

Desarrollo del pensamiento histórico en la asignatura Historia del Arte

➤ **Abstract**

El presente trabajo tiene como objetivo describir cómo el recurso, línea de tiempo, aplicado a través del Modelo de Entornos Convergentes (MEC – Complexus) sirve como herramienta para desarrollar el pensamiento histórico en los estudiantes de la asignatura Historia del Arte en el Sistema de Estudios a Distancia de la Universidad Autónoma de Manizales.

➤ **Abstract**

The following paper aims to describe how timelines works to develop historical thinking in college students at the course Art History at the Sistem of Distant Studies at Universidad Autónoma de Manizales through the use of MEC - Complexus.

➤ **Palabras clave**

Historia del Arte, Educación a Distancia, Educación Superior, Innovación, TIC

➤ **Key Words**

Art History, Distance Education, Higher Education, Innovation, ICT

➤ **Introducción**

La asignatura, Historia del Arte, a la cual se refiere este artículo fue orientada en el primer periodo académico del año 2016 a estudiantes de los programas académicos del área empresarial del Sistema de Estudios a Distancia de la UAM® (SEAD – UAM®). La asignatura en mención fue diseñada del acuerdo al Modelo de Entornos Convergentes (MEC – Complexus) del SEAD – UAM® el cual está estructurado a partir del diseño de secuencias didácticas digitales (SDD). En el caso específico de la asignatura Historia del Arte, los estudiantes debían diseñar una línea de tiempo como resultado de la primera

secuencia didáctica del curso, la cual se enfocaba en el periodo que cubre desde la prehistoria, hasta el medioevo.

➤ **Sistema de Educación a Distancia, Universidad Autónoma de Manizales¹**

El Sistema de Estudios a Distancia de la Universidad Autónoma de Manizales (SEAD-UAM®) surge en el año 2009 como una estrategia institucional de proyección social en consonancia con el compromiso misional de aportar al desarrollo de los territorios. Funciona como un sistema adaptativo complejo, caracterizado por “las múltiples conexiones entre las partes, de la agregación de elementos y de la capacidad de aprendizaje para la adaptación permanente” (Holland, 1996 como se citó en Limone et al, 2015: 15). El sistema se configura a través de procesos de interacción e interactividad por medio de los cuales se interrelacionan diferentes subsistemas que dan respuesta al contexto de la educación superior y, específicamente, a las necesidades de formación de tecnólogos y profesionales en el país. Un número importante de estudiantes del SEAD-UAM® son adultos jóvenes; los cuales están distribuidos en municipios colombianos con carencias de acceso y cobertura en educación superior, así mismo, pertenecen a sectores sociales y económicos vulnerables.

En consecuencia, el SEAD-UAM® constituye una estrategia para la democratización de la educación superior desde la perspectiva de la inclusión social, mediada por la convergencia tecnológica, constituyendo una plataforma educativa en donde se integran diferentes generaciones de la educación superior a distancia, pues integra, el uso significativo del material didáctico impreso, aulas virtuales de aprendizaje y entorno televisivo. Siendo la

¹ El siguiente apartado se basa en el **Documento de trabajo elementos conceptuales: Sistema de Estudios a Distancia Universidad Autónoma de Manizales (SEAD-UAM®), Modelo de Entornos Convergentes-Complexus (MEC-Complexus) y Secuencias Didácticas Digitales (SDD) Elaborado por:** Juliette Agamez Triana, Claudia Liliana Daza Saray, Alexander Rincón Rojas, Juan Felipe Ladrón de Guevara Parra, Liliana Silva Ferreira, Edgar Andrés Sosa Neira, David Esteban Garzón Vásquez

televisión escolar el eje alrededor del cual se articulan los entornos de aprendizaje, que surgen como resultado de las intenciones educativas de los actores y la mediación de las TIC, de esta manera, se facilita la interacción sincrónica y asincrónica entre estudiantes-estudiantes, profesor principal-profesor asistente y estudiantes-profesores.

