

Reconstruyendo la memoria histórica de Florencia Caquetá

Jesmith Ramírez Vidal¹, Elizabeth Ruiz Gutiérrez²,
Wilfredo Machado Bastidas³

Para participar en el X Foro Educadores para la Era Digital

RESUMEN

En el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales, el componente histórico es el que más presenta dificultades para la apropiación por parte de los estudiantes en la mayoría de las instituciones educativas, para lo cual se hizo necesario el diseño y ejecución de una estrategia que propicia el interés por el aprendizaje de la historia.

Este proyecto de investigación, tiene el propósito de generar conciencia histórica a través de estrategias que permitan motivar y promover el aprendizaje de la historia crítica, en los estudiantes de los grados séptimo y décimo de dos Instituciones Educativas del Municipio de Florencia Caquetá de Colombia, a partir del reconocimiento de los procesos de colonización local.

El proyecto permitió evidenciar la apropiación de la historia local por parte de los estudiantes con el acercamiento, el estudio, reconocimiento histórico de los monumentos y sitios representativos de Florencia. La participación en conversatorios, charlas con historiadores, profesores universitarios y personas expertas en el conocimiento de la historia local.

Palabras Claves: Conciencia histórica Crítica, Identidad cultural, Proceso de Colonización, Patrimonio histórico.

INTRODUCCIÓN

La investigación en el aula es uno de los retos que deberían afrontar todos los docentes en las Instituciones Educativas, puesto que es una de las posibilidades que se presentan para resolver problemas del entorno, puede ser educativo o local, en este caso la ponencia que se ejecutó, da cuenta de la implementación de una propuesta de intervención que soluciona un problema identificado en el aula con relación al estudio de la historia en el área de Ciencias Sociales. Para el desarrollo del proyecto fue necesario abordar un referente teórico que lo definimos en seis (6) categorías conceptuales que permitieron direccionar el proceso así: Conciencia histórica con uno de sus principales exponentes Hanss Georg Gadamer, Identidad (Ricardo López), Procesos de Colonización (Aristides Ramos), el uso de las TIC (Mercedes Vence), Enseñanza de la Historia (Joaquín Prats) y Patrimonio Cultural (Trinidad Cortez).

Inicialmente se hizo un diagnóstico con los estudiantes, teniendo en cuenta las pruebas saber, el desempeño académico en el área de sociales, y a través de un conversatorio se identificaron las causas de dicha problemática, dando como respuesta apatía por el estudio de la historia, debido a que las lecturas son descontextualizadas, que les producen aburrimiento, sueño, la mayoría de los contenidos propician la memorización de fechas y lugares desconocidos. Además,

¹ Docente, Institución Educativa San Francisco de Asís, Florencia, Caquetá, Colombia, Especialista Web Master, Estudiante de Maestría en Educación, Universidad del Cauca, jesmith@unicauca.edu.co

² Docente, Institución Educativa Juan Baustista Migani, Florencia, Caquetá, Colombia, Licenciada en ciencias Sociales, Estudiante de Maestría en Educación, Universidad del Cauca, eruizq@unicauca.edu.co

³ Docente, Institución Educativa San Francisco de Asís, Florencia, Caquetá, Colombia, Especialista en Administración de la Informática Educativa, Estudiante de Maestría, Universidad del Cauca, wilfredom@unicauca.edu.co

algunos docentes utilizan estrategias metodológicas que no motivan, ni generan curiosidad al educando por la apropiación de los procesos históricos locales. Por consiguiente, se formuló una pregunta problematizadora como eje de la propuesta : ¿Cómo fomentar conciencia histórica crítica en los estudiantes de los grados séptimo y décimo de dos Instituciones Educativas del Municipio de Florencia, a partir del reconocimiento de los procesos de colonización local?

Con el propósito de responder a la anterior pregunta, se implementó una estrategia pedagógica, partiendo del conocimiento de la historia local, y un acercamiento del estudiante al estudio, conocimiento, reconstrucción de datos históricos de los monumentos y sitios representativos de la ciudad, que permite la adquisición de conciencia histórica crítica, y la motivación por el estudio de la historia. Se logró el desarrollo de un pensamiento crítico y analítico con base en los procesos históricos de la localidad, que conlleva a desarrollar identidad cultural, sentido de pertenencia, competencias, habilidades y aptitudes comunicativas, y actitudes que permiten formar una persona consciente y autónoma. Se implementó esta estrategia pedagógica, a través de la ejecución de actividades que han generado cambios positivos, tanto en los estudiantes como en los docentes. Con respecto al reconocimiento de la importancia de la historia, para el desarrollo de aprendizajes significativos y en la enseñanza de las ciencias sociales, integrada al área de tecnología e informática, artística y español, que se evidencia en el desarrollo de las actividades planeadas dentro del marco metodológico.

CONTEXTO

La propuesta de intervención de aula se implementó en las instituciones educativas San Francisco de Asís y Juan Bautista Migani, ubicadas en la parte centro del municipio de Florencia Caquetá. El Municipio de Florencia se encuentra en el piedemonte de la cordillera Oriental de Colombia, en la cordillera de los Andes, a orillas del río Hacha, en el noroeste del departamento de Caquetá, del cual es capital. Limita por el norte con el departamento del Huila y el municipio de La Montañita, por el este con el municipio de La Montañita, por el sur con los municipios de Milán y Morelia, y por el oeste con el municipio de Belén de los Andaquíes y el departamento del Huila.

La primera Institución Educativa, San Francisco de Asís, se encuentra ubicada en la Comuna Occidental, en el Centro de la ciudad, frente a la Plaza San Francisco entre la calle 12 y 13 con carrera 13 y 14 del municipio de Florencia. fue creada en el año 1966, con el nombre Colegio Nacional Femenino, quien atendía exclusivamente población femenina, en el año 2003 cambio de razón social y pasa a ser de carácter mixto es una entidad oficial que atiende población estudiantil de barrios aledaños y distantes, la mayoría son de estrato 1 y 2, atiende aproximadamente a 1.500 estudiantes en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, media académica y media técnica con especialidad en Contabilidad y Finanzas y Asistencia Administrativa, con intensificación en matemáticas. Igualmente atiende a población con necesidades especiales con discapacidad auditiva, cognitiva y visual, cuenta con una planta de personal de 68 docentes y 3 directivos docentes en las dos jornadas académicas que imparte: jornada mañana y jornada tarde, tiene tres sedes la sede Centro que es donde se orientará la propuesta, la sede Bocana y la sede Circasia. Este colegio está direccionado bajo el modelo Critico Social con enfoque Constructivista.

La segunda Institución educativa donde se desarrolló la propuesta de intervención de aula es Juan Bautista Migani, ubicada en la calle 15 esquina barrio centro a dos cuadras de la anterior Institución mencionada. Fundada en el año 1957 de carácter mixto, única sede, con dos jornadas académicas mañana y tarde; ofrece los niveles de preescolar, primaria, secundaria y media. Atiende aproximadamente a 1.500 estudiantes, provenientes de barrios aledaños de estratos 1 y 2 en el Sisben, la mayoría presentan necesidades económicas. La planta de personal docente y directivos docentes son 60. El colegio orienta sus prácticas educativas bajo la orientación del modelo pedagógico Crítico Social con enfoque Constructivista y con modalidad académica. Buscando formar estudiantes analíticos, críticos, argumentativos y propositivos, que adquieran conocimientos significativos para sus vidas mediante la praxis; que es a lo que apunta el mencionado modelo pedagógico.

El proyecto de intervención de aula se desarrolló con los grados séptimo 1 de la Institución Educativa Juan Bautista Migani, y el grado décimo C, del colegio San Francisco de Asís. Con respecto al primer grado está compuesto por 35 estudiantes que oscilan entre las edades de 12 y 13 años, es un grado mixto 19 niñas y 16 niños de estrato 1 y 2, proceden de diferentes barrios de la ciudad. La mayoría viven con familias compuestas con ambos padres mamá y papá, unos pocos con familia monoparental con un solo padre o madre. Sus familias son de recursos económicos bajos. Este grado presentaba mucho desinterés con respecto al aprendizaje de las ciencias sociales; motivo por el cual fue seleccionado como muestra para aplicar la propuesta de intervención educativa, buscando motivar el interés por la misma.

Con relación al segundo, grado Décimo C, del colegio San Francisco de Asís, son estudiantes matriculados en la Intensificación de Matemáticas, el grupo está conformado por 17 hombres y 15 mujeres para un total de 32 estudiantes, con un promedio de edad de 15 años, procedentes de barrios aledaños a la Institución, aunque un 50% viven en barrios periféricos de la ciudad, provienen de familias en un 80% de estrato 1, 15% estrato 2, y solamente un 1% estrato 3, donde se perciben muchas necesidades económicas. La composición de las familias, en un alto porcentaje viven solamente con la madre y hermanos, o abuelos.

Aunque los resultados académicos del área de Ciencias Sociales, son regulares, se nota un desánimo por la participación en las actividades que se desarrollan desde el área, algunas veces sólo cumplen por la nota, razón por la cual fueron focalizados para aplicar la propuesta de intervención pedagógica.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las ciencias sociales promueven la formación de un ser humano reflexivo, dialéctico, trascendente, crítico y transformador de su propia realidad. Sin embargo, el reconocimiento de su identidad y estudio de los procesos sociales que relacionan el pasado y el presente, perturban la idealización de un mañana, por la apatía que develan los estudiantes por interpretar, relacionar y entender la esencia y legado de sus ancestros en el modelamiento de su actual espacio geográfico, cultural, histórico y epistemológico.

Puede agregarse que, los educandos no reconocen el origen y significado que tienen las manifestaciones artísticas que recrean en actos culturales (música, bailes, vocablos, vestuarios, jergas, comidas, mitos, leyendas, monumentos y sitios históricos), como representaciones híbridas heredadas de la tradición de los abuelos que transmitieron de generación en generación sus orígenes colonizadores, dependientes de las diversas regiones de donde provenían.

El desconocimiento de su identidad, facilita la apropiación y la adopción de culturas foráneas, que ocasionan una distorsión cultural de la relación que establecen los estudiantes consigo mismo, con los demás y con el mundo que los rodea, coartando la apropiación de la conciencia histórica crítica. Se puede decir que se observó en los estudiantes de las dos Instituciones, apatía por el estudio de la historia, evidenciándose al orientar las temáticas “Guerras mundiales, conflicto en el medio oriente, caída del muro de Berlín” en el grado décimo y en el grado séptimo “El uso de la mano de obra en el imperio egipcio, la expansión de los imperios, la tenencia de la tierra en el medioevo”, igualmente en otras temáticas propias de la Historia, donde aproximadamente el 70% de los estudiantes no participa en la clase, no producen textos, ni responden preguntas relacionadas con el tema.

Como resultado de conversatorios en las reuniones de áreas y pedagógicas para planes de mejoramiento institucional, se identificó que los docentes del área de ciencias sociales presentan falencias en la aplicación de estrategias metodológicas contextualizadas y en el uso de herramientas tecnológicas, reflejándose en la poca apropiación de las temáticas abordadas que permitan generar un aprendizaje dinámico y significativo, donde motiven el interés por conocer la historia local.

En consecuencia, se evidencio bajo rendimiento académico en la asignatura de ciencias sociales, reflejado en el resultado tanto de las notas de cada periodo académico, como en las pruebas externas (pruebas saber), El resultado promedio del área es de 51,08 en la Institución Educativa San Francisco de Asís y 54,65 en la Institución Educativa Juan Bautista Migani.

REFERENTES CONCEPTUALES

Este proyecto de intervención es de tipo cualitativo, basada en un estudio etnográfico, el cual presenta las siguientes características referenciado por Álvarez (2008) “La participación prolongada, la observación participante, la descripción reflexiva con carácter holista” (p.4). Planteada desde el modelo crítico social, el cual concuerda con el modelo y el enfoque de las dos instituciones educativas donde se desarrollará la propuesta, por cuanto ésta apunta al cambio y a la transformación social de los estudiantes ubicándolos en su contexto, permitiendo la descripción, el análisis y la interpretación de su realidad. Asimismo, tiene un enfoque constructivista, porque está fundamentada en la construcción social e histórica, según lo planteado por Creswell J. en su teoría sobre el modelo crítico social y el enfoque constructivista⁴. A continuación, se presentarán las categorías más importantes que fundamentan el proyecto de intervención en el aula:

CONCIENCIA HISTÓRICA

Esta primera categoría hace referencia a lo que se busca lograr en los estudiantes mediante la aplicación de esta propuesta y se explica en palabras de López (2011) que conceptualiza:

“La conciencia histórica es tal en la medida en que puede reconocerse a sí misma como irremediabilmente situada en un momento determinado del devenir histórico. Quien tiene conciencia de la historia la tiene al mismo tiempo de su propia circunstancia en el devenir histórico y de la imposibilidad de desligarse de esa situación, misma que lleva implícita la condición finita de la existencia dado que la conciencia es la conciencia del sujeto particular y éste no es una entidad eterna”.

Es decir que él logre reconocer su contexto local y reconocerse dentro él, como su habita natural donde se desarrolla como persona. Pero sobre todo que reconozca la importancia de su participación activa para contribuir tanto al mejoramiento de las necesidades como al desarrollo local.

La categoría “conciencia histórica”, como es desarrollada por el historiador y filósofo alemán Jörn Rüsen, es una teoría de creación de sentido histórico, en la que interviene la memoria histórica como componente principal de la conciencia histórica, movilizándose ambas en la conformación de la cultura histórica.⁵

Cataño en su artículo la define como aquel conjunto de funciones a través de las cuales un individuo y/o una sociedad crea una relación activa con su pasado mediante una experiencia temporal, que debe ser percibida e interpretada antes de volverse elemento de orientación y

⁴ Creswell J. Recuperado el 17-06-2016 en: <http://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-de-investigacion4.pdf>.

⁵ Cataño Carmen. 2011.Revista Historia y Sociedad No.21. Universidad Nacional de Colombia Medellín Colombia <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a10.pdf>

motivación en la vida humana

Según Santisteban (2010), en su artículo plantea:

“Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente. En todo caso, la formación del pensamiento histórico ha de estar al servicio de una ciudadanía democrática, que utiliza la historia para interpretar el mundo actual y para gestionar mejor el porvenir”⁶.

Con el proyecto se pretende lograr una conciencia histórica crítica en los educandos y para ello se requiere el desarrollo de las cuatro competencias que propicien un pensamiento histórico como lo plantea Santisteban 1) Interpretación histórica, 2) Representación de la historia, 3) Conciencia histórico-temporal y 4) Imaginación Histórica. Así de esta manera se logra despertar el interés por el aprendizaje de la historia local de una forma dinámica y significativa.

Según González (2006), en su artículo plantea:

“Como articulación de una visión de pasado y un proyecto de futuro, la conciencia histórica no es ajena a la escuela: se encuentra presente en los contenidos escolares y, de manera especial, en la enseñanza de la historia, donde se transmite a la vez que se construye. El saber histórico estructura y es estructurado por la conciencia histórica al tiempo que la enseñanza de la historia puede plantearse en términos de desarrollo de la percepción, interpretación y orientación históricas, piezas claves de la competencia narrativa. Aunque la conciencia histórica transmitida y construida en el aula es mucho más compleja que los contenidos de los libros de texto, éstos dan cuenta de ella y permiten analizar las representaciones y competencias que promueve”⁷

La anterior cita, referencia la importancia de la conciencia histórica en los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con la historia, la construcción del conocimiento por parte del educando genera emotividad y apropiación de las temáticas orientadas en el contexto escolar, generando competencias para reconocer las causas y características que han fundamentado los procesos históricos del antes, durante y después de las culturas actuales.

IDENTIDAD CULTURAL

En todos los pueblos que habitan las diferentes regiones del mundo, se debe de reconocer una de las categorías más relevantes, que lo diferencian de los demás, por lo cual, se hace necesario conceptualizarla bajo la mirada de algunos autores. Al respecto, López (2014) basado en el trabajo de Ramírez (1993) plantea:

La identidad cultural es el conjunto de medios de los cuales un individuo se describe a sí mismo. La identidad cultural, es decir, la identidad que comparte un grupo o una población, implica un sentido

⁶ Santisteban Antoni. 2010. La formación de competencias de pensamiento histórico. Memoria académica, Universidad de la Plata. Universidad Autónoma de Barcelona. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf

⁷ González Paula. (2006). “Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros de texto” Departamento de Didáctica de la Lengua, de la Literatura y de las Ciencias Sociales. Universidad Autónoma de Barcelona.

personal de lealtad. Los miembros de un grupo étnico muestran su identidad por medio de rasgos culturales que pueden cambiar con el tiempo, esta define la identificación a una comunidad y a su forma de vida⁸.

No cabe duda, que la comunidad de Florencia, en especial la comunidad educativa de las dos instituciones en donde se pretende aplicar la propuesta de intervención, cabe aclarar que el anterior aspecto en la cual está inmersa la vida del ser humano de alguna manera influye, creando bases sólidas que le permitan continuar con su legado. Así, mismo, los actores del proceso fundamenten un código de ética, en donde predomina el respeto por la vida y todo por lo que contiene su contexto.

PROCESOS DE COLONIZACIÓN

Con relación a los procesos de colonización, la propuesta de intervención apunta a la reconstrucción de la historia local, partiendo de dichos procesos, los cuales inician desde la primera década del siglo XX y que parten de la necesidad de ubicar a los campesinos desplazados por la violencia, a pesar que el territorio Amazónico era declarado como reserva natural, según se plantea en el estudio hecho por la corporación Helvetas Swiss Intercooperation en su sitio web Territorio Indígena y Gobernanza donde especifica la colonización en la Amazonía que se dio:

En 1959 la Amazonía se creía deshabitada y fue declarada Reserva Natural. El Estado otorgó títulos a colonos, campesinos e incluso a indígenas desplazados por la violencia en las tierras altas. Posteriormente, con la Reforma Agraria de 1961 se reconoció la necesidad de titular los territorios indígenas y de validar los títulos coloniales que la corona española había otorgado a los pueblos indígenas en calidad de resguardos⁹

Específicamente sobre la colonización de Florencia, se tiene como referente cuando se habla de Economías extractivas, el magister en Historia Fabio Melo A., en su Tesis de Grado Colonización y poblamiento del piedemonte Amazónico en el Caquetá., cita a Ramos, quien plantea:

La característica principal de este tipo de economías es que, como su nombre lo indica, extraen las riquezas de un territorio, materias primas, por ejemplo, para procesarlas fuera del espacio que las posee. Así las cosas, la región de donde es originaria la riqueza casi nunca se beneficia de ella puesto que las ganancias se fijan en otras regiones. A pesar de ello, el extractivismo ha jugado un papel determinante en los procesos de poblamiento. Según la opinión de Arístides Ramos, los efectos territoriales que tuvieron la explotación de recursos mineros y forestales en la configuración social, económica y territorial de la Amazonia son evidentes. Ejemplo de ello son los espacios de colonización que surgieron luego de los ciclos extractivos de la quina y el caucho en el centro y norte del Caquetá en donde Florencia y San Vicente del Caguán se desarrollaron como subregiones a partir de dichas economías¹⁰

⁸ López Ricardo (2014). identidad cultural de los pueblos indígenas. recuperado en internet en: <http://biblio3.url.edu.gt/tesario/2014/07/01/lopez-ricardo.pdf>

⁹ Recuperado de la página: http://www.territorioindigenaygobernanza.com/col_02.html, el 18-06-2016

¹⁰ Véase Ramos, Arístides. Los Estudios regionales en Colombia... 21.

Allí se evidencia dos procesos de colonización que marcaron la historia de Florencia y otros lugares del Caquetá, que fueron las economías de la Quina y el Caucho, lo cual trajo muchos colonos para la explotación de recursos forestales y a través de ellos se dieron acontecimientos importantes que tuvieron muchos efectos en la realidad social del Departamento, especialmente en el municipio de Florencia y San Vicente del Caguán.

EL USO DE LAS TIC APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES

Dentro del proyecto de intervención de aula que se va aplicar el uso de las TIC, es una herramienta indispensable para el desarrollo de las actividades metodológicas en sus tres momentos, antes (elaboración de los instrumentos de recolección de la información), durante (aplicación y sistematización) y después (socialización de los resultados). Lo cual permite desarrollar, tanto en los docentes como en los estudiantes habilidades y destrezas, para generar aprendizajes significativos. Así, como lo plantea Vence (2013):

“El uso pedagógico de las tic para el fortalecimiento de estrategias didácticas del PTA’ busca un aprendizaje significativo en donde el estudiante interiorice el conocimiento y lo adapte a los conocimientos previos que va a generar su cambio de actitud, pero el hecho de incursionar en involucrarse en la tecnología a partir del desarrollo de actividades, lo mantendrá motivado e interesado en el descubrimiento, en trasladarse a lo desconocido, conllevando, lo anterior, a que su mente se proyecte hacia la imaginación y la creatividad que es lo que en última instancia desea manejar este aprendizaje, más esto tiene su realidad de ser, siempre y cuando se cumpla con las condiciones del aprendizaje significativo¹¹.

Lo anterior teniendo en cuenta que la educación y el estudiante de ciencias sociales del siglo XXI, debe ser formado para responder a las exigencias de un mundo globalizado y cambiante, y más cuando se habla de una nueva era "La era tecnológica"; relacionadas con el uso y manejo adecuado de las diferentes herramientas tecnológicas y de la comunicación; y donde mediante el desarrollo de la propuesta de intervención los estudiantes podrán desarrollar su imaginación y creatividad.

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la propuesta de intervención es el mejoramiento de las pruebas saber externas, para ello se requiere que la enseñanza de las ciencias sociales cumpla con los requerimientos que evalúa el ICFES, quienes plantean las competencias que deben desarrollar los estudiantes, dentro de las cuales están: el pensamiento social, interpretación y análisis de perspectivas y el pensamiento sistémico y reflexivo, donde se plantea:

Que los eventos sociales, tanto históricos como contemporáneos, adquieren significado para los estudiantes cuando pueden relacionarlos con otros eventos e inscribirlos dentro de procesos sociales más amplios y, por otra parte, supone que la apropiación de conceptos básicos es el fundamento para el desarrollo de un pensamiento en ciencias sociales cuyo ámbito de aplicación trascienda dichas ciencias hasta llegar a los ejercicios cotidianos de la

¹¹ Vence Mercedes. (2013), Uso pedagógico del tic para el fortalecimiento de estrategias didácticas del programa todos a aprender. Recuperado el 17-06-2016 en: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336355_archivo_pdf.pdf

ciudadanía¹².

Es evidente que dentro de las competencias que evalúa el ICFES, está el manejo de conceptos básicos de ciencias sociales, así como la capacidad de análisis de problemática social y la relación con los eventos históricos, lo cual se aborda en la propuesta de intervención, donde además se tienen en cuenta otras competencias comunicativas que son transversales en todas las áreas básicas que evalúa el ICFES.

Igualmente, y teniendo como referente a Joaquín Prats, quien plantea:

Comprender los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlos en su contexto: Ello significa, en primer lugar, que es preciso que los alumnos y alumnas sepan reconocer convenciones temporales cotidianas, que van desde el “antes de” o el “después de”, hasta las clásicas divisiones de la Historia, o la estructura secular, el origen convencional de los calendarios, etc. Para comprender los hechos y situarlos en su contexto es necesario saber ubicar unos pocos acontecimientos sencillos en una secuencia temporal y utilizar convenciones cronológicas adecuadas mediante el uso de líneas u otras representaciones gráficas.¹³

Surge la importancia del estudio de la historia local, que permite identificar elementos históricos que han marcado los cambios sociales del contexto de los estudiantes, para comprenderlos y representarlos de forma gráfica y textual.

Gómez () plantea que; “La Construcción del pensamiento histórico y desarrollo de pensamiento crítico se genera a partir de interpretaciones”¹⁴. Es evidente que el ser humano interprete su realidad actual tomando como referencia los procesos que han fundamentado su actualidad y que afectaran positiva y/o negativamente su futuro cercano.

PATRIMONIO CULTURAL

Con respecto a los sitios representativos y monumentos históricos se hace necesario establecer una relación puntual, de la importancia que tienen estos elementos con la historia local del Municipio de Florencia. Por lo anterior se plantea según Cortez (2002), y afianzado en el trabajo de Isocarp (1992) lo siguiente:

El patrimonio cultural es un elemento esencial del bienestar general y de la calidad de vida de los ciudadanos, así como un poderoso instrumento de cohesión social (troitiño, 1998g). es la expresión de la totalidad de conocimientos, creencias y valores, tanto artísticos como filósofos y morales, que conforman la tradición de la gente y es la base de sus actividades expresadas en términos físicos de espacio y de tiempo, a través de procesos y agentes específicos.¹⁵

Por lo anterior, se puede establecer que todos los elementos, esculturas, edificios o lugares que son patrimonio cultural, reflejan de cierta manera las creencias, costumbres, valores, que

¹² ICFES. Alineación del Examen Saber 11. diciembre 2013. Recuperado de www.icfes.gov.co, el 18-06-2016

¹³ Prats Joaquín. Enseñar Historia (2001). Recuperado de http://histodidactica.es/libros/Ens_Hist.pdf, el 18-06-2016.

¹⁴ Gómez Cosme () “Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI” Revista histórica do tempo presente. DOI:10.5965/2175180206112014005, <http://dx.doi.org/10.5965/2175180306112014005>

¹⁵ Cortez Trinidad (2002). Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid. Tomado el 17-06-2016 en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf>

conforman la tradición de un pueblo, y el estudio y conocimiento de ellos permite reconstruir parte de la historia local.

Para complementar la literatura con relación a la temática, Cortez (2002) plantea:

Quando se visita un museo, una catedral o un edificio histórico singular, no se demanda el bien en sí mismo, sino el conjunto de valores y servicios que están asociados y que van desde la emoción estética y artística, hasta el valor de formación y de educación, el valor social como señal de identidad y, obviamente, el valor económico, que incluye las rentas directas (venta de entradas), como las rentas indirectas (uso de los servicios de ocio y turismo relacionados con el elemento cultural)¹⁶

Por tanto, resulta importante resaltar lo trascendental que se torna el reconocimiento de los sitios representativos y monumentos de la ciudad capital, con relación a la apropiación de la historia por los actores involucrados y la riqueza de cada uno de estos en el contexto local.

¹⁶ Cortez Trinidad (2002). Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid. Tomado el 17-06-2016 en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf>

METODOLOGÍA

Esta propuesta de intervención pedagógica es de tipo cualitativa, basada en un estudio etnográfico, planteada desde el modelo crítico social y enfoque constructivista, el cual concuerda con las dos instituciones educativas donde se desarrolló la propuesta, por cuanto ésta apunta al cambio y a la transformación social de los estudiantes, ubicándolos en su contexto, permitiendo la descripción, el análisis y la interpretación de su realidad. A continuación, se presentarán las actividades que se desarrollaron para cumplir con los objetivos trazados:

OBJETIVO GENERAL: Promover conciencia histórica en los estudiantes de los grados séptimo y décimo de dos Instituciones Educativas del Municipio de Florencia, a partir del reconocimiento de los procesos de colonización local.

Objetivo Específico 1: Diseñar estrategias que permitan despertar el interés en los estudiantes por el estudio de la historia.	Descripción	Tiempo	Lugar	Fuentes de Verificación
Actividad 1: Presentación Proyecto al Programa Ondas Colciencias	El proyecto fue presentado al Programa Ondas Colciencias, fue aceptado y recibió apoyo económico por 570.000 pesos.	Marzo	Universidad del Amazonia	Carta de aceptación
Actividad 2: Socialización de la propuesta	Socialización de la Propuesta a estudiantes, padres de familia y docentes directivos de cada institución educativa.	Julio	Aula múltiple	Acta de reunión Fotografías
Actividad 3: TALLER BARRIDO BIBLIOGRÁFICO (Fuentes de información)	Se realizó tres (3) ejercicios de conceptualización e identificación de fuentes de información y referentes teóricos.	Julio	El primer taller se realizó en el Salón de Clases y el segundo en la sala de informática de la institución educativa.	Planeación de la consulta de las fuentes de información Fotografías.
Actividad 4: Cartografía Física y Virtual	Cartografía física y Cartografía virtual sobre la ubicación de los sitios representativos y monumentos de Florencia	Julio	En la sala de informática.	Plano y mapa en papel periódico, imágenes tomadas de google maps Fotografías.

	Caquetá			
Actividad 5: Tres (3) Talleres	Se capacitó a los estudiantes en la elaboración de los instrumentos que permitan recolectar la información. Taller para la escritura de un artículo o una noticia. Taller de Publisher para aprender a crear Folletos	Agosto	En la sala de informática	Guías de observación Diario de campo Guía de entrevista Escritos publicados en el blog Folleto dentro del informe final Fotografías
Objetivo Especifico 2 Reconocer la importancia de los procesos de colonización, mediante el acercamiento de los estudiantes a los monumentos y sitios históricos, para la apropiación de la historia de Florencia.	Descripción	Tiempo	Lugar	Fuentes de Verificación
Actividad 1: Visita Monumentos y Sitios representativos	Recorrido con los estudiantes por los sitios representativos y monumentos de la ciudad Los Colonos; A la Paz; Él Aborigen; Él Hombre, La Ciencia y La Manigua; La Diosa del Chaira; Al Esfuerzo y a La Esperanza; A la Vida; A la Ganadería; A las Minas Antipersonales; A San Francisco de Asís y José Allamano	Agosto, septiembre y octubre	Sitios de ubicación	Diario de campo videos fotografías
Actividad 2: Visita a Sitios Representativos	Se realizaron Visitas a lugares como: Museo Caquetá, Banco de la República, la Casa de la Cultura, la Plaza San Francisco, la Catedral Nuestra Señora de Lourdes,	Agosto Septiembre Octubre	Edificio Curiplaya Banco de la República Plaza San Francisco Parque Santander COFEMA Aeropuerto Gustavo	Publicación en el Blog Diario de campo Fotografías Grabación de audio.

	<p>el Parque Santander, La Plaza de Toros Santo Domingo, el Aeropuerto Gustavo Artunduaga Paredes, la Oficina de Turismo Municipal y Departamental, los Petroglifos del Caquetá, La Maloca Uitoto, La Universidad de la Amazonia, Seminario Menor San José Hospital María Inmaculada. Coliseo Juan Viesi. Edificio Victoria Regia</p>		<p>Artunduaga Paredes Oficina de Turismo Municipal y Departamental Petroglifos el Encanto (rio Hacha) Maloca Uitoto Universidad de la Amazonia. Seminario Menor San José Hospital María Inmaculada. Coliseo Juan Viesi Edificio Victoria Regia.</p>	
<p>Actividad 3: Entrevista a Colonos</p>	<p>Entrevista a Colonos, se visitaron los ancianos del Hogar Geriátrico donde se realizaron entrevistas a varios colonos conocedores de la Historia local.</p>	<p>Agosto</p>	<p>Banco de la República sucursal Florencia.</p>	<p>Diario de campo Informe de visita Fotografías.</p>
<p>Actividad 4: Charlas</p>	<p>Se asistió con los estudiantes a diferentes charlas con expertos en Historia así: Charla con el Director del Banco de la República el Dr. Ricardo Jiménez sede Caquetá Charla con el Profesor de la Universidad de la Amazonia el Magister Octavio Villa Peláez, Charla con el Director del Museo Caquetá el Esp. William Wilches S. Charla con el Vicepresidente</p>	<p>Julio Agosto Septiembre</p>	<p>Banco de la República. Edificio Curiplaya Aula de Sistemas.</p>	<p>Grabación de audios Fotografías.</p>

	de la Academia Departamental de Historia del Caquetá, el Dr. Gustavo Adolfo Cabrera.			
	Se hizo una salida de campo con los estudiantes los Petroglifos El Encanto	Agosto	Institución Educativa La Salle.	Diario de campo Relato de experiencia
Actividad 6: Entrevista a Colonos e historiadores de Florencia	Los estudiantes realizaron tres (3) entrevistas a: Gabriel Perdomo (docente Uniamazonia) Helber Monje (periodista, escritor e historiador) Emiro Garzón (pintor, escultor y dibujante) Autor de principales monumentos de Florencia.	Agosto	Universidad de la Amazonia. Banco de la Republica. Institución Educativa San Francisco de Asís.	Grabación de audios Videos Guía de entrevista Fotografías.
Objetivo Especifico 3: Comparar con los estudiantes los cambios surgidos en su contexto y que han trasformado la historia local.	Descripción	Tiempo	Lugar	Fuente de Verificación
Actividad 1: Jornada de lectura	Los educandos realizaron una jornada de lectura de libros con temática historia del Caquetá y de Florencia.	Septiembre	En las dos instituciones	Comentarios escritos sobre las lecturas realizadas. Fotografías, Videos
Actividad 2: Participación de Eventos	Se participó en eventos así: Encuentro departamental de Periodismo Escolar - Florencia Caquetá Encuentro departamental de Historiadores Florencia Caquetá Coloquio Internacional en	Agosto Septiembre Octubre Noviembre	Banco de la República (Florencia) Hotel Royal Plaza (Florencia) Facultad de ciencias de la educación (Popayán) Palacio de las convenciones (La Habana)	Videos Fotografías Certificados de asistentes y ponentes.

	Educación. Popayán Cauca Encuentro Internacional de Pedagogía 2017- Habana Cuba Cuarto congreso Internacional de Educación, Toluca México		Centro CIECAL (Toluca)	
Actividad 3: Rincón Histórico y Exposición Fotográfica	Los estudiantes modelaron con material reciclado réplicas de los monumentos con su historia y una exposición fotográfica de los sitios representativos, haciendo una comparación del antes y el después.	Septiembre, octubre, noviembre.	En las dos Instituciones	Fotografías Videos Replicas en miniatura.
Actividad 4: Escritura de texto	Con base en la información recolectada los estudiantes realizaron ejercicios escriturales, donde se evidencia su reflexión crítica del proceso histórico.	Octubre	Sala de informática.	Escritos publicados de la web.
Objetivo Especifico 4: Evidenciar la apropiación de la conciencia histórica a través de la producción textual y gráfica de los estudiantes expuesta en espacios físicos y virtuales.	Descripción	Tiempo	Lugar	Fuente de Verificación
Actividad 1: Diseño, Edición y publicación de Sitio Web	Los estudiantes crearon un blog gratuito, donde publican la información.	Agosto, septiembre, octubre y noviembre.	Sala de informática.	Blog
Actividad 2:	Los estudiantes crearon una	Agosto,	Sala de informática.	Revista digital

Diseño, Edición y publicación de Revista Digital	revista digital.	septiembre, octubre y noviembre.		
Actividad 3: Diseño, Edición y publicación de Folleto	Los estudiantes crearon folletos.	Octubre	Sala de informática.	Folleto digital e impreso
Actividad 4: Diseño, edición y publicación de video	Se editó un video con resultados del proceso.	Noviembre	Sala de informática.	Video
Actividad 5. Evaluación de actividades	Evaluación de Actividades.	Noviembre	Aulas de trabajo	Actas Fotografías
Actividad 6. Sistematización Final de Resultados				
Actividad 7 Construcción de Informe final				
Actividad 8 Socialización de Resultados en la IE.				
Actividad 9 Implementación de Ajustes al Informe				
Actividad 10. Entrega de informe Final al Comité de la Maestría				

RESULTADOS

Con la implementación de la propuesta de intervención en el aula, que se desarrolló desde el mes de marzo hasta noviembre del año 2016, en las dos Instituciones Educativas mencionadas, se pueden evidenciar los siguientes resultados:

Se implementó una estrategia a través del trabajo de campo, donde los estudiantes tuvieron contacto directo con los monumentos y sitios de la ciudad, además de conocer la historia local, desde las diferentes fuentes de información; entrevistas, charlas con historiadores, lectura de libros, consultas en fuentes gubernamentales e internet; y que posteriormente pudieron sistematizar utilizando los medios tecnológicos para reconstruir la historia local, a través de la elaboración de folletos, diseño y publicación de Revistas digitales, y la edición y publicación de un blog con la principal información de los resultados del trabajo de campo, y su percepción de la historia, permitió en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, y comprender los hechos del pasado y saber situarlos en su contexto, uno de los principales objetivos y lineamientos de la ciencias sociales.

El uso de las tics, desarrolló en los estudiantes un aprendizaje significativo donde se fortalecieron habilidades comunicativas, interiorizaron el conocimiento y se motivaron por la libre expresión textual y gráfica y el reconocimiento del valor histórico, artístico y cultural de los monumentos y sitios representativos de la ciudad.

Con dichos resultados se cumple el primer objetivo del proyecto que es “Diseñar estrategias que permitan despertar el interés y la motivación en los estudiantes por el estudio de la historia”. Como principal logro, se cambió la metodología de enseñanza- aprendizaje de la historia, mediante el trabajo de campo y se pudieron integrar diferentes áreas de estudio como las Ciencias Sociales, Informática, Ética y Artística, cumpliendo así con el modelo de aprendizaje crítico social con un enfoque constructivista que se desarrolla en las instituciones educativas, abordando las categorías conceptuales Uso de las Tics y Estudio de la Historia.

Para el desarrollo del objetivo “Reconocer la importancia de los procesos de colonización, mediante el acercamiento de los estudiantes a los monumentos y sitios históricos, para la apropiación de la historia de Florencia”, se desarrollaron visitas a los diferentes monumentos y sitios representativos, durante los meses de julio, agosto, septiembre y octubre. Se iniciaron las actividades, mediante un recorrido del equipo de trabajo, proceso que permitió el acercamiento en un contexto físico y real, aspecto que logró motivar a los estudiantes por el reconocimiento y apropiación de la historia local y de cada una de los elementos y características que representan. Así mismo, se pudo cotejar la información recibida de los textos, documentos y charla de los historiadores con cada uno de los lugares y monumentos encontrados. La satisfacción hallada como resultado del proceso realizado, quedó en evidencia en los diferentes escenarios que compartieron los estudiantes en situaciones posteriores a los recorridos realizados. Lo anterior fortaleció el desarrollo de competencias comunicativas y la competencia interpretativa pilar fundamental de las ciencias sociales. Aquí vale la pena decir, que los resultados obtenidos se relacionan con la categoría conceptual Identidad Cultural

En la ejecución de la categoría Procesos de Colonización, se realizaron charlas y entrevistas con historiadores y entrevistas a colonos, donde se logró consolidar espacios para la narrativa y la descripción de los procesos de colonización, evento que se basó en evidencias fotográficas, libros históricos, planos aéreos, escrito personales antiguos y otro aspecto importante como la oralidad. En todos y cada uno de los espacios compartidos por los estudiantes se evidenció una alta apropiación de la información suministrada, la cual fue descrita y narrada de forma oral y escrita en muchas ocasiones como anécdotas y vivencias. También permitió el reconocimiento de los procesos de colonización acontecidos en la bonanza de la quina, el caucho, la coca, y actualmente la minera, aspectos relevantes en los cambios de los pueblos de cada una de las épocas. Además, se logró contrastar las diferentes versiones recibidas de los narradores, obteniéndose como

resultado a partir de las competencias interpretativas y propositivas un conocimiento más real de los eventos descritos por los historiadores y adultos mayores, evidenciados en la producción escrita, en conversatorios y registro fotográfico.

Con la actividad de visitas realizadas, a los monumentos (Los Colonos; A la Paz; Él Aborigen; Él Hombre, La Ciencia y La Manigua; La Diosa del Chaira; Al Esfuerzo y a La Esperanza; A la Vida; A la Ganadería; A las Minas Antipersonales; A San Francisco de Asís y José Allamano) y a los sitios representativos de la ciudad de Florencia como: (Museo Caquetá, Banco de la República, la Casa de la Cultura, la Plaza San Francisco, la Catedral Nuestra Señora de Lourdes, el Parque Santander, La Plaza de Toros Santo Domingo, el Aeropuerto Gustavo Artunduaga Paredes, la Oficina de Turismo Municipal y Departamental, los Petroglifos del Caquetá, La Maloca Uitoto, La Universidad de la Amazonia, Seminario Menor San José, Hospital María Inmaculada, Coliseo Juan Viessi, Edificio Victoria Regia). Se logró que los educandos obtuvieran de ellos un reconocimiento físico: ya que, al poder observar directamente, recorrerlos en el caso de los sitios y tocarlos en el caso de los monumentos lograr apreciar detalles que en una fotografía sería difícil valorar. También obtuvieron un reconociendo histórico: porque pudieron indagar y registrar datos importantes que les permitió apropiarse de la historia de su localidad como las transformaciones surgidas y los servicios prestados en el caso de los sitios, y de los monumentos sus nombres, su significado, ubicación y su historia. Igualmente se alcanzó un reconocimiento cultural puesto que ellos aprendieron a valorar con respeto y sentido de pertenencia todo ese legado que es el Patrimonio cultural de la localidad. De esta manera se dio cumplimiento a uno de los objetivos específicos del proyecto como es: "Comparar con los estudiantes los cambios surgidos en su contexto y que han transformado la historia local". Desarrollándose también la categoría conceptual Patrimonio Cultural.

Para desarrollar la categoría conceptual Conciencia Histórica y alcanzar uno de los objetivos del proyecto como es: "Evidenciar la apropiación de la conciencia histórica a través de la producción textual y gráfica de los estudiantes expuesta en espacios físicos y virtuales". Se desarrollaron actividades encaminadas a lograr en los estudiantes la apropiación de la historia local a partir de la escrituras de texto, elaboración de cartillas a mano sobre la historia de Florencia Caquetá Colombia, participación de los estudiantes como exponente en el sexto encuentro Departamental de Historiadores del Caquetá, Diseño, Edición y publicación de un Sitio Web, una Revista Digital, un Folleto Turístico, un video que recopila todo el proceso del desarrollo del proyecto y la elaboración y sustentación de un Rincón Histórico con exposición fotográfica del antes y después de cada lugar representativo y de los monumentos con su respectiva reseña histórica. Las anteriores actividades permitieron fomentar la conciencia histórica en los estudiantes de una manera crítica a través del análisis, la interpretación, clasificación y tabulación de la información obtenida de las diferentes fuentes tanto primarias como secundarias. Y además permitió el desarrollo de competencias comunicativas, comportamentales, tecnológicas y el trabajo en equipo que permite interactuar y enriquecer las prácticas pedagógicas.

CONCLUSIONES

En conclusión, se puede decir que una vez aplicadas las actividades planeadas para esta propuesta, se ha evidenciado en los estudiantes que:

1. Han tomado conciencia de la importancia del conocimiento de la historia del entorno.
2. Se han apropiado del conocimiento significativo con relación a los procesos de colonización que han afectado su entorno local.
3. Han reconstruido la historia de Florencia a partir del acercamiento a los sitios representativos y monumentos, charlas, entrevistas.
4. Han desarrollado habilidades comunicativas, tecnológicas y actitudes de respeto, sentido de pertenencia.
5. El reconocimiento del valor histórico, artístico y cultural de los monumentos y sitios representativos de la ciudad.
6. El desarrollo de habilidades para comparar las versiones históricas de las diferentes fuentes consultadas.
7. Trabajo en equipo que permite interactuar y enriquecer las prácticas pedagógicas

Así mismo, la propuesta tuvo aceptación y participación por parte de la comunidad educativa de las dos instituciones involucradas en el proceso y la integración de varias áreas del conocimiento (ciencias sociales, tecnología e informática, educación artística, lengua castellana, ética y valores).

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, C. (2008). "La etnografía como modelo de investigación en educación".

Recuperado el 17-06-2016 en: http://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html

Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Bogotá: Autor. Consultado en junio de 2016, de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article116042.html>

Cortez, T. (2002). "Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico", memoria. Programa de departamento de geografía humana. Universidad Complutense. Madrid España. Recuperado el 17-06-2016 en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf>

Creswell, J. Recuperado el 17-06-2016 en:

<http://www.javeriana.edu.co/blogs/mlgutierrez/files/Enfoques-y-estrategias-deinvestigacion4.pdf>.

Gadamer, H. (1993). El problema de la conciencia histórica. Madrid. Ed. Tecnos S.A.

Monroy, C. (2013). La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de ciencias sociales.

Recuperado el 15-06-2016 en: <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/1263/1/1122128695.pdf>

Prats, J. entre otros. (2011). La enseñanza de la historia en la educación básica. México. Universidad Pedagógica Nacional.

Quijano, O. (2003). De sueño a pesadilla colectiva. Elementos para una crítica políticocultural del desarrollo. Popayán. Universidad del Cauca.