

Título de la ponencia [Estrategias para el mejoramiento de los procesos lector y escritor a través de un sitio web basándose en la escritura creativa]

Datos del autor-ponente principal: Martha Judith Mogollón Rodríguez,  
Institución, Institución Educativa Liceo Carmelo Percy Vergara  
Cargo, Docente de Tecnología e informática  
Ciudad, Corozal - Sucre país, Colombia  
Email [marthamogollon2015@gmail.com]

## **PROPUESTA VIRTUAL EDUCA 2017**

Estrategias para el mejoramiento de los procesos lector y escritor a través de un sitio web basándose en la escritura creativa

El presente estudio es el de Proponer una metodología para el uso de La escritura creativa como estrategia para mejorar los procesos escriturales y creativos de los jóvenes del grado 9° de la Institución educativa Liceo Carmelo Percy Vergara. Las bases teóricas se sustentaron en los postulados de (Roy Rosenzweig, 2016), (Cutiva, 2015), (Martínez, 2014) entre otros autores. La técnica de análisis se realiza con la descripción de textos en forma colaborativa y generado un cuadro vivo de su trabajo. la respectiva propuesta da respuesta a los objetivos planteados por el docente del área de informática. Se concluye que el uso de Estrategia Para El Mejoramiento De Los procesos escriturales y creativos que permiten construcción textos literarios mejorando el proceso lector y escritor de estudiante, utilizando diferentes competencias comunicativas, contribuyendo al desarrollo de las competencias visuales (imagen), auditivas (sonido) y movimiento(video). Se recomienda presentar propuesta para promover el uso de la herramienta para el mejoramiento de estos procesos, que promuevan el desarrollo autónomo de textos literarios teniendo en cuenta la lectura, escritura y arte de los estudiantes.

Palabras claves: Lectura, escritura, creativa, modelación, pensamiento producción textual, estándares curriculares,

### **INTRODUCCION**

Entre los propósitos que se esperó alcanzar con el desarrollo de esta propuesta está el uso y estudio de la escritura creativa así como también la aplicación de los procesos de lectura y escritura, a través de un sitio web creado con esta finalidad y además con la intención de servir de cimiento de la educación literaria en las instituciones educativas. lo anterior quiere decir que la aplicación asertiva de dichos procesos definidos como lectura y escritura contribuirá fuertemente en los procesos tanto de desarrollo, mejoramiento en la capacidad de razonamiento, análisis, creación y producción textual de los estudiantes que en el futuro puedan abordar de manera segura las situaciones problemáticas que se les planteen al momento de generar nuevos contenidos.

Al ser tan evidentes los avances tecnológicos de este siglo y con esto los diversos cambios en esta sociedad, los cuales son apreciables claramente tanto en el desarrollo del entorno cultural como dentro del sistema educativo. Es preciso anotar en especial el hecho de que la utilización de las computadoras o cualquier aparato electrónico con estas características presuponen de una necesidad casi indispensable en la realización de actividades diarias como en la vida misma. Para lo cual se evidencian distintos ejemplos que van desde el empleo de programas computacionales para uso profesional y lenguajes de programación de propósitos generales, hasta la utilización de programas educativos dedicados específicamente a la enseñanza y por las enormes ventajas que

estos ofrecen. Se puede decir entonces que cuenta como uno de los factores más relevantes a la hora de tomar en consideración la realización de esta propuesta.

Esta introducción de recursos informáticos en el campo educativo ha diversificado las formas de trabajo dentro del aula y fuera de ella, para que se pueda contribuir a alcanzar tanto los fines propuestos por el sistema educativo actual como por la educación MOOC o (Massive Online Open Courses o Cursos online masivos) puesto que con la ayuda de tales recursos el estudiante puede apreciar tanto el objetivo fundamental que se espera con la introducción de tecnologías al currículo según el Ministerio de Educación nacional como el uso de la educación online con el fin de consolidar y comprometer a las comunidades educativas con la propagación de las TICs como una estrategia para el mejoramiento de la calidad de la educación en el país.

Con el fin de aprovechar las ventajas que ofrece el uso de tecnologías en esta propuesta se presenta como estrategia metodológica basada en el uso del programa educativo de secuencias didácticas y manejo de producción textual en línea, las cuales se han convertido a través del tiempo, en uno de los temas más hablados y de más importancia en el ámbito de la creación literaria como es el caso de algunos talleres de escritura creativa que se desarrollaron con el escritor colombiano con Antonio Ungar (2014) durante el dos años consecutivos (2014 y 2015) y los cuales estuvieron apoyados por la plataforma digital de la Red de Escritura Creativa –RELATA–, así como también se encuentran otras iniciativas particulares precisas para la formación de escritores como lo es por ejemplo el sitio web <http://tallervirtualdeescritores.com> en el cual se dictan diferentes cursos, asesorías y seminarios con la intención de formar personal capacitado para la generación de nuevos contenidos bajo la misma idea de impartir dicha formación de manera virtual.

#### Marco Teorico

Para la indagación que realizó la docente a cargo del área en los grado 9 en la i a nivel mundial se pudo observar claramente que muy a pesar del acceso ilimitado a internet y redes sociales de los jóvenes también se produce un fenómeno en donde estos presuponen de un acceso limitado al tipo de formación en cuestión, puesto que la mayoría de opciones de estudio está diseñada para estudiantes a nivel de postgrado, magister o cursos para adultos, además de contar usualmente con valores demasiado altos, situaciones que dejan más aún en desventaja a los jóvenes interesados en este tipo de educación provocando con esto una especie de deserción por llamarlo de alguna forma. Es por esto, que el motivo de la propuesta también pretende lograr una formación donde se tenga la posibilidad de mejorar la competencia lingüística, pragmática, cultural y de manera lucrativa intelectualmente, siendo así el mejor modo de desarrollar las propias capacidades creativas de cada individuo.

Como ejemplo de lo anterior tenemos:

Entre otras la Universidad de Complutense de Madrid (Madrid, 2016),

la cual “Proporciona un Máster en Escritura Creativa para la formación teórico-práctica y producción de contenidos como base a la creación literaria, ficción, información, formatos televisivos, textos audiovisuales y multimedia, iniciarse en la propuesta de los procesos de creación y escritura”.

Con base en lo anterior se puede afirmar que este estudio brinda diversas oportunidades a los amantes de la literatura y en especial aquellos que desean que sus escritos sean conocidos y leídos. Se tiene en cuenta que hay estudios a nivel de maestría en la Universidad de Complutense de Madrid para aprender la forma de crear literatura partiendo de formatos televisivos, textos audiovisuales y multimedia entre otros aspectos, por lo tanto esta pro de mucha información que permite ampliar la cobertura de este estudio debido a que el proceso que se busca es la creación de contenido literario por parte de los estudiantes al grado 9°.

Para la educación MOOC (Cousera, 2016)

Este portal en línea ofrece el curso de escritura creativa a los aspirantes a escritores, donde se pretende manejar la trama, el movimiento y cómo se manipula los sentimientos, expectativas y deseos. Examina las opciones narradoras que hacen para enganchar la imaginación, arrastrarlos a un mundo de ficción, y manteniéndolos. Van a aprender cómo estructurar un esquema y trama, discutir arco narrativo, el ritmo y las reversiones y revelar lo inevitable sorpresa: conectar el principio, medio y el fin.

Partiendo de lo anteriormente expresado se puede comprobar que este tipo de formación está siendo una de las herramientas más utilizadas, para llegar a todo público sin tener en cuenta la formación académica de los estudiantes por lo tanto es necesario que sea aplicado para el contexto de este estudio gracias a la gran flexibilidad de acción que representa.