El SEAD-UAM ® es un sistema complejo conformado por los subsistemas pedagógico-didáctico, orientación estudiantil, investigación, gestión de sistemas de información académica y gestión multimedia, los cuales funcionan de forma sinérgica conformando el modelo de entornos convergentes (MEC-Complexus) que se expresa en las secuencias didácticas digitales (SDD).

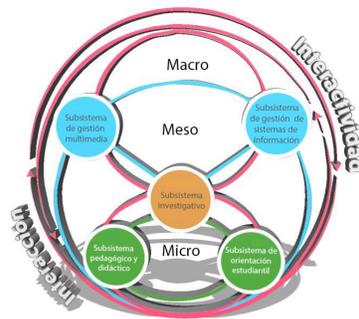


Figura 1. Sistemas de Estudios a Distancia Universidad Autónoma de Manizales (SEAD-UAM®)

El Modelo de Entorno Convergentes-Complexus, se funda en la relación entre, el uso de las TIC, la estrategia de enseñanza y los componentes de la secuencia didáctica digital (SDD). En el modelo, no solo converge el uso significativo del entorno virtual de aprendizaje, el entorno televisivo y el entorno de modulo didáctico impreso, sino también

los ejes de acción de la estrategia de enseñanza (indagación, tematización, problematización, aplicación y finalización) al igual que integra a los componentes de la secuencia didáctica (análisis de competencias, estructuración de contenidos problemáticos, estrategias de aprendizaje y estrategias de evaluación). La unidad mínima dialógica de la secuencia didáctica digital (SDD) es la actividad de aprendizaje.

El diseño de los entornos convergentes se plantea desde dos perspectivas, la primera, con los componentes constitutivos de la SDD y la segunda, con los ejes de acción que responden a la dinámica del proceso de enseñanza. La integración de las dos se materializa en la pre – configuración de la asignatura por medio de las TIC, tarea que desempeña el docente a cargo de la asignatura. En el siguiente apartado se describen los componentes de la SDD, así como los ejes de acción del diseño del MEC – Complexus.

a. Componentes de la SDD:

El primer componente, hace referencia al análisis y declaración de las intenciones educativas que orientan el curso respectivo. El análisis de las competencias que se realiza como base del diseño de la secuencia didáctica digital parte de la estructura de competencias que ha realizado el programa académico respectivo expresado en el perfil profesional y se constituyen en la base de la construcción de los propósitos de formación.

El segundo componente, implica abordar la estructuración de contenidos por un grupo de profesores mediante consenso, para ello hacen uso del análisis de competencias y de las diferentes fuentes curriculares (epistemológicas, histórico culturales y psicopedagógicas) para organizar una construcción significativa de relaciones entre los conocimientos científicos, disciplinares y tecnológicos, con los contextos sociales, personales y

profesionales. Para este proceso se debe tener en cuenta: la generación del conflicto sociocognitivo, la zona próxima de desarrollo y la integración de los intereses y contextos de los estudiantes. La dinámica de estructuración de los contenidos implica partir de los ejes temáticos propuestos en el programa de la asignatura, representar gráficamente las relaciones entre los contenidos, construir preguntas orientadoras y diseñar situaciones problémicas.

El tercer componente, son las estrategias de aprendizaje, de acuerdo con Monereo (como se citó en Pérez 2007) son:

(...) “procesos de toma de decisiones (conscientes o intencionales) en los cuales los alumnos eligen y recuperan, de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. (p.3)

Entonces, para diseñar las estrategias de aprendizaje es necesario tener en cuenta que tienen como propósito promover la construcción de conocimiento y la autogestión del proceso de aprendizaje por parte del estudiante, además, de integrar estrategias cognitivas, metacognitivas, de aprendizaje orientadas al trabajo cooperativo y colaborativo, mediante el uso de diferentes recursos digitales.

El último componente, hace referencia a las estrategias de evaluación de carácter procesual, orientadas al desarrollo de competencias propuestas en el perfil profesional. De esta manera, la evaluación se enmarca en un enfoque centrado en el estudiante y debe dar respuesta a cuatro aspectos asociados al MEC- Complexus: i la identificación de las teorías implícitas, ii, al análisis de la situación problémica, iii, al análisis de las diferentes

alternativas de solución y iv, a la transferencia a nuevos contextos de aplicación de las competencias respectivas. Lo anterior implica, por parte del docente, un proceso de acompañamiento permanente y transversal al proceso de aprendizaje mediante actividades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

b. Ejes de acción para el diseño de entornos convergentes.

Los ejes de acción para el diseño de entornos convergentes se han construido con base en la dinámica de la estrategia de enseñanza y con el propósito de promover el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento estratégico para la resolución de diferentes problemas. En este sentido, es posible asumir las estrategias de enseñanza como mediaciones que le permiten a estudiantes y profesores reconstruir, a través de un sistema de acciones, el significado y el sentido que orientan el proceso de aprendizaje en un contexto histórico cultural específico. Las estrategias de enseñanza son redes flexibles que permiten articular las intenciones educativas con los procesos cognitivos y metacognitivos que le subyacen a los procesos de aprendizaje y materializan la práctica de la enseñanza mediante los ejes de acción que “posibiliten el diálogo, la reflexión, la discusión y puesta en común de puntos de vista sustentados por parte de los estudiantes, trabajo en equipo, planteamiento de situaciones problémicas, búsqueda y selección de la información pertinente, argumentación de hechos y consecuencias, elaboración de hipótesis” (Klimenko 2009, p. 21). En seguida se presenta una breve síntesis de los ejes de acción en el marco del MEC- Complexus.

Indagación: momento donde profesores y estudiantes reconocen las teorías implícitas frente a fenómenos y acontecimientos de tipo social, cultural, científico o tecnológico, constituyéndose como el marco de referencia para el diseño del curso por parte del

profesor. Lo más relevante es identificar los obstáculos de aprendizaje del estudiante y construir el contrato didáctico entre estudiantes y profesores.

Tematización: momento donde se explicitan los modelos representacionales que giran en torno a una situación problémica en un área de conocimiento específico. En la tematización, el estudiante junto con el profesor relaciona la situación con el conocimiento científico, las teorías implícitas, las aplicaciones directas y los posibles escenarios de transferencia bajo el principio de comunicabilidad.

Problematización: a partir de la simulación, la lectura, la explicación u otra forma de expresión, profesores y estudiantes interpretan y polemizan frente a un acontecimiento o situación que de antemano ha producido un desajuste de tipo socio-cognitivo en el grupo y que polariza de alguna u otra forma las posturas de los integrantes. Así profesores y estudiantes abordan las relaciones hipotéticas propias del dominio específico, las contextualizan a escenarios y espacios temporales para darle sentido histórico cultural, posibilitando el acercamiento a marcos de referencia personales de interpretación.

Aplicación: momento en que profesores y estudiantes después de haber analizado el problema empiezan a reconstruir diferentes caminos o rutas para la solución del mismo, por lo que, la fase de aplicación hace referencia al ejercicio de consolidación del pensamiento creativo, crítico y estratégico aplicado a la toma de decisiones profesionales.

Finalización: Implica el proceso de transferencia, de acuerdo con Byrnes (como se citó en Gómez, San José y Solaz – Portolés, 2012). “La transferencia, se puede definir como la habilidad de aplicar lo que ha sido aprendido en un determinado contexto a nuevos contextos” (p. 200). Durante el momento de finalización se hace un énfasis en la

socialización y divulgación de los aprendizajes. Nuevamente promoviendo el pensamiento crítico, creativo y estratégico.

➤ **Caracterización de los estudiantes de la asignatura Historia del Arte**

Cómo ya se indicó, el SEAD – UAM ® cuenta con una población estudiantil diversa, ubicada en diversas regiones de Colombia. Para el primer periodo académico de 2016 el SEAD - UAM ® contaba con 1943 estudiantes matriculados en sus diferentes programas académicos: tecnología y profesional en el área empresarial, los cuales estaban ubicados en 87 municipios de Colombia

En el caso particular de la asignatura Historia del Arte, el curso tenía 806 estudiantes matriculados en los tres primeros periodos académicos de los programas ofertados por la UAM ® en el SEAD – UAM ®

➤ **Pensamiento histórico**

La asignatura de Historia del Arte tiene como fin contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes, el cual, luego de realizar la revisión de las posturas más relevantes sobre el tema (Santisteban, Carrasco, Chacón, Arteaga, Éthier) se puede definir, como un conjunto de habilidades que permiten aproximarse a un proceso u hecho histórico a partir del análisis de diferentes ángulos para de esta manera determinar sus implicaciones y así asumir una postura crítica.

Las diversas posturas expuestas, coinciden en algunos puntos relacionados con el tiempo, análisis de fuentes, interpretación, causalidad, etcétera. En lo que se refiere al desarrollo del pensamiento histórico en la asignatura Historia del Arte, la propuesta de Santisteban (2010) resulta la más adecuada debido a que reúne en sus conceptos los elementos más

determinantes para el propósito de la asignatura. Santisteban (2010) propone un modelo basado en cuatro conceptos relacionados entre sí: la construcción de la conciencia histórico - temporal, las formas de representación de la historia, la imaginación/ creatividad histórica, el aprendizaje de la interpretación histórica. De igual manera, son elementos que el uso de la Línea de Tiempo como evaluación fomenta, ya que como lo señala Fillpot (2012),

“Las líneas de tiempo ayudan a los estudiantes a entender la cronología de eventos históricos, así como a ubicar eventos nuevos en relación con aquellos que han estudiado previamente. Proveen una ayuda visual que sirve para identificar relaciones de causa y efecto entre eventos, así mismo, les da claves para recordar temas previamente estudiados. Así mismo, permiten que los estudiantes reconozcan cómo los eventos históricos, épocas o temas se repiten en el tiempo. De igual forma, son útiles pues les permiten categorizar eventos similares o relacionados, dentro de épocas o temas, lo que hace que los estudiantes puedan comparar elementos pertenecientes a periodos de tiempo diferentes”.²

➤ **Historia del Arte**

La asignatura de Historia del Arte en el SEAD - UAM ® está dirigida a estudiantes de los programas Tecnología en Gestión de Empresas, Tecnología en Gestión de Empresas Agroindustriales y del programa de Administración de Empresas, programas que pertenecen a la facultad de estudios sociales y empresariales de la UAM ®. En este

² Extraído de <http://teachinghistory.org/teaching-materials/teaching-guides/24347> texto traducido por Juan Ladrón de Guevara Parra

momento la asignatura, hace parte del área complementaria de los planes de estudios, como curso libre.

Así mismo, la asignatura Historia del Arte se diseña para contribuir a la formación de personas éticas y emprendedoras, con pensamiento crítico y responsabilidad social, elementos misionales de la universidad. Así entonces, el estudio de los diferentes momentos históricos que sirven de marco a la producción estética de la humanidad les permite a los estudiantes desarrollar su pensamiento histórico, así como a establecer relaciones culturales con su contexto social, político y económico. Relaciones claves en la formación integral de los estudiantes, en la medida en que contribuyen en la construcción de un referente que les permite asumir su identidad cultural, lo cual está asociado con la posibilidad de tomar decisiones estratégicas empresariales.

En ese sentido, la asignatura ha sido diseñada desde dos enfoques, por una parte, sigue el desarrollo histórico de forma secuencial de carácter interpretativo de los diferentes momentos de la historia humana, desde la prehistoria, hasta el siglo XX y por otra, se encarga de las manifestaciones culturales y estéticas de las diferentes etapas de la historia del arte en la corriente cultural de occidente, con lo que establece un vínculo con la identidad cultural de los estudiantes, enraizada con la tradición occidental .

La asignatura Historