos digitales. Los CED han ido evolucionado, incorporando nuevas herramientas tecnológicas al logro de sus objetivos.

Rosalie (2013) afirma que la decisión para determinar los recursos tecnológicos de un Centro de Escritura, está directamente relacionado con la disponibilidad financiera de este. En las revisiones de la autora, fueron analizados tres CED desde los recursos tecnológicos utilizados: 1) Uno en Japón, para estudiantes universitarios, utiliza Moodle; 2) uno en Estados Unidos para la educación superior, utiliza Drupal; en este espacio los tutores también presentan sus escritos para que fueran asesorados por sus compañeros tutores; 3) uno para estudiantes pre-universitarios, en Estados Unidos, que utiliza las herramientas de Google Drive y para los procesos de discusión y recomendar recursos para la escritura utilizaron un grupo en Facebook.

Dentro de lo destacado de la propuesta de Rosalie (2013), se encuentran los siguientes elementos: 1) la tutoría por capas, donde los procesos de asesoría sobre el mismo texto no recaen sobre un mismo par tutor, sino que el texto es revisado y comentado por varios tutores antes de regresar al autor/estudiante; 2) el reconocer la tutoría como una responsabilidad en la formación de la autonomía; 3) la importancia de tener protocolos de comunicación debido a que los procesos de tutoría se dan en espacio virtuales; 4) una potencialidad de un CED es que la retroalimentación a los escritores es co-construida.

La ponencia aquí presentada, está pensada como una guía para tener en cuenta algunos componentes institucionales y técnicos al momento de diseñar e implementar un CED en la escuela colombiana. Para su desarrollo se partirá del contexto mundial sobre los CE, luego se presentarán algunos modelos de CED en el mundo y finalmente, se expondrán los componentes institucionales y técnicos necesarios para la planeación y desarrollo de un CED en la escuela, producto del trabajo de campo llevado a cabo en dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín.

### **Acercamiento a los Centros de Escritura en el mundo**

Los CE tienen sus orígenes en la educación superior y el contexto norteamericano (North, 1984; Babcock, R. y Thonus, T., 2012; Calle, 2016), pero, con el pasar de los años se han ido difundiendo por el resto del mundo. Actualmente, existen asociaciones regionales e internacionales de CE, a continuación, se hace la presentación de ellas y algunas investigaciones sobre ellos desarrollados en diferentes regiones del mundo:

- a) *The International Writing Centers Association* (AWCI). (<http://writingcenters.org/>) La Asociación Internacional de Centros de Escritura fue fundada en el año 1983, en los

Estados Unidos, por un grupo de profesores de la enseñanza del inglés, teniendo sus orígenes como una asociación de carácter nacional, se convierte en internacional en 1998, cuando se incorpora la Asociación Europea de Centros de Escritura. Tiene como propósito promover la formación de los coordinadores de los CE, tutores y personal asociado a los centros, mediante el patrocinio y desarrollo de eventos y publicaciones. Dentro de sus afiliados se encuentran las asociaciones de CE de Europa, Latinoamérica, Oriente medio y norte de África, Canadá y diferentes asociaciones que se encuentran en los Estados Unidos.

En el contexto norteamericano los CE, han sido una motivación para el desarrollo de diferentes investigaciones, por ejemplo, Werner (2013) propuso una estrategia que buscaba entregar algunas pautas para que los centros de escritura actúen como centros de formación del profesorado en la enseñanza de la escritura. Para ello, diseñó e implementó una serie de talleres sobre didáctica de la escritura dirigido a profesores de diversas facultades de una universidad de Estados Unidos. Dentro de los aportes de la investigación se encuentran que los profesores reconocieron el potencial del trabajo por pares para desarrollar la escritura académica en los cursos y orientar los procesos de tutorías.

- b) *European Writing Center Association (EWCA)*. (<http://www.writingcenters.eu/>) La Asociación Europea de Centros de Escritura es un afiliado de la AWCI, fue fundada en 1998, siendo la primera asociación fuera de Estados Unidos que se conforma, con el propósito de generar intercambios de ideas y metas en común de los CE europeos. Tiene dentro de sus propósitos crear lazos de colaboración y trabajo interactivo entre los CE de todo el mundo. Desde el año 2000 apoyan el desarrollo de los congresos sobre CE en el territorio europeo. La asociación está conformada por académicos, coordinadores de CE, tutores, profesores de escritura académica y personas interesadas en la escritura. Dentro de sus afiliados se encuentran los Centros de: Universidad de Estambul (Turquía), Universidad Metropolitana de Londres (Inglaterra), Universidad Central Europea (Hungría), Nueva Escuela de Economía (Rusia), Universidad de Aarhus (Dinamarca), Escuela Internacional de Frankfurt (Alemania), Universidad de Educación (Alemania), Universidad de Navarra (España), Universidad de Pisa (Italia).

Un ejemplo de una investigación sobre los CE en el contexto europeo es la desarrollada por Reichelt, Salski, Andres, Lowczowski, Majchrzak, Molenda, y Wiśniewska-Steciuk (2013) quienes presentan los orígenes del CE de la Universidad de Lodz en Polonia. En los inicios del CE los líderes del proyecto solo contaban con una mesa y dos sillas, en un corredor bien iluminado, que daba a unos salones. Lo interesante de los inicios fue que los estudiantes de Maestría y Doctorado se mostraron muy motivados en hacer uso de los servicios del CE, porque las actividades de promoción no fueron tan necesarias, inicialmente. La orientación era la escritura en inglés, por lo que lo decidieron llamar Centro de Mejoramiento de la Redacción en Inglés (English Writing Improvement Center, ERIC). Con el pasar de los días el CE fue tomando fuerza,

mejoraron las instalaciones y se posicionó como un lugar para el fortalecimiento de la escritura en inglés dentro de la Universidad Lodz.

- c) *Middle East – North Africa Alliance* (MENAWCA). (<http://menawca.org/>) La Alianza de Centros de Escritura del Oriente Medio y el Norte de África, fue fundada en 2007, es una filial IWCA. Su orientación es ser una red de coordinadores de CE, tutores, profesores de escritura, para apoyar la escritura en el mundo árabe. De MENAWCA pueden hacer parte universidades, colegios y escuelas de básica primaria y secundaria de la región. Dentro de sus afiliados se encuentran los CE de: Universidad Politécnica de Bahreín (Bahreín), La Universidad Americana de El Cairo (Egipto), Universidad Sohar (Omán), Universidad Rey Saud en Riad (Arabia Saudita), Universidad de la Comunidad de Catar (Catar), Universidad Americana del Líbano (Líbano), Universidad de Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos).
  
- d) La Red Latinoamericana de Centros y Programas de Escritura (RLCPCE). (<https://sites.google.com/site/redlacpe/home>) RLCPE fue fundada en 2014, como una asociación regional educativa y filial de IWCA, como respuesta a la necesidad de fortalecer los procesos de escritura académica en idioma español. Busca establecer una comunidad académica para promover los CE y programas de escritura en el territorio latinoamericano, para intercambiar experiencias, compartir enfoques, consolidar conocimiento y apoyar la creación de nuevos CE. Cada dos años celebran un Congreso alrededor de una de las temáticas asociadas a los CE. Dentro de sus afiliados se encuentran los CE de: Universidad de los Andes (Colombia), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), Universidad de Turabo (Puerto Rico), Universidad de Flores (Argentina), Universidad Católica de Uruguay (Uruguay), Tecnológico de Monterrey (México), Universidad Autónoma de Cuajimalpa (México), Universidad de Tarapacá (Chile), Universidad Católica de Chile (Chile).

Otros contextos donde se han establecido CE y ejemplos de la experiencia:

- a) El CE de la Universidad de Ciudad del Cabo (Sudáfrica), inició sus servicios en el año de 1994 (Archer, 2008), se fundamenta en las teorías del desarrollo del lenguaje, para ello, trabajan en tres líneas: enseñanza, investigación y desarrollo curricular desde las disciplinas. Dentro de sus objetivos se encuentran: a) aumentar la comprensión del estudiante sobre su proceso de escritura; b) orientar a los estudiantes frente a las convenciones de la escritura académica; c) ayudar a los estudiantes a identificar como hacer procesos de selección de información; d) brindar herramientas a los estudiantes para que puedan ser auto-editores de sus producciones. Archer (2008) afirma que el CE de la Universidad de Ciudad del Cabo (Sudáfrica) contribuye al acceso de la población a la educación superior y la promoción de la excelencia de los estudiantes a través de la equidad.

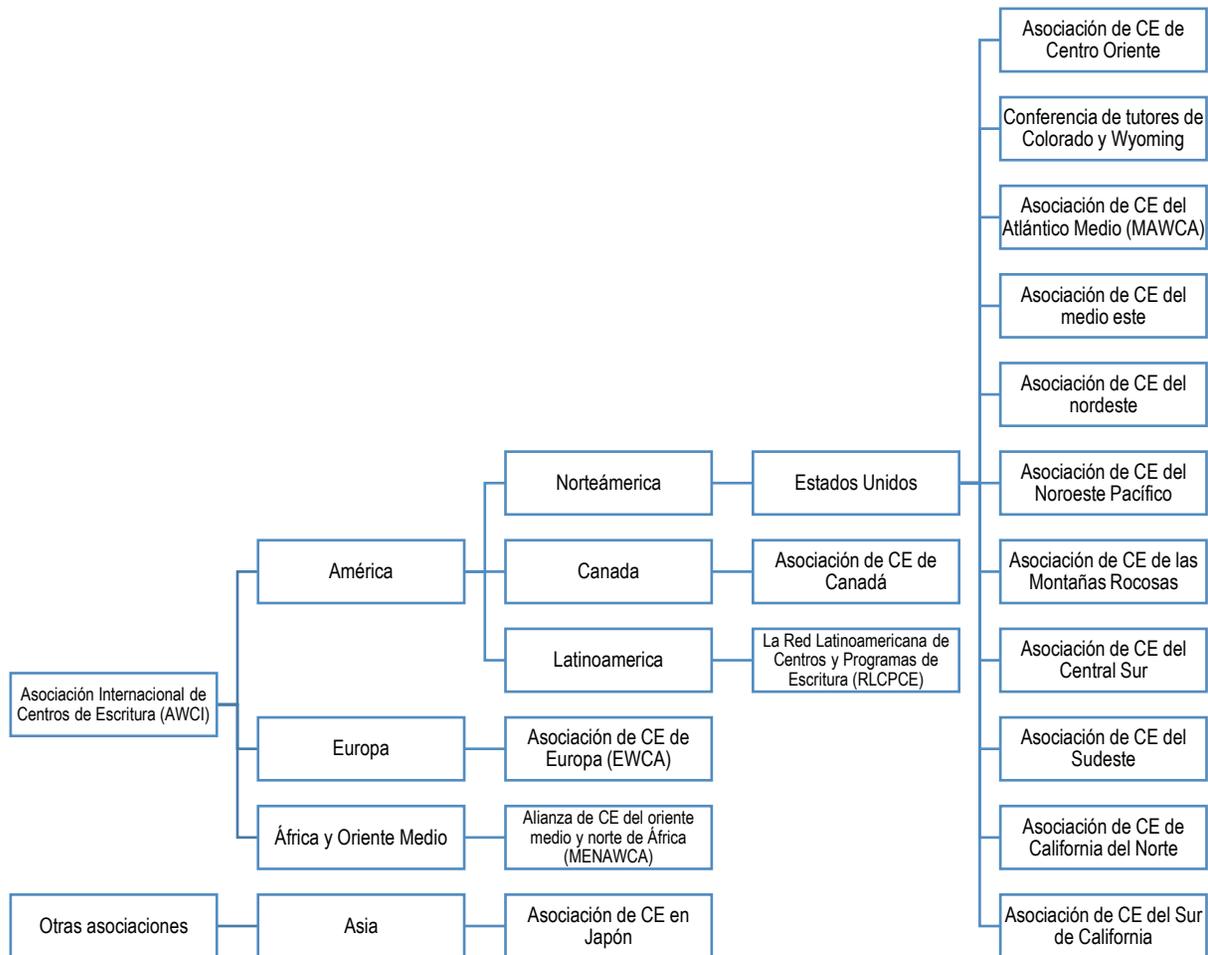


Gráfico 1. Asociaciones de CE en el mundo

b) En el contexto asiático, Tan (2011) realizó un estudio sobre experiencias exitosas de CE fuera de los Estados Unidos, que estuvieran ubicados dentro de los continentes europeo o asiático, y que incluyeran en sus servicios la escritura en lengua extranjera. Dentro del continente asiático identificó tres experiencias innovadoras: a) Universidad de la Ciudad de Hong Kong, tiene un componente de autoaprendizaje que complementa las asesorías que se brindan en el CE; b) Universidad Hanyang de Seúl (Corea del Sur), desarrolla conferencias sobre escritura para la publicación, además, de talleres de escritura académica para pequeños grupos; c) Universidad Nacional de Singapur, fortalece las relaciones entre el pensamiento crítico y la escritura. Dentro de las conclusiones del estudio se afirma que las iniciativas digitales en las universidades asiáticas son evidencia de una tendencia de utilizar la red para enseñar y apoyar el desarrollo del inglés en Asia.

- c) Los Centros de Escritura en Oceanía tienen sus inicios a finales de la década de los 80. Por ejemplo, en el año de 1989, se fundó el Centro de Redacción en la Universidad Massey, en Nueva Zelanda, sus orígenes se dieron debido a que un profesor neozelandés había estado en Estados Unidos y llegó con la idea de replicar la experiencia de los CE en Nueva Zelanda (Emerson, 2012). Sin embargo, con el pasar de los años en el contexto de Oceanía los CE han ido adquiriendo sus propias características, así, podemos encontrar:
- Fortalecimiento de la alfabetización académica. El CE de la Universidad de Adelaida (Australia) tiene como propósito el fortalecer los procesos de escritura académica en los estudiantes, además, comprendiendo que estas prácticas también están asociadas a la comunicación. Dentro de sus servicios se encuentran: a) apoyo a los procesos de escritura por medio del correo electrónico, el estudiante puede hacer consultas sobre sus dudas en la escritura, por correo electrónico y un tutor le responderá por este mismo medio; b) juego de palabras, a través del cual se ofrece una sesión lúdica para que los estudiantes puedan aumentar su vocabulario, para ello, los tutores diseñan cada semana un juego de palabras diferente, y los estudiantes están invitados a participar; c) conversatorios, para fortalecer la expresión oral, cada semana los tutores plantean una temática sobre la cual desarrollan el diálogo; d) seminarios, cada semestre desde el CE se ofrecen unos seminarios sobre lectura y escritura a los estudiantes; e) recursos en línea, los estudiantes pueden acceder a material multimedia de diversos temas como presentaciones orales, lectura crítica, cómo escribir un ensayo.
  - Ampliación de los CE a Centros de Aprendizajes. El Centro de Redacción en la Universidad Massey, en Nueva Zelanda, hace parte de un Centro de Aprendizaje, donde se aborda el acompañamiento de los estudiantes no solo para la escritura, también, para las matemáticas, las ciencias y estrategias de aprendizaje. Frente al acompañamiento de la escritura, los estudiantes pueden acceder a tutorías y talleres, ya sea de manera presencial o virtual. Además, el CE cuenta con un servicio de pre-lectura donde un tutor lector realiza una primera lectura del texto enviado por el estudiante, y el tutor hace una devolución sobre la estructura y el enfoque, estilo y presentación, y las fuentes y referencias.

### **Ejemplos de Centro de Escritura Digital**

Diversos CE vienen utilizando páginas web como soporte para procesos de escritura académica de los estudiantes. Varios de estos sitios tienen repositorios digitales que les proporcionan a los estudiantes acceso a información sobre gramática, tipos de textos, normas de divulgación, hasta video tutoriales. Estas herramientas actúan como espacios complementarios a los acompañamientos que se realizan en los Centros presenciales, la mayoría son de fácil acceso y gratuitos.

En el contexto mundial los CED aparecieron en los años noventa, los propósitos iniciales fueron ampliar los servicios a través de internet o crear otras opciones de asesorías y recursos (Blythe, 1996; Dailey, 2004). Estos espacios en línea pueden ofrecer servicios de enlaces a diversas páginas web, talleres en línea, asesorías a través de chat, bases de datos en línea, repositorios digitales. A continuación, se describen tres CED en el mundo:

- La Universidad de Amberes, Bélgica, en el año 2001 creó un Centro de Escritura en Línea, denominado *Calliope* (<http://www.calliope.be>), es una plataforma donde los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de escritura profesional y obtener retroalimentación e información sobre su proceso de escritura en holandés, francés e Inglés. Calliope tiene una estructura semiabierta, donde el estudiante pasa por un proceso de aprendizaje de tres niveles: metacognición, género del texto y perfil de escritura. Opendacker y Van Waes (2007) plantean que las principales características de Calliope son: 1) fue diseñado como un multcentro bilingüe que se focaliza en los negocios y la redacción académica y técnica; 2) Fortalecimiento de los procesos de gestión de la comunicación; 3) Se fundamenta en un enfoque constructivista destinado a desarrollar los aprendizajes y procesos de escritura individuales; 4) Se apoyan en las TIC para apoyar los procesos de aprendizaje y escritura.
- Otra experiencia de un CED la podemos encontrar en Corea del Sur, *Hanyang English Writing Lab* (<http://ctl.hanyang.ac.kr/indexD1.html>), proporciona herramientas de autocorrección para que los autores revisen sus producciones. En un primer momento los autores envían sus trabajos por correo electrónico, luego reciben una retroalimentación, y finalmente, pueden asistir a una asesoría cara a cara. Tan (2011) afirma que el CED Coreano es muy sofisticado en términos de contenidos estáticos e interactivo, y destaca algunas herramientas como el Thesarus Visual y el diccionario bilingüe Coreano-Inglés. La población objeto del *Hanyang English Writing Lab* son estudiantes de pregrado y postgrado.
- En el contexto norteamericano existen varias experiencias de CED, una de ellas es Centro de Escritura Online (OWC) en la Universidad de Indiana de Pensilvania (IUP), (<https://www.iup.edu/writingcenter/>). Este centro utiliza la plataforma Cisco WebEx, para desarrollar las tutorías. El estudiante debe solicitar una cita a través de la página del OWC, posteriormente le llega al correo una autorización para ingresar a la plataforma y finalmente se desarrolla la tutoría a través de videoconferencia, la plataforma WebEx, permite al estudiante y tutor compartir la pantalla, hacer las revisiones, y tener diálogos sobre el proceso de escritura.

Los CED son una estrategia que se viene utilizando a nivel mundial, se caracterizan por responder a sus contextos y buscar fortalecer los procesos de escritura académica en la universidad. Igualmente, el uso de los recursos digitales, como las páginas web, permite a los estudiantes acceder a diferentes herramientas y soportes desde diferentes lugares y sin importar el tiempo, aquí, las posibilidades de recursos no se limitan al CED, los límites son las

posibilidades de búsquedas que se puedan desarrollar en la web. Igualmente, los recursos de apoyo a la escritura se pueden encontrar en diversos formatos digitales: audios, videos, imágenes, esquemas interactivos.

### **Un Centro de Escritura Digital para la escuela básica y media**

Como se puede leer en párrafos anteriores, diversas experiencias en diferentes partes del mundo brindan elementos para tener presente al momento de planear y desarrollar un CED para la escuela. Aunque, estos espacios se han pensado para la educación superior, algunas condiciones o recursos podrían ser utilizados en el contexto de la educación básica y media (Olson y Smith, 1982). De acuerdo con los resultados parciales del trabajo de campo que se realiza con dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín, un CED en la escuela va más allá de tener los recursos tecnológicos, se hace necesario pensar perfiles del director y los tutores, el soporte técnico, la promoción de la lectura y la escritura en la comunidad educativa, las estrategias de tutorías y acompañamiento a los estudiantes y profesores, los recursos didácticos y digitales, la financiación, los procesos de seguimiento y evaluación del CED, y el compromiso institucional. El gráfico 2, sintetiza los componentes instituciones y técnicos hasta ahora identificados como necesarios para el diseño e implementación de los CED en la escuela primaria y media.

Un CED es un espacio pensado para dar respuesta a un contexto local, pero respondiendo a exigencias mundiales. Su diseño estará orientado a la construcción de escenarios de aprendizajes centrados en el estudiante, que permitan las prácticas independientes de escritura, a la vez que fortalezcan el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, de pensamiento crítico y reflexivo, mediante el trabajo colaborativo, sin olvidar las prácticas análogas de la escritura. Todo lo anterior, con el propósito de lograr propósitos educativos acorde al contexto, así, el estudiante podrá adquirir unos saberes para fortalecer sus prácticas sociales y aplicar los nuevos conocimientos en diversas áreas de su vida.

Dentro del CED los procesos de alfabetización digital estarán orientados a fortalecer los procesos de lectura y escritura con apoyo de TIC, a apoyar a los estudiantes a comprender el mundo, otorgando otras posibilidades de comunicar, argumentar, proponer, lo que exige nuevas habilidades cognitivas, discursivas, comunicativas, de pensamiento crítico y reflexivo al lector y escritor. Arrieta y Montes (2011) la alfabetización digital es un proceso que implica el uso del pensamiento crítico, la creación, socialización de conocimientos y el uso sistemático de las herramientas como un elemento fundamental para el desarrollo personal, social y académico de los estudiantes, no se debe entender como un proceso de adquisición de habilidades instrumentales.

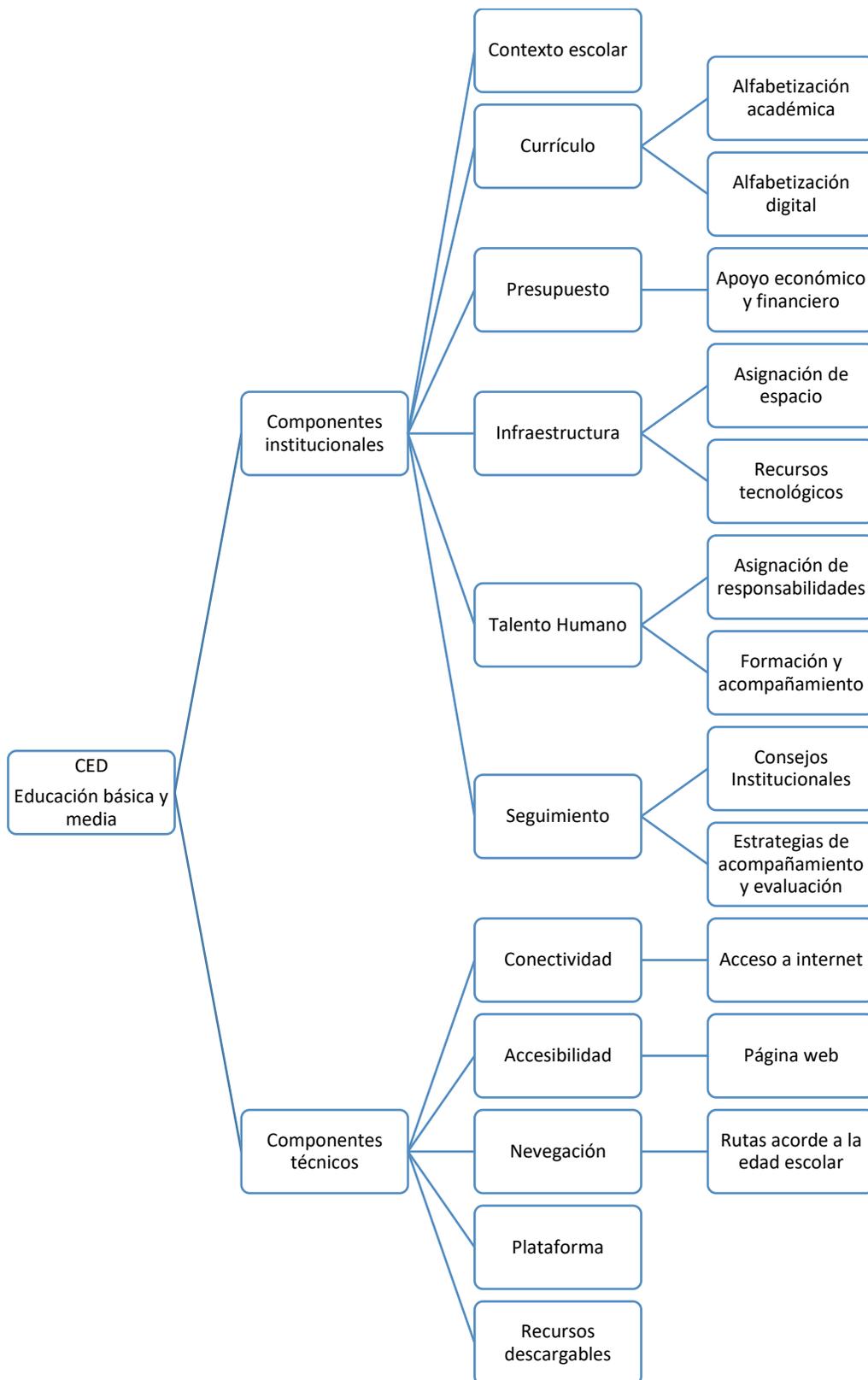


Gráfico 2. Componentes institucionales y técnicos para el diseño e implementación de un CED en la escuela

En las investigaciones sobre CE, se viene indagando por las posibilidades de acompañamiento de la escritura multimodal y los procesos de alfabetización digital, dentro de estos espacios. Kirchoff (2013) realizó una investigación en la Universidad de Kentucky sobre como la proliferación de la escritura multimodal en los planes de estudios de la educación superior está actualizando los servicios que ofrecen los CE. En las conclusiones se afirma que los Centros deben abrir oportunidades para la orientación de producciones multimodales, sin embargo, los diferentes contextos pueden influenciar en las respuestas de un CE o un CED ante estas situaciones de manera diferente. Además, plantea que los Centros, tanto en modalidad presencia como digital, deberían ayudar a los estudiantes con sus preocupaciones de alfabetización digital.

El CED se convierte en una posibilidad de responder a los retos de una sociedad global, y las políticas de incorporación de las TIC a la educación. Así, las interacciones que se establezcan en el CED fortalecerán no solo los procesos de escritura académica análoga y apoyada por TIC, sino que estará en discusión con la formación de ciudadanos digitales; el uso pedagógico de las TIC dentro del CED favorecerá el afianzamiento de las habilidades digitales e informacionales en los participantes. Igualmente, dentro de las responsabilidades de un CED en la escuela será orientar el uso y apropiación de las TIC dentro de los procesos de aprendizaje y alfabetización académica.

Faigley (1998) afirma que los CE deben tomar un papel de liderazgo dentro de las instituciones educativas, y para ello, propone los siguientes puntos: a) actuar frente a las realidades institucionales, identificando los problemas del contexto en materia de escritura y aprendizaje, y actuando sobre ellos no reaccionando; b) los CE requieren un presupuesto para actuar a largo plazo, no se puede esperar a que cuando haya recortes de presupuestos se disminuyan los recursos del Centro, si es necesario, diseñar mecanismos para cobro de servicios; c) al tener un CE múltiples líneas de actuación, debería tener diversas fuentes de financiamiento, por ejemplo, identificando donantes potenciales que hagan parte de los propósitos misionales del CE; d) educar permanentemente a la comunidad educativa frente a lo que hace un CE en las instituciones. El Consejo de Directivo o administradores deberán destinar un presupuesto para el funcionamiento del CED y el Consejo Académico deberá diseñar estrategias de seguimiento y evaluación de su impacto en los estudiantes.

Para el diseño e implementación de CED es importante considerar elementos de la infraestructura tecnológica e institucional y contextos culturales. Como afirman DeVoss, Cushman y Grabill (2013), estos elementos pueden llegar a limitar las posibilidades de construcción de textos digitales dentro de las dinámicas de una clase de escritura. Cuando los estudiantes tienen las condiciones necesarias para las prácticas de escritura digital podrán aplicar diversas estrategias que ofrecen la producción de textos apoyados en TIC, que no solamente consideren elementos tecnológicos o estéticos, sino que se pueda lograr combinar las posibilidades de las herramientas y la construcción de significado, es decir, se harán conexiones entre la máquina y el pensamiento. Sin embargo, cuando los profesores reconocen las limitaciones en infraestructura o que son parte de la cultura, se puede partir de esas

realidades para pensar estrategias didácticas que apliquen procesos de escritura digital que respondan a las condiciones de las instituciones educativas.

La infraestructura estará orientada a identificar los aciertos y desaciertos en los procesos de producción de textos digitales. Como afirma DeVoss, Cushman y Grabill (2013) la infraestructura permitirá dar cuenta de las “averías” que se dan en el proceso, ya sea de tipo cognitivas, retóricas, procedimentales, técnicas. El comprender la infraestructura de los CED como un engranaje de elementos no solamente técnicos, sino también pedagógicos y didácticos, posibilitará la comprensión de los procesos cognitivos que los estudiantes requieren para la producción de textos apoyados con TIC, sería un desacierto considerar las clases de escritura digital como una acomodación de las clases de composición análoga, debido a las características particulares y posibilidades de construcción de conocimiento y de aprendizaje de cada una.

DeVoss, Cushman y Grabill (2013) el concepto de infraestructura integra elementos visibles y no tan visibles; para ellos, los elementos que componen la infraestructura son: computadores en redes, redes configuradas, computadores funcionando, redes y servicios con accesos y privilegios, la existencia de computadores para las clases, reconocimiento y uso de los computadores en las clases, periodos de clases definidos, espacio para que el estudiante trabaje en clase y después de clases, criterios de evaluación claros sobre la escritura, guías de uso de los computadores y de desarrollo de las clases, propuesta de trabajo de la escritura digital, audiencia. Como se observa, los elementos responden no solamente a los recursos físicos que podría disponer una institución educativa, además, contiene algunos elementos pedagógicos y didácticos sobre los cuales los profesores se deben orientar para planear e implementar sesiones de producción de textos apoyados por TIC.

El CED permitirá involucrar a toda la comunidad educativa. Los profesores, padres de familia y estudiantes tendrán un espacio de encuentro para hablar sobre la escritura y diseñar planes institucionales, familiares o personales para mejorar y promover la lectura y la escritura dentro de los integrantes de la comunidad educativa. En Estados Unidos, los CE se vienen incorporando a los espacios de la educación media. Stueart (2012) realizó una investigación que tenía como propósito desarrollar una propuesta para comenzar un CE en la escuela media de Fayetteville, dentro de los objetivos del CE se plantearon cultivar la capacidad de escribir, facilitar el aprendizaje colaborativo y fomentar el liderazgo creativo en los estudiantes. En el estudio se describe el proceso para la implementación de un CE y proporciona un programa para la formación de tutores pares. En las conclusiones del estudio se encuentran que un CE en la educación media visibilizará la escritura en la comunidad educativa, fomentará la escritura en todo el plan de estudios, podría ser un espacio para la atención a la población estudiantil más necesitada, facilitando el camino a los estudiantes en su ingreso a la universidad.

De acuerdo con la investigación actualmente en desarrollo en la ciudad de Medellín, para la promoción del trabajo individual y desarrollo de la singularidad, se implementan estrategias para el acompañamiento y atención de los estudiantes como las tutorías, las asesorías para

los profesores y la biblioteca de recursos digitales para el buen escribir. Por su parte, la promoción del trabajo colectivo en el que hay un aprendizaje recíproco, se diseñan talleres grupales, los cuales cumplen con una estructura, que incluye un propósito, la indagación de conocimientos previos, conceptualización, producción, revisión y divulgación. Por último, para la generación de pautas para la autorregulación, se crean guías de autorevisión con una estructura conformada por una breve explicación del tema o del tipo de texto a revisar, unas claves o aspectos a tener en cuenta, unos ejemplos guiados y unos aspectos puntuales para dar cuenta de una revisión general del texto.

Las dos instituciones educativas participantes designan un profesor dentro de la institución para que coordine el CED, y otros profesores para que sean los tutores, establecen convenios con universidades para que sus estudiantes realicen los procesos de tutorías o diseñan un plan de formación y acompañamiento para que los estudiantes actúen como pares académicos en los procesos de tutorías. La tutoría es un espacio de acogida e interacción entre el tutor y el estudiante, mediados por un texto o unos cuestionamientos sobre la construcción del mismo. En un primer momento de la tutoría debe primar la voz del estudiante, pues el acto de poner en palabras el pensamiento es un movilizador de los procesos cognitivos. Los gráficos 3 y 4 ilustran los Centros de Escritura Digital diseñados e implementados en las dos instituciones educativas participantes en la investigación.



Gráfico 3. CED – Escuela Normal Superior Antioqueña

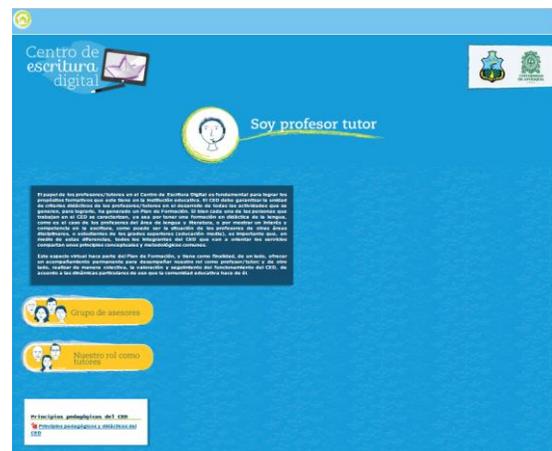


Gráfico 4. CED – Institución Educativa Federico Ozanam

Un ejemplo, de una investigación alrededor de los CE en Norteamérica, donde se incorpora las posibilidades de las TIC para fortalecer los servicios ofrecidos por el CE, es el desarrollado Holtz (2014) quién realizó un estudio sobre las posibilidades de acceso y uso de las tutorías en línea como parte de los servicios de los CE. Dentro de los planteamientos se encuentran que en las migraciones que se hagan de los servicios del CE a espacios en línea, es importante considerar el rol del tutor, lo que ha de considerar la interactividad de un tutor en línea en el proceso de acompañamiento de la escritura. Por otra parte, en el estudio los tutores afirmaron que el uso del correo electrónico en el CE como una estrategia de tutoría asincrónica, los hizo

sentir más cómodos como sujetos lectores activos, además, identificaban que aportaban de una manera más directa al cumplimiento de los objetivos del CE.

Existen diversos tipos de mediaciones que el profesor-tutor debe tener en cuenta al momento de brindar los acompañamientos en el CED. Entre ellos se encuentran la lectura en voz alta del texto, el uso de la pregunta, la reescritura y la lectura de textos de “expertos” o texto modelo. Un CED mantiene un equilibrio entre la experimentación y la orientación por parte del tutor. Los procesos comunicativos entre el tutor y el estudiante se pueden dar a través del CED, sin embargo, eso no está negando la responsabilidad del profesor en el proceso de aprendizaje del estudiante, por el contrario, se fortalece el seguimiento y apoyo al estudiante. Aunque el estudiante podrá experimentar en la producción de textos, lo que lo llevará a procesos de aprendizajes por descubrimiento, el tutor es el que debe orientar o re-orientar las dinámicas buscando conexiones entre las teorías y la práctica.

Los procesos de tutorías se podrían pensar con los recursos que se cuentan en la web 2.0, con plataformas donde se puedan realizar videoconferencias para poder dialogar sobre la escritura y brindarles herramientas a los estudiantes para que realicen procesos cognitivos, metacognitivos y críticos sobre sus propios procesos de producción. Otra posibilidad, es el uso del correo electrónico o herramientas de compartir documentos, donde el tutor podrá hacer los acompañamientos de manera asincrónica y sugerir recursos para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades escriturales.

## **Conclusiones**

Los CE son una estrategia institucional que se ha propagado por el mundo, con un interés especial sobre la educación superior; sin embargo, sus posibilidades para fortalecimiento de la alfabetización académica y las dinámicas de conformación y desarrollo dentro de las universidades, tienen posibilidades de réplica, con las adaptaciones pertinentes, en la educación básica y media.

Un CED es un espacio virtual donde los estudiantes pueden beneficiarse de un acompañamiento para los procesos de producción de textos. Sin embargo, estos acompañamientos se dan en espacios virtuales de manera sincrónica a través de chat o videoconferencias, o asincrónica, utilizando el correo electrónico o plataformas de revisión. En la escuela, la creación de un CED, puede darse debido a que los estudiantes se encuentran inmersos en una cultura de lo digital y tienen la facilidad de acceder a recursos tecnológicos desde sus casas, instituciones educativas, bibliotecas, es decir, desde cualquier parte donde exista una conexión a internet.

Un CED en la educación básica y media, permitiría superar la discusión que ha mantenido la escuela sobre la importancia de la escritura en todas las áreas, y donde se ha afirmado que los procesos de producción de textos no es una responsabilidad exclusiva de los profesores del lenguaje, desde todas las áreas se les solicita a los estudiantes que desarrollen procesos

de escritura académica. Superar esta discusión se deberá ver reflejado en la calidad de la producción de los textos por parte de los estudiantes y en la forma de asumir la escritura académica en cada una de las áreas del currículo escolar.

El proceso de diseño e implementación de un CED para la escuela en el nivel de educación primaria y media es viable, para ello resulta necesario incluir componentes de orden institucional como: contexto escolar donde se instaura el CED, currículo escolar, presupuesto de montaje y mantenimiento, infraestructura tecnológica e institucional, formación y acompañamiento del talento humano, estrategias de seguimiento y evaluación de los servicios del CED; y componentes de orden técnico, relacionados con conectividad, accesibilidad, navegación, plataforma o recursos libres, y recursos descargables.

## **Bibliografía**

- Archer A. 2008. Investigating the impact of Writing Centre intervention on student writing at UCT. *South African Journal of Higher Education* 22(2): 248–264.
- Arrieta, A., y Montes, D. (2011) Alfabetización digital: uso de las TIC's más allá de una formación instrumental y una buena infraestructura. *Revista Colombiana de Ciencia Animal* 3. (1), 180-197.
- Babcock, R. y Thonus, T. (2012). *Researching the Writing Center: Towards an Evidence-Based Practice*. New York: Peter Lang.
- Blythe, S. (1996) *Why OWLs? Value, Risk, and Evolution*, Kairos: J. for Teachers of Writing in Webbed Environments.
- Calle, G. (2016) Cartografía de los centros de escritura: un estado del arte. *[Con]textos*, 5(17), 29-39
- Carino, P. (1998) Computers in the writing center: A cautionary history. *Wiring the writing center*. 171-193.
- Dailey, S. R. (2004) Linking Technology to Pedagogy in an Online Writing Center. *Legal Writing: J. Legal Writing Inst.* 10: 181.
- DeVoss, D., Cushman, E. y Grabill, J. (2013). Infraestructure and Composing. The When of New-Media Writing. En: Lee, S. y Carpenter, R. (Eds.). *The Routledge Reader on Writing Centers and New Media* (pp. 149-169). New York: Routledge.
- Emerson, L. (2012). Developing a “Kiwi” Writing Centre at Massey University, New Zealand. *Writing Programs Worldwide: Profiles of Academic Writing in Many Places*, 313-323.
- Faigley, L. (1998). Writing centers in times of whitewater. *The Writing Center Journal*, 19(1), 7-18.
- Holtz, E. V. (2014), Mode, Method, and Medium: The Affordance of Online Tutorials in the Writing Center. *Honors Scholar Theses*. Paper 357.
- Kirchoff, J. (2013). *Writing Centers as Literacy Sponsors in the 21st Century: Investigating Multiliteracy Center Theory and Practice*. Tesis de Doctorado.
- Mackiewicz, J., & Thompson, I. K. (2014). *Talk about writing: The tutoring strategies of experienced writing center tutors*. Routledge.

- Naydan, L. (2013) Just Writing Center Work in the Digital Age: De Facto Multiliteracy Centers in Dialogue with Questions of Social Justice. *Praxis: A Writing Center Journal* 11.1
- North, S. M. (1984) The idea of a writing center. *College English* (1984): 433-446.
- Olson, G. A., y Smith, J. B. (1982) Establishing a writing center in the high school. *Journal of Teaching Writing* 3 (1): 53-62.
- Opdenacker, L., y Van Waes, L. (2007) Implementing an open process approach to a multilingual online writing center: The case of Calliope. *Computers and Composition* 24 (3): 247-265.
- Reichert, M., Salski, Ł., Andres, J., Lowczowski, E., Majchrzak, O., Molenda, M., y Wiśniewska-Steciuk, E. (2013). A table and two chairs: Starting a writing center in Łódź, Poland. *Journal of Second Language Writing*, 3(22), 277-285.
- Rosalie, C. (2013). So, You Want to Start a Peer Online Writing Center? *Studies in Self-Access Learning Journal*, 4(1).
- Stueart, K. (2012). *A Proposal for a Writing Center and a Peer Tutor Training Course at Fayetteville High School*. Tesis de Maestría, University of Arkansas, Fayetteville, Estados Unidos de America.
- Tan, Bee-Hoon (2011) Innovating writing centers and online writing labs outside North America. *The Asian EFL Journal Quarterly* 13 (2): 390.
- Werner, C. L. (2013). Constructing Student Learning through Faculty Development: Writing Experts, Writing Centers, and Faculty Resources. In *CEA Forum* (Vol. 42, No. 2, pp. 79-92). College English Association. Web site: <http://www.cea-web.org>.