La Universidad Autónoma de (Barcelona, 2016)

Ofrece contenidos teóricos, conceptuales, metodológicos, imprescindibles para el ejercicio de sus profesiones donde se permite la manipulación de la lingüística y de contenidos que orientan al ejercicio de la escritura creativa encaminada a la literatura y el periodismo en diversos formatos y soportes.

Como docente del presente estudio, se puede observar en lo anteriormente expuesto, es un aspecto que toca esta propuesta puesto lo que busca este estudio es que los estudiantes al taller produzcan contenidos textuales con coherencia y cohesión.

En Norteamérica (Couser, 2016)

Este tipo de formación va más allá de la sola creación de texto, al ofrecer el manejo cooperativo de historias que llegan a gestarse como producciones cinematográficas donde se han diseñado software encaminado a crear este tipo de historias que son usadas para crear guiones cinematográficos como es el ejemplo del software Movie Magic Screenwriter

Con base en lo anterior, el presente estudio desarrolla su metodológica mediante la creación de guiones que permiten crear historias donde utilizan software y se pueden usar a partir de las secuencias didácticas, lo que se buscan la potenciación de la imaginación y la creación de textos creativos asimilación de los marcadores textuales en la producción textual.

Para, la universidad de San (Francisco, 2016)

La facultad de bellas artes ofrece un programa de escritura creativa la donde el aprendizaje es íntimo y personalizado, aprovechando el modo de vida de la ciudad, donde aparecen escenas vibrantes, y que permiten escritos literarios eclécticos, además cuenta con un programa MFA que está diseñado para instruir a los escritores en las técnicas creativas, con el fin nutrir su desarrollo individual con la visión de prosperar en una comunidad más grande de escritores, el programa hace hincapié en la conexión entre la lectura y la escritura propia de los estudiantes para fomentar las diversas relaciones.

A partir del anterior postura donde esta facultad tiene como finalidad preparar a los estudiantes del grado 9°, de forma individual y personalizada en el manejo de escritos, se puede asegurar, que el presente estudio sobre la escritura creativa y los marcadores textuales se identifica con la anterior posición al saber que se proporcionan técnicas creativas para mejorar la creación de textos literarios y su manejo, con la certeza de que los estudiantes que son los encargados de hacer la aplicación de los recursos que les brinda el las enseñanzas del grado 9° combinándola con el uso de los marcadores textuales en cada uno de los escritos.

La escritura creativa en América del (Norte, 2016) I

International Language Academy Of Washington D.C. fomenta estudios de tipo técnico y su finalidad es la revisión de los modos retóricos más comunes donde se aprende cómo encontrar problemas en el contenido, así como la forma de su escritura. los resultados son una buena revisión y por ende una mejor redacción, el estudiante puede seleccionar un enfoque especial en la escritura expositiva, persuasiva y técnica.

Con base en lo anterior se puede decir que uno de los propósitos más relevantes de este estudio es la posibilidad que se le da al participante para encontrar problemas de redacción, de contenido, de análisis, del uso asertivo de los marcadores textuales, de donde la postura anterior se identifica con el presente estudio debido a que la International Language Academy Of Washington D.C. tiene como finalidad la de impartir corrección de estilo y por ende una mejor redacción y conocimiento de contenidos, aspecto que se trata en el presente estudio al brindar las herramientas óptimas donde el participante al taller se sienta comprometido consigo mismos y con el grupo de compañeros a hacer ellos mismos la corrección y el mejoramiento de la redacción poniendo en práctica lo que aprende en el grado 9° de escritura creativa de la Institución Educativa Liceo Carmelo Percy Vergara.

Para Vasco (2013) "Por primera vez se pudo acuñar el término de escritura creativa, desligado a la academia y con mayor cercanía a una propuesta de talleres en espacios propicios para el compartir y construir en el foco de potencializar el proceso creador." tomando como base este tipo de información acerca de la forma de impartir esta metodología donde la enseñanza es impartida de forma no es académico y es de manera natural con el fin de generar espacios donde los estudiantes de forma espontánea y creativa llega a producir todo tipo de escritos literarios, partiendo de la premisa anterior se acogió por parte de los talleres de escritura creativa este espacio como un compartir de ideas, imágenes textuales y escritos colaborativos donde también está presente el aprendizaje.

A partir del año 2008, la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa tomó fuerza, hoy en día, con el apoyo del Ministerio de Cultura, se recopilan los mejores textos trabajados durante el proceso establecido en los 61 talleres a nivel nacional. Sin embargo el taller de la Institución educativa Liceo Carmelo Percy Vergara durante el tiempo que perteneció a esta red Nacional de Escritura Creativa desde el año 2008 hasta el año 2016 no pudo entrar en los textos que se publican anualmente debió a que estos textos eran escritos por jóvenes menores de edad, para lo cual la red nacional de escritura creativa no le es permitido involucrar escritos por menores de edad. partiendo de la anterior premisa sobre cómo se dio el paso por esta red el presente estudio se da para dar la oportunidad a la juventud corozalera y en especial a los estudiantes de la institución educativa escribir con la seguridad de ser publicado via hardcopy o copia dura u online. Este es un ejemplo de las bondades que permite brindar a los estudiantes al taller como lo expresa la anterior posición donde se puede escoger los mejores escritos para ser publicados.

Para los creadores del estudio de la escritura creativa, se puede decir que el ser escritor consiste en concretar las historias haciendo uso de las palabras, las imágenes, las atmósferas y las técnicas narrativas que se consideran mejor para adaptarse a un cuento, una poesía, una crónica entre otros escritos, el cual quiere ser contado o dar a conocer. Para escribir bien hay que leer bien y mucho es aquí donde los marcadores textuales vienen a formar parte imperiosa en la construcción de textos y en el objeto mismo de este estudio

La forma como se abordan este tipo de formación abarca todos los temas que un escritor debe poner en práctica para el dominio del oficio. El cual es uno de los aspectos que permiten llevar una congruencia con el presente estudio es que se casa

con la idea de que el que lee bien escribe bien por lo tanto es otro de los elementos a rescatar en esta propuesta.

Según (Gutiérrez, 2016)

En Colombia el Ministerio de Cultura cuenta con dos talleres virtuales a partir del año 2010. Con una limitada proyección en el uso de las herramientas tecnológicas. En este taller se han trabajado crónica y cuento; por medio del chat de Gmail: Hangouts. Estos talleres son de acceso exclusivo para adultos, dejando por fuera a una gran cantidad de asistentes a los talleres que son menores de edad.

al hacer un análisis de cómo se trabaja a nivel virtual y partiendo de la de la base de este estudio donde la docente observa de forma clara la necesidad que se tiene de llegar a poblaciones de bajos ingresos, pero lo más importante es la prestación de este servicio a los jóvenes que no cuentan con esta posibilidad de publicar y mucho menos de dar a conocer sus escritos para ser valorados y esta población es en este sentido vulnerable debido a que pertenecen a los jóvenes de la Institución Educativa Liceo Carmelo Percy Vergara donde se puede hacer uso de la escritura creativa con una perspectiva clara como el mejoramiento de los marcadores textuales, haciendo uso las herramientas tecnológicas que permitan potencializar los adelantos en la construcción y producción literaria.

Razón de ser de esta estudio y por ende la creación de un sitio web con fines de enseñar a la juventud como se genera literatura y con la posibilidad de trabajar la escritura creativa como foco de aprendizaje en un ámbito tecnológico creativo, con ayuda de estas herramientas se pretende, proporcionar una forma para que los jóvenes escritores en formación puedan ser leídos y retroalimentados por diversos mediadores que trabajen en pro de obtener buenos escritos literarios, y así como se debe leer bien y mucho también deben someterse a la reescritura, recibir corrección de escritores especialistas en el tema para poder ir mejorando sus escritos.

Teniendo en cuenta que se está inmersos en la sociedad de la información y de la comunicación, caracterizada fundamentalmente por los acelerados cambios en el aspecto político, cultural, económico y educativo. La Escuela tiene la obligación de contemplar los intereses sociales, políticos y económicos del momento y del entorno en el que se ubica y, por tanto, debe conocer los cambios sociales que han originado en las TIC en los últimos diez años y su influencia en la vida.

Para poder llegar a estos jóvenes era necesario el manejo de las TIC que son las herramientas necesarias para este estudio la repercusión educativa de estos hábitos así como el grado real de inclusión de las TIC en todos los procesos que marcan hoy en día a los jóvenes y cómo utilizan el tiempo libre es de prioridad en este estudio ya sea trabajado con jóvenes de Corozal motivándolos para que hagan parte del taller de escritura creativa de forma virtual. Para conocer un poco más de lo que se hizo es necesario ahondar en el que es y el cómo se ha venido trabajando la escritura creativa desde sus comienzos hasta el presente.

La escritura creativa para la universidad (eafit, 2014)

Es un término nuevo aun cuando en noviembre de 2007 se realizó en Bogotá el Primer Seminario Internacional de Escritura Creativa, materia que está incorporada recientemente en la Universidad Nacional.

Teniendo en cuenta la apreciación como docente de este estudio al leer la anterior apreciación se puede dilucidar que la escritura creativa tiene un florecimiento en los últimos 15 años, hoy por hoy los países se están preocupando más porque sus jóvenes aprendan a escribir creativamente. puede llegar a afirmar se observa la importancia a nivel de educación superior de este tipo de temática objeto de estudio de esta propuesta, pues no solo se conjuga la escritura creativa, sino la importancia y la dedicación que se le debe dar a los marcadores textuales, puesto que los jóvenes no tiene claridad de las estructuras gramaticales ni de la conformación de las oraciones del uso de las palabra y mucho menos del significado de las palabra con una completa

coherencia y cohesión permitiendo un mayor grado de organización cognitiva a la hora de escribir.

A nivel de Hispanoamérica se tienen países como España y Argentina que está latente esta preocupación en especial con grupos o talleres creados con este concepto de escritura, o los también llamados talleres de autor, enfocados especialmente al público adulto dejando de lado este proceso en las etapas iniciales del proceso lectoescritura.

Como docente se han tomado estos referentes por su trayectoria y sus postulados de cómo se debe trabajar el oficio de escribir y el tratamiento que se le da a la enseñanza del proceso lectoescritura desde ámbito del grado 9° de escritura muy diferente al que se maneja en el aula regular de clase en Colombia.

Como referentes Colombianos se cuentan en la parte formativa con el pregrado en escritura y maestrías en la universidad central dirigida por escritor Isaías Peña 1980 (Peña, 2016). en la parte escritural también se cuenta con el escritor Betuel Bonilla (Bonilla, 2016) que además es asesor pedagógico del Concurso Nacional de Cuento de RCN y Ministerio Nacional de Educación, dirige el taller de escritura creativa en la ciudad de Neiva de la Red relata del Ministerio Cultura con apoyo del Banco de la República, la cual auspicia visitas de escritores asociados para dar herramientas sobre el oficio de escribir, a los estudiantes, en su mayoría adultos y en un grupo minoritario de jóvenes, que desde diferentes rincones del país, encuentran en estos espacios interlocutores para poner en marcha las correcciones necesarias para mejorar un texto y adquirir las herramientas para construir otros textos de mejor calidad.

Si bien los talleres de escritura apoyados por el Ministerio son sustancialmente importantes en las regiones, no se logra abarcar a muchos lugares de Colombia que no cuentan con acceso a estos espacios por la misma geografía y por la poca motivación hacia el oficio de escribir. A esto se suma que en 80% los talleres son dirigidos a público adulto, y el número de talleres no da la suficiente cobertura para la población estudiantil, esto incluye a los dos talleres virtuales que se generan en una plataforma limitada como lo es **Hangouts**.

Es allí en donde un sitio web, proporcionará herramientas para que los estudiantes se involucren en este proceso de la escritura creativa, teniendo en cuenta que escribir es mucho más que redactar (Cristian Valencia), los estudiantes utilizan los medios tecnológicos con propósitos específicos, limitando así las diversas posibilidades que las TIC'S les ofrece, como un sitio web que proporcione información acertada, precisa y detallada acerca de la creación y construcción de texto de forma virtual, y con un grupo de expertos que puedan aclarar las dudas, leer y dar observaciones puntuales a los textos.

Para (Peña I. , 2012),

Artífice de la creación literaria de la Universidad Central, señala que los estadounidenses fueron los pioneros en la enseñanza de la escritura creativa por la influencia de la corriente positivista; ese "hágalo usted mismo" arraigado en su cultura. Una especie de Mecánica popular. Según la docente tiene en cuenta la apreciación de este autor ya que la expresión "hágalo usted mismo" es donde el escritor asegura que esta afirmación repercute en todos los escritores de la época para generar escritura con algunas instrucciones.

Para (Peña I. , 2016)

"En Colombia, las cosas funcionaban de una forma diferente. Los intelectuales se reunían en tertulias, conversaban acerca de lo que estaban escribiendo y el resultado era una retroalimentación de su obra." teniendo en cuenta lo expresado por el autor se puede observar que los talleres que se instauraron por parte de la Red Nacional de Escritura creativa, tomaron las anécdotas de muchos de los escritores que fueron

contemporáneos con Gabriel García Márquez, quienes conocen la historia de estos escritores saben que las reuniones de la mayoría de los escritores eran casa de manera secreta ya que no era bien visto, que se dieran estos encuentros por lo tanto el presente estudio tiene mucho de esas reuniones con la diferencias de que todos conocen que es a plena luz del día y con acompañamiento en muchas ocasiones de los padres de familia ya que se tiene que usar la herramienta tecnológica para desarrollar dicho taller .

Como dice (Bibliowicz, 2012 ),

"La literatura fue desestimada a toda costa en el Nuevo Mundo. La prohibieron y la persiguieron", y la convirtieron en un oficio que se hacía en la oscuridad de la noche y se acompañaba de mucho alcohol y bastante osadía". Desde esta perspectiva se evidencia que el surgimiento de la escritura creativa es casi una aventura para los que deseaban escribir ya que en la época era un tabú escribir y como se aseguró anteriormente era mal visto y por ende tocaba escribir en la clandestinidad. Pues uno de los aspectos que se pueden hacer relevantes en este estudio es el hecho que la mayor parte de los estudiantes están con el permiso y beneplácito de sus progenitores y de las autoridades de la Institución educativa la cual presta sus instalaciones para que se lleve a cabo dichos encuentros literarios.

Para (Betuel, 2009)

"El punto de vista parte de la selección del narrador, los diálogos, las atmósferas, los inicios y cierres, se acompañan muy bien con una serie de entrevistas a destacados escritores contemporáneos", la apreciación de este autor es bastante significativa e importante para el presente estudio puesto que él el que representa a los talleres en Colombia y es uno de los escritores más estudiosos de las formas y las estrategias para escribir o narrar experiencias, vivencias, emociones y de la forma de como expresar , el cómo se debe ser o darse y en algún momento así continuar mostrando las diferentes etapas utilizadas al escribir. Debido a que en general los estudiantes de básica y media no manejan la comprensión de diversos tipos de textos, aun cuando ello se expone en los Estándares de Competencias de Lenguaje, lo cual, se les dificulta dar significado y sentido a la lengua escrita, a los textos no verbales y a los niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica) ni la ubicación de información en el texto.

Para la docente es importante tomar como uno de los pilares de para este estudio ya que las estrategias que relata este autor van acorde con la manera de llevar el grado 9° con la diferencia que este tipo de propuesta tiene una herramienta de comunicación masiva como lo es un sitio web creado para este fin, con la seguridad de que las estrategias que permitan por todos los medios incluir los niveles de interpretación con el fin de lograr mayor comprensión y este aspecto hace parte de todo el engranaje de este estudio aplicando los marcadores textuales es un verdadero reto puesto que el desarrolla la imaginación, creatividad, el interés por generar escritos literarios no es tarea fácil.

## **RELEVANCIA DE LA PROPUESTA**

Se hace necesario generar procesos que propicien herramientas útiles para la escritura creativa en los jóvenes estudiantes del grado 9 que pertenecieron al del taller de relata en Corozal –Sucre pertenecientes a la institución educativa Liceo Carmelo Percy Vergara del municipio de corozal - Sucre de Colombia, al hacer la observación se percibe el interés de los jóvenes pertenecientes al grado 9° y que desean aprender cómo crear, y expresar sus emociones a través de la escritura y se les ha hecho más fácil debido a que se está trabajando con una herramienta donde puede equivocarse y cambiar tan fácilmente que lo ven con agrado por otro lado se ha demostrado que están ávidos de conocimientos tanto lúdicos, como de ejercicios, aproximaciones más emotivas y vivenciales al lenguaje y sus aplicaciones tanto de forma escrita como oral.

Además permitir de forma decisiva y activa la incorporación de las tecnologías de información y de comunicación TICs, para lo cual se dio paso a implementar un sitio

web con los procesos lectores y escritores de cada una de las secuencias didácticas para que sea de conocimiento institucional aun cuando este sitio se trabajó en el taller. Y, de esta forma se puedan tener la posibilidad de convertirse en un modelo de estrategia didáctica que se use en las aulas regulares como una herramienta más para el abordaje de temáticas de todo tipo con el fin de generar más interés en los estudiantes por el aprendizaje de esta temática. Esta propuesta se trata de estimular, a través de un paseo intertextual, las prácticas de la palabra hablada y de la palabra escrita desde la riqueza que aporta la diversidad cultural en todas sus expresiones. Uno de los aspectos más importantes es que el joven que se acerque a la equidad de la palabra y la escritura tenga un desarrollo importante de imaginación, creatividad y estimula las relaciones humanas.

La creación de un sitio web que proporcione herramientas que propicien la escritura creativa se hace necesario para que la escritura de textos literarios, sea una verdadera riqueza y así se apliquen los marcadores textuales y se permita la asimilación clara de las convenciones propias de un lenguaje, con las exigencias determinadas del caso. Para iniciarse en la escritura se debe conocer las convenciones y los elementos que constituyen una obra literaria, y reflexionar y ejercitar el uso de las técnicas y métodos del lenguaje literario donde la cohesión y la coherencia estén presentes en cada escrito.

## **1.6 CONTEXTO DE LA INVESTIGACION**

La presente propuesta se enmarca dentro de la línea matricial sobre la Propuesta e Innovación Educativa donde la temática de estudio es la educación en la escritura creativa y el mejoramiento de los marcadores textuales. Asimismo, desde el punto de vista teórico, se sustenta teóricamente con los siguientes escritores:

Isaias Días (1977 - 2017), Betuel Bonilla (2012-2017) Fanuel Hanán Díaz (2007) el cual se desempeña como, Editor, crítico e investigador literario, también se cuenta con el Escritor y docente Manuel Iván Urbina. De la ciudad de Pamplona, ganador de premios como novelista infantil y poeta, otro de los escritores que apoyan este proceso es el señor Betuel Bonilla (1996 – 2016) y como referentes teóricos se tiene también a Matilde Frías (2012) Supervisora de Educación, escritora. Como la coordinadora Anabella Saks(2012) de proyectos de la Fundación Leer.

Escritores que hacen parte de los parámetros que sigue la Red Nacional de Escritura creativa, Se encuentra también Carlos Grassa escritor (2007 – 2017), Codirector de la Cala, Irene Vasco. Escritora (1991 – 2017), Directora del programa La Imprenta Manual, Mirta Colangelo. (1942 – 2012) Educadora por el arte, coordinadora de talleres de lectura y, escritura, otros de los escritores que trabajan por este tipo de proyectos también se cuenta con Mauricio Pérez (2017). Docente, Coordinador de la Red Nacional para la transformación del docente en Lenguaje, Beatriz Helena Robledo Subdirectora de Lectura y Escritura del Cerlalc. (cerlalc, Propuestas de escritura creativa para la renovación de la pedagogía de la escritura”, 2014) y que de alguna manera han influido en el proceso de escritura creativa en los talleres que se crearon en Colombia

La propuesta se desarrolló especialmente, en los jóvenes pertenecientes al grado 9° de escritura creativa de la Institución Educativa Liceo Carmelo Percy Vergara del municipio de Corozal Sucre, ubicada en Colombia, con una población de 146 dentro de un período comprendido entre marzo de 2014 hasta diciembre de 2016, la muestra para el presente estudio fue lo conforman 120 estudiantes.

Esta propuesta se desarrolló en un período de tiempo que abarcó desde marzo de 2014, hasta enero 25 del 2017. El estudio se circunscribe a la línea de propuesta E Innovación Educativa. El tema investigativo es la Escritura Creativa como estrategia para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura En Jóvenes del grado 9° Del Liceo Carmelo Percy Vergara Corozal –Sucre.

La propuesta se llevó a cabo bajo las orientaciones del paradigma científico positivista, el cual engloba un conjunto de corrientes humanísticas-interpretativas centrando su interés en el estudio de los diversos significados de las acciones de los sujetos y el contexto.

Para el desarrollo de la propuesta se diseñó e implementó un sitio web para La Escritura Creativa como estrategia para mejorar los procesos lector y escritor para los jóvenes Corozal ofrecidos en el taller de escritura creativa Corozal – Sucre.

Para el desarrollo de las actividades se hace necesaria la implementación de una metodología de carácter descriptiva, en la cual inicialmente se describa el proceso de diseño, implementación y evaluación de los talleres virtuales que se emplearán como herramienta de apoyo al proceso de Enseñanza-Aprendizaje para las actividades de escritura creativa y el mejoramiento de los marcadores textuales.

Indagación preliminar: En esta primera etapa, se debe realizó una revisión de los conceptos básicos de los procesos de enseñanza aprendizaje virtual, desde una perspectiva, teniendo en cuenta tanto los aspectos didácticos como tecnológicos.

Se Determinaron los requerimientos del sistema: para lo cual se aspira desarrollar una serie de talleres con la colaboración de cada docente del área, para conocer más a fondo las falencias, de igual modo se puede realizar un diagnóstico de los conocimientos previos de los participantes al taller Corozal – Sucre, para así determinar los ajustes necesarios.

## **5.1. Fase Diseño**

Diseño del sistema o herramienta propiamente dicha, según el apoyo y los recursos financieros con los que se cuente en el taller. Para ello se pueden desarrollar actividades como:

Diseños de programas para el mejoramiento de los procesos lector y escritora través de la escritura creativa y trabajarlos desde el sitio web en los que se incluye los contenidos temáticos, las actividades, secuencias didácticas y los sistemas de evaluación.

Desarrollo del Software: que facilita la implementación del sitio , para el sitio web puede desarrollarse bajo Wixsite en el cual se pretende emplear aplicaciones como: editores de página web, procesadores de texto, editores de imágenes, editores de video, editores de audio, convertidores de pdf, herramientas para generar evaluaciones en línea. Y de esta mejorar el proceso de la escritura creativa manejando los procesos lector y escritor en Corozal – Sucre perteneciente al taller.

Para realizar el diseño del proyecto se hizo la búsqueda de los elementos necesarios donde se pudo concretar los objetivos del proyecto para llegar a la solución del problema propuesto como era el de fortalecer los procesos de escritura creativa a través de un sitio web donde se socializaron los conceptos y temas a tratar para facilitar alternativas de descripción y producción textual, donde se harán las correcciones necesarias para mejorar los textos. Para lograr este efecto se requieren ciertas características especiales tales como:

## 5.2 Fase Desarrollo

### Talleres De Secuencias Didácticas

Las primeras condiciones computadores en una sala de informática para dar las instrucciones

Necesarias para que los participantes desde sus casas hicieran las actividades y el desarrollo de los textos donde se utilice el sitio web para hacer construcciones y producción textual con textos mejorando los procesos lector y escritor. A partir de ideas o concepto sencillos. La idea es instruir a los participantes en el manejo del sitio web y el tipo de lecturas a leer para generar producción textual teniendo en cuenta los marcadores textuales. Esto propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje. Con el fin de Permitir aspectos como liberar los impulsos inconscientes que puedan bloquear el proceso creador, la imaginación y se proponen ejercicios que lleven a mejorar las habilidades creadoras.

- Desarrollar las operaciones mentales propias del pensamiento donde el participante pueda jugar con sus elementos generadores para que tengan variedad de posibilidades.
- Partir de un estado de sensibilización como sentimientos, emociones, que permita trabajar la imaginación, que con el lenguaje se transporten a imágenes que puedan generar narraciones.
- Sustentar las prácticas y experiencias que puedan servir de ejercicio a la lectura y escritura. Con el fin de presentar situaciones para observar la realidad cotidiana generando así nuevas posibilidades de describir su belleza de forma narrativa o poética, de las lecturas de imágenes, del contextos, de producciones cinematográficas entre otras situaciones que le permitan puedan generar creación literaria manejando los procesos lector y escrito.
- Crear espacios para que se puedan expresar de forma que utilicen la oralidad, hacer grabaciones y que sean escuchados ya que estos son actividades que recrean a la hora de producir textos.
- Trabajar con enunciados, palabras, imágenes que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
- Permitir que se haga de forma grupal donde los participantes sean los que intervengan en él, las conexiones o correcciones de texto.
- Generar procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos. Un aspecto a tener en cuenta que todas las actividades que se realicen sean de forma agradable y que le produzca placer al participante.

La metodología se sustentó con base en la articulación del aprendizaje significativo, el constructivismo y la pragmática. Es preciso mencionar, en la adolescencia, algunas características que definen el perfil de la población estudiantil de 146 participantes, pertenecen al taller de escritura creativa de las instituciones de Corozal, 23 hombres, 123 mujeres. La heterogeneidad en términos de edad, es uno de los aspectos más determinantes del grupo, pues los participantes oscilan entre los 13 y 17 años, con promedio de 15 años de edad; en relación con la estratificación social se tiene: los participantes pertenecen a los estratos 1 (45 personas: 30%), 2 (60 personas: 40%) y 3 (31 personas: 20%).

El procedimiento se hace en grupos de 146 participantes aproximadamente, a partir de la secuencia didáctica por sesiones.

Aplicación encuesta historia lectora: a cada uno de los participantes se les aplicó la encuesta que determinó algunas incidencias de tipo externo sobre su comportamiento y actitud frente a la lectura como proceso de comprensión.

Selección de textos y elaboración de preguntas: la directora del taller seleccionó dos lecturas, con un mismo referente y tipología textual similar. El primer texto, lírico, es el poema "MARIA" del escritor Sicard y Pérez, Adolfo, 1834-1938, haciendo uso del lenguaje común; el segundo, narrativo, escrito por el mismo autor "María", de Jorge Isaac. Con base en éstos, la tallerista que dirige en colaboración de las investigadoras diseñó diez preguntas que determinaron el desempeño de las competencias básicas.

Sensibilización, texto lírico: a manera de aprestamiento fue fundamental tratar con los participantes el tema del género lírico como expresión que pone de manifiesto el sentimiento humano; así mismo, hablar de sus características y, sobre todo, hacer lecturas de poemas con temáticas variadas.

Aplicación, prueba comprensión lectora: mediante la lectura y el desarrollo de las preguntas con base en los textos mencionados en la segunda sesión, se quiso constatar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, se considera, Propuesta e Innovación de las competencias básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva.

Retroalimentación, comprensión lectora: se adelantó el análisis y debate sobre los dos textos con el propósito de considerar las características esenciales de éstos y la solución a los interrogantes formulados.

Sensibilización, producción escrita: sustentados en la obra el lector (Alejandro Nieto Pérez, Colombia Cuenta, 2012, pp. 129), se desarrolló con los participantes, las fases y aspectos primordiales a tener en cuenta a la hora de producir textos escritos.

Aplicación, prueba producción escrita: a partir de la narración de una historia de su vida personal, los participantes demostraron sus capacidades como escritores. Con esta actividad se generó la creatividad y expresiones que permitieron evidenciar la sinceridad y sentimientos de los participantes y el uso de los procesos de lectura y escritura

Retroalimentación de la producción escrita: una vez revisadas las producciones escritas de los participantes se desarrolló el proceso de revisión y evaluación conjunta, donde se dieron a conocer los aciertos como las deficiencias con el fin de mejorar el proceso de reescritura y obtener una nueva versión de la historia utilizando con mayor asertividad los marcadores textuales.

Aplicación para conocer la comprensión lectora y producción escrita y utilización de los marcadores textuales: esta sesión se caracteriza porque es la síntesis en la que se desarrollaron, la lectura, la escritura y el manejo de los procesos lector y escritor.

Es aquí donde después de un mes de haber realizado el ejercicio los participantes lo hicieron de nuevo y así demostraron que los niveles de comprensión, producción y manejo de los procesos lector y escrito mejoraron.

Instrumentos de recolección de datos: de acuerdo con lo mencionado en cada una de las sesiones anteriores, en la experiencia se utilizaron como instrumentos de recolección de datos:

- a) la encuesta con 10 preguntas sobre la historia lectora del estudiante.
- b) lectura de texto lírico de Sicard y Pérez, Adolfo, 1834-1938 y aplicación de una prueba con diez preguntas de selección múltiple con única respuesta Tipo I, que evidenció los niveles de comprensión de lectura del mismo, considerando las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.
- c) lectura de texto narrativo, de Sebastián Gil Tamayo (Tic Toc grado 11 de educación, media 2012), y aplicación de una prueba con las mismas características de la prueba ya reseñada;
- d) formato en el que se registró por escrito de la historia de su vida de cada participante, en términos narrativos;
- e) lectura del texto narrativo, de Ana Mercedes Meriño Fernández, (decimo grado de educación media, 2012) y aplicación de una prueba similar a las anteriores;
- e) formato en el que se registró por escrito la historia de su vida, en términos estéticos.

Está compuesto por tres de las nueve sesiones referidas: sobre el primer momento de comprensión lectora.

1. recogió las evidencias de la sesión correspondiente a la prueba escrita en su primer momento enviada por el sitio web a la directora del taller.
2. El registro de lo que se ha denominado sesión de síntesis en el que se registran las pruebas finales de lectura y reescritura y revisión de marcadores textuales.
3. Los resultados y socialización de los mismos se hizo teniendo en cuenta:
  - a) la aplicación de la lecturas; grabadas y enviadas por el sitio web
  - b) la aplicación de las tres pruebas escritas; enviadas por el sitio web
  - c) las dos producciones escritas. Resultados de fueron revisadas ya a vuelta de correo llegan de nuevo al participante.

Muestra que la didáctica desarrollada fue pertinente y productiva para el grupo de participantes al taller.

1. En la Pruebas de escritura:
  - a. los participantes adquirieron conciencia sobre lo que es el proceso de escritura como medio de poner en evidencia la percepción del mundo.
  - b. De igual manera, ratificaron que esta competencia exige una serie de momentos y procesos de gran complejidad, en tanto, es una habilidad comunicativa formal que difiere de la forma expresiva oral.
  - c. la narración escrita de las historias de sus vidas ayudó a los participantes a determinar los factores que inciden en su apreciación, interpretación y visión del mundo y contribuyeron a corroborar cómo los acontecimientos de la cotidianidad van dejando en ellos un sello personal.
  - d. las historias de sus vidas se asumieron, a la vez, como un recurso valioso de análisis y comprensión en el aula de clase. En relación con la docente del taller y la investigadora, desde una fundamentación interdisciplinar consolidaron el trabajo en equipo.
  - e. constataron que la didáctica desde la ejercitación afianza en los participantes el estudio del lenguaje y la comunicación la lectura, la escritura, los procesos lector y escritor y lo más importante la creación y producción textual propia de cada participante, en tanto que parte del análisis de situaciones reales como las historias de sus vidas.

2. El ejercicio sobre las historias de sus vidas les permitió considerar la realidad como objeto de carácter didáctico y pedagógico, demostrándole a los participantes del taller que el acto Discursivo, presente en el acto pedagógico, sobrepasa los límites de estudiar por el solo hecho de lograr una valoración, un grado o un título.
  - a. evidenciaron que el aprendizaje significativo y el modelo constructivista están estrechamente relacionados al considerar como fundamento del aprendizaje teniendo en cuenta las competencias instruccionales, que los conocimientos previos del participante; les permiten obtener un,
  - b. Aprendizaje significativo y el modelo constructivista, se pudo desarrollar en una didáctica que consolidó los procesos de lectura y escritura combinándolos para la creación de textos literarios con apoyo de los procesos lector y escritor de los participantes, factor esencial en el desempeño académico y formativo. En el manejo de los procesos lector y escritor generando escritos propios que serán recreados de forma que cada cuento propio se obtenga una imagen, un tipo de mezcla en música y que sea plasmado en un poster para terminar el participante debe crear su propio video y presentado ante el grupo como procesos transversales en el taller.

Talleres De Auto – Aprendizaje: Son guías de auto instrucción que tienen

Como objetivo estimular al participante a un aprendizaje por sí mismo. Este tipo de actividades arrojó resultados en porcentajes muy relevantes sobre el uso del Internet en la actualidad por parte de la población encuestada; así mismo, se evidencia el conocimiento que tienen los participantes al taller sobre el beneficio de un sitio web para La creación literaria a través de la escritura creativa como estrategia para mejorar los procesos lector y escritora través de un sitio web para los jóvenes de esta forma dar a conocer los productos formativos, el quehacer pedagógico y las actividades de proyección para los participantes al taller de escritura creativa en otros espacios.

- a. Al encontrar que uno de los objetivos que tiene el proyecto es el de potenciar el desarrollo de las habilidades y competencias lingüísticas y comunicativas, se pudo observar que la creación de una herramienta multimedial permitirá a los participantes el mejorar este tipo de competencias para desarrollar su inventiva y así poder generar producción textual propia y darla a conocer utilizando los diversos medios de comunicación como son: En el manejo de los procesos lector y escritor generando escritos propios que serán recreados de forma que cada cuento propio se obtenga una imagen como cuadro vivo, un tipo de entorno musical creando mezclas en música y que sea plasmado en un poster para terminar el participante debe crear su propio video y presentado ante el grupo como procesos transversales en el taller.

Con la aplicación de la propuesta proyecto se puede afirmar que se ha cumplido con los objetivos trazados de dar solución a la problemática que se estaba viviendo en la Institución con la falta de un sitio web con la herramienta Wexsite para fortalecer los procesos formativos en lectura y escritura para la difusión de los procesos formativos que ofrece, presentando de esta forma, un sistema de formación renovado y ágil, que permite a través del Internet y computador, la creación de forma masiva de la información pertinente de todos los tipos de literatura, dotando a la Institución de una nueva tecnología a nivel físico y lógico y exigiendo así una conectividad más estable dentro de la institución .

Sin embargo, la creación del sitio web con herramientas de fortalecimiento para el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas en la lectura y escritura se debe tener claro que este proceso es de constante evaluación, en un principio la puesta en marcha del sitio web, arrojó resultados satisfactorios, al realizar la evaluación de los procesos desarrollados por los participantes de décimo grado de educación media, contaron con un 93% de actividades enviadas por ellos, ya que han hecho uso del sitio web y han enviado los escritos a la docente en horas de clase y cuando hay conectividad y en espera de su corrección. Este es un proceso que se ha convertido en una acción iterativa ya que los escritos son retornados al participante.

Se espera que los participantes al taller de las Instituciones Educativas de Corozal-Sucre, para que superen y fortalezcan los procesos de lectura, escritura, manejo de los procesos lector y escritor y la producción de textos propios de forma gradual y así llegar a obtener la capacidad de comprender y analizar textos acordes a su edad, provocando de esta forma generar la motivación necesaria para crear cuentos y textos de todo tipo literario. Para lograr este producto se debe estar en constante evaluación, la cual se debe hacer uso cada vez más de las secuencias didácticas que se realicen en el sitio web.

### 5.3.3 Impacto de la propuesta:

El presente Propuesta intenta, por una parte, concientizar a los participantes sobre las posibilidades que tiene dentro del mundo de la literatura y construir mundos nuevos de imaginación. Y así tengan un punto de partida y una alternativa a tener en cuenta dentro de su futuro profesional. Por otra parte trata de detectar necesidades reales de que se puedan fortalecer a la hora de escribir y obtener una excelente la producción textual. Como impacto indirecto se trata de crear una cultura de lectura, escritura, manejo de los procesos lector y escritor en la sociedad de la cual forma parte y que cada vez más se acepte como posible creador de historias, como contribución al desarrollo literario de su entorno. Al socializar esta propuesta ha generado el impacto deseado ya que miembros de la comunidad que no hacen parte al taller puedan llegar a ser participantes y que tengan el privilegio de pertenecer al grupo de esta propuesta.

Los participantes han hechos sus primero aportes y enviado sus propias historias, utilizado el sitio que ha sido creado para todos los talleres de escritura creativa del país donde tenga una oportunidad de crear textos y que estos sean revisados por personal idóneo que les permita una vez corregidos publicarlos.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

**TÍTULO:** La escritura creativa como estrategia para mejorar los procesos lector y escritora través de un sitio web para los niños, niñas y jóvenes.

**DESCRIPCIÓN:** Creación de una Sitio Web en la que se pretende que cada individuo valore, interprete y reconozca los procesos de lectura, escritura, manejo de los procesos lector y escritor para engranarlos en la escritura creativa, como parte integral de la formación personal y social, entendiendo, sus diferentes expresiones de una manera sana, libre y responsable a través de la utilización de la herramienta tecnológica.

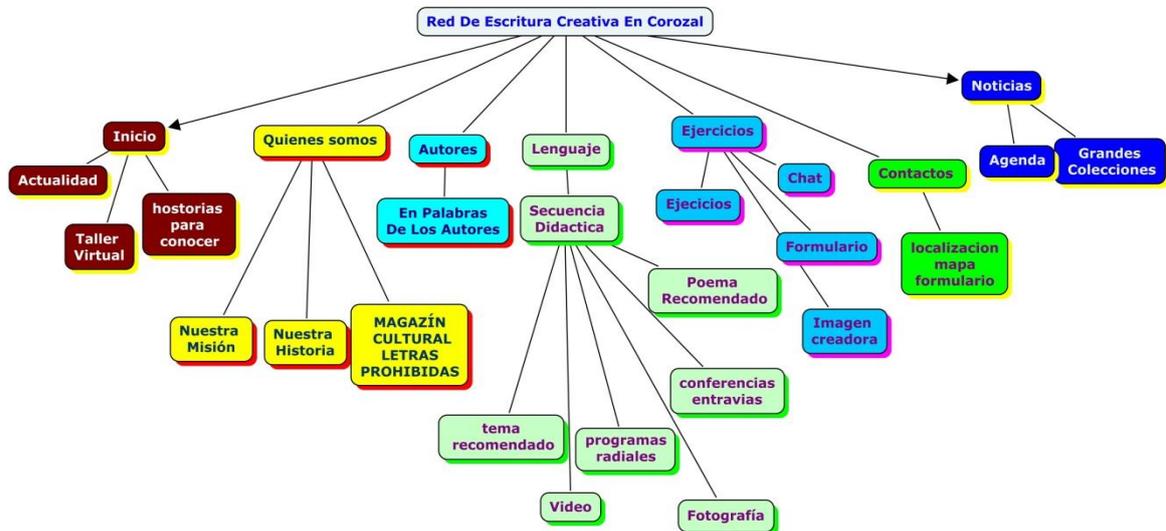
### **OBJETIVO TÉCNICO.**

Crear el sitio web de la red de escritura creativa de las Instituciones Educativas de Corozal empleando la herramienta Wexsite

## OBJETIVO PEDAGÓGICO.

Propiciar un ambiente académico y formativo que fomente los procesos lector y escritor con el fin de incentivar al participante del taller a crear historias propias con bases en los lineamientos de la escritura creativa haciendo uso de las tic a través de un sitio web.

## EVIDENCIAS DEL DISEÑO.



## MAPA DE NAVEGACIÓN

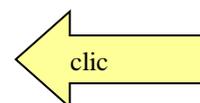
Mapa	Título completo de la página	Descripción
Inicio		
Menú		
Quienes Somos	Mision e Historia del taller	MAGAZÍN CULTURAL LETRAS PRO...
Autores	Pensamientos de varios autores	
Lenguajes	Secuencia Didáctica	
Ejercicios	Ejercicios, chat, formulario y Img.	
Contacto	Localizacion, Mapa	
Notidas	Agenda, Grandes Colecciones	

Se puede apreciar la página principal del aplicativo:

En un navegador aplica la siguiente dirección.

<https://marthamogollon2015.wixsite.com/relatacorozal>

PAGINA PRINCIPAL



La navegación o desplazamiento por todo el sitio se realiza seleccionando con un clic del Mouse, la opción deseada

Si desea saber quiénes somos, presione clic para activar el menú gráfico y clic sobre la opción cualquier botón como lo señalamos a continuación:

Se observa la importancia cada una de las páginas.



Cada uno de los botones que tienen las imágenes posee vínculos con otras páginas para mostrar aspectos a tratar tales como los talleres o las secuencias didácticas.  
Grafica 14 Presentación Al Entrar Al Internet



Haga doble clic sobre el link. <https://marthamogollon2015.wixsite.com/relatacorozal>

**INTERFAZ PÁGINA DE UN TEMA AUTORES**



**Guion interfaz página de un tema Autores**

## GUIÓN INTERFAZ SECUENCIAS DIDÁCTICAS

INICIO NOSOTROS AUTORES LENGUAJE EJERCICIOS PROYECTO X

### SECUENCIAS

1. ¿Que es?
2. Videos
3. Fotografías
4. Poemas



1. ¿Que es?: ESTRELLAS

## GUIÓN INTERFAZ SECUENCIAS DIDÁCTICAS GUIÓN INTERFAZ PÁGINA DE EJERCICIOS



Institucion educativa Liceo Carmelo Percy Vergara  
Corozal – Sucre



INICIO NOSOTROS AUTORES LENGUAJE EJERCICIOS PROYECTO

110 ejercicios para mejorar la comprension lectora

DESCARGAR

## GUIÓN INTERFAZ PÁGINA DE EJERCICIOS

### INTERFAZ PÁGINA DE CREADOR



Institucion educativa Liceo Carmelo Percy Vergara  
Corozal – Sucre



INICIO NOSOTROS AUTORES LENGUAJE EJERCICIOS PROYECTO CONTACTO

NOMBRE

EMAIL

ASUNTO

MENSAJE

ENVIAR



### INTERFAZ PÁGINA DE NOTICIAS



Institucion educativa Liceo Carmelo Percy Vergara  
Corozal – Sucre



INICIO NOSOTROS AUTORES LENGUAJE EJERCICIOS PROYECTO

## NOTICIAS

### Libertad bajo palabra

El objetivo de este programa es ofrecer a la población carcelaria de Colombia la oportunidad de encontrar en la literatura una herramienta para reconstruirse de manera creativa. Dar a conocer la dimensión y la importancia de la literatura dentro del contexto de todas las artes y hacer posible que los internos e internas escriban y encuentren en la escritura una herramienta para pensarse, confrontarse y rehabilitarse.

En los espacios carcelarios circulan a través de la oralidad muchas historias reales y de ficción, anécdotas que muestran los conflictos de unos personajes inmersos en aventuras fantásticas, urbanas, policíacas, de violencia; ya sea de los actores

## Gestión de interfaz

## VENTANA PRINCIPAL



### Ventana Principal

<https://marthamogollon2015.wixsite.com/relatacorozal>

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bruner. (1960). <http://tip.psychology.org/bruner.html>). Obtenido de <http://tip.psychology.org>
- (John Abbott y Terence Ryan. (1999). "Constructing Knowledge and Shaping Brains. pág. " en <http://www.21learn.org>).
- Adaptado de: Bruner, y. R. (1997). <http://tip.psychology.org/bruner.html>) y Rodrigo y Aray, . Recuperado el adaptado Bruner, de <http://tip.psychology.org/bruner.html>)
- Altamirano Valladares, J. A. (2015). *Sujeto y estructura en los movimientos sociales*.
- Alvarez, O. H. (2016). *Efectos Del Uso De Un Procesador*. De Textos Y Graficos En El Desarrollo De Habilidades De Escritura De Niños De Sexto Grado.
- Aragón Zamorano, P. (15 de 11 de 2015). *LICENCIATURA EN ESCRITURA CREATIVA Y LITERATURA*. Obtenido de <http://elclaustrro.edu.mx/index.php/oferta-academica/template-features/licenciatura-en-escritura-creativa-y-literatura>: <http://elclaustrro.edu.mx/index.php/oferta-academica/template-features/licenciatura-en-escritura-creativa-y-literatura>
- Ardila de Salazar, L. (03 de 01 de 2017). *fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por*. Obtenido de [cmap.upb.edu.co/.../FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20](http://cmap.upb.edu.co/.../FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20): [cmap.upb.edu.co/.../FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20](http://cmap.upb.edu.co/.../FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20)
- Avogadro, M. (03 de 01 de 2017). *Glosario de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Obtenido de [https://scholar.google.es/scholar?q=Glosario+de+Nuevas+Tecnolog%C3%ADa+s+de+la+Informaci%C3%B3n+y+la+Comunicaci%C3%B3n&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](https://scholar.google.es/scholar?q=Glosario+de+Nuevas+Tecnolog%C3%ADa+s+de+la+Informaci%C3%B3n+y+la+Comunicaci%C3%B3n&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5): <https://scholar.google.es/scholar?q=Glosario+de+Nuevas+Tecnolog%C3%ADa>

- s+de+la+Informaci%C3%B3n+y+la+Comunicaci%C3%B3n&btnG=&hl=es&as\_sdt=0%2C5
- Bacelona, U. A. (2016). *Universidad dAutooma de Barcelona*. Obtenido de [http://www.uab.cat/web/postgrado/curso-en-escritura-creativa/informacion-general-1206597475768.html/param1-1479\\_es/param2-2001/](http://www.uab.cat/web/postgrado/curso-en-escritura-creativa/informacion-general-1206597475768.html/param1-1479_es/param2-2001/): [http://www.uab.cat/web/postgrado/curso-en-escritura-creativa/informacion-general-1206597475768.html/param1-1479\\_es/param2-2001/](http://www.uab.cat/web/postgrado/curso-en-escritura-creativa/informacion-general-1206597475768.html/param1-1479_es/param2-2001/)
- Balderrama Sanchez, r. v. (11 de 05 de 2015). *la tecnologia aplicada a los centros escolares*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/rosaviviana05/resumen-tics-49519159>: <http://es.slideshare.net/rosaviviana05/resumen-tics-49519159>
- Baquero, R. ((1996)). Vigotsky y el aprendizaje escolar. pág. (Vol. 4). Bs. As.: Aique.
- Barriga, d. f. (12 de 06 de 2013). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo frida barriga*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/adalbertomartinez/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-frida-barriga>: <http://es.slideshare.net/adalbertomartinez/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo-frida-barriga>
- Betuel, B. (13 de 09 de 2009). *Colombia Aprendizaje*. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-307323.html>: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-307323.html>
- Bibliowicz, A. (12 de 06 de 2012 ). *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*. Obtenido
- Boneu, J. M. ( (2007).). Plataformas abiertas de e-learning para el soporte de contenidos educativos abiertos. *Revista de universidad y sociedad del conocimiento*, 4(1), 36-47.
- Bonilla, B. (12 de 12 de 2016). *el arte del cuento*. Obtenido de <http://www.panamericana.com.co/cuento/el-arte-del-cuento/60026/p#.WGg6xBt97IU>: <http://www.panamericana.com.co/cuento/el-arte-del-cuento/60026/p#.WGg6xBt97IU>
- Borges, J. L. (03 de 01 de 2017). *Como nace un texto*. Obtenido de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401107/401107/132\\_leccin\\_12\\_el\\_autor\\_y\\_la\\_estructura\\_narrativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401107/401107/132_leccin_12_el_autor_y_la_estructura_narrativa.html): [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401107/401107/132\\_leccin\\_12\\_el\\_autor\\_y\\_la\\_estructura\\_narrativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401107/401107/132_leccin_12_el_autor_y_la_estructura_narrativa.html)
- Carreño, I. D. ( (2010)). Técnicas para Promover el Aprendizaje Virtual Web 2.0.: Aplicaciones del blogfolio. *RELADA-Revista Electrónica de ADA-Madrid*,4(1).
- Carreño, I. D. ( (2010).). Técnicas para Promover el Aprendizaje Virtual Web 2.0.: Aplicaciones del blogfolio. . . *RELADA*, -Revista Electrónica de ADA-Madrid,4(1).
- Carreño, I. D. (04 de 01 de 2017). *Técnicas para Promover el Aprendizaje Virtual Web 2.0*. Obtenido de <http://polired.upm.es/index.php/relada/article/view/91>: <http://polired.upm.es/index.php/relada/article/view/91>
- Carrillo Vargas, L. E. (12 de 10 de 2016). *La competencia comunicativa como elemento fundamental en la generación de productos academicos*. Obtenido de [http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012\\_actas/013\\_Carrillo.pdf](http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012_actas/013_Carrillo.pdf): [http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012\\_actas/013\\_Carrillo.pdf](http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012_actas/013_Carrillo.pdf)
- cerlalc. (2014). Propuestas de escritura creativa para la renovación de la pedagogía de la escritura”. *escribir en la escuela*.
- cerlalc. (2014). *renovacion-de-la-didactica-de-la-escritura*. Obtenido de <http://cerlalc.org/renovacion-de-la-didactica-de-la-escritura/>: <http://cerlalc.org/renovacion-de-la-didactica-de-la-escritura/>
- Coll, C. ((1997)). El constructivismo en el aula. (Vol. 111). Graó.
- COLOMER. Teresa (et, a. (1997). *Enseñar a leer*. . Enseñar a comprender. Aurora, Barcelona .

- Cortázar, J. (1969.). *Del cuento breve y sus alrededores*. Último round, 2.
- Cutiva, B. D. (2015). *Ambientes virtuales de aprendizaje como estrategia pedagógica, para fortalecer las habilidades de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de grado décimo jornada mañana*. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/241>:  
<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/241>
- Daniel, U. S. ((2005)). *de las palabras, periódico, escritura creativa, y humanidades*. recuperado 11 junio 2014. .
- De Educación, L. G. (1994.). Ley 115 febrero 8 de 1994. . Ediciones Populares.
- De Pinedo, I. F. (1982). *Construcción de una escala de actitudes tipo Likert*. BARCELONA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA - .
- Gutiérrez, D. (31 de 12 de 2016). *Abierta convocatoria para dos talleres de escritura creativa con Antonio Ungar*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/-Abierta-convocatoria-para-dos-talleres-de-escritura-creativa-con-Antonio-Ungar.aspx>:  
<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/-Abierta-convocatoria-para-dos-talleres-de-escritura-creativa-con-Antonio-Ungar.aspx>
- Hernandez alba, m. (septiembre de 2011). *el uso del audio en la educación*. Obtenido de <http://udgtic.blogspot.com.co/2011/09/el-audio-como-recurso-educativo.html>:  
<http://udgtic.blogspot.com.co/2011/09/el-audio-como-recurso-educativo.html>
- Hernández Sampieri, R. (31 de 12 de 2016). *Metodología de la investigación*. Obtenido de [www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/Metodologia-de-la-investigacion.pdf](http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/Metodologia-de-la-investigacion.pdf): [www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/Metodologia-de-la-investigacion.pdf](http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/Metodologia-de-la-investigacion.pdf)
- Hernández, Y. &. ((2014).). *Desarrollo e implementación de una interfaz de comunicación que permita la interacción entre un usuario y las señales emitidas por sus ondas cerebrales usando un dispositivo*. de EEG de neurosky para controlar periféricos .
- Iragui, J. C. (2014). *competencias comunicativas*. españa: Centro Virtual cervantes.
- Jenny Jurado, J. (2009). La comprensión lectora como base del conocimiento en la educación. *educacion y humanismo*, Vol. 11, Núm. 16 (2009) .
- Jonassen. (2 de 11 de 2016). Obtenido de <http://www.coe.uh.edu/~ichen/ebook/ET-IT/constr.htm>: <http://www.coe.uh.edu/~ichen/ebook/ET-IT/constr.htm>
- José Caira Rojas, E. M. (2014). Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación constructivista. *Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación*, Opción, Año 30, No. 75 (2014): 92 - 103.
- Jurado, J. J. (15/03/2009). *La comprensión lectora como base del conocimiento en la educación*. Barranquilla.
- LEER, F. (2013). *Lectura y Escritura Creativa en la Web*. Cuento de Cuentos:.
- LEER, F. (2015). Cuento de Cuentos. En F. LEER, *Lectura y Escritura Creativa en la Web*.
- LEGAL, M. (s.f.). *EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y TECNOLOGÍA*.
- lengua, R. A. (2013). que es un recurso audio. [edutaka.org](http://edutaka.org).
- Leon, M. (15 de 11 de 2012). <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/11400>. Recuperado el 09 de febrero de 2015, de <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/11400>
- Leonardi M et al. MHADIE, C. (2006). the definition of disability: what is in a name? *Lancet*, 1219-1221.
- Jerma Gonzalez, H. D. (2009). *Metodología de la Investigación, propuesta, anteproyecto y proyecto*. ECOE Ediciones. Cuarta Edición.
- Ley 115. (1994). *Ley General de la Educación*. Bogotá: Legis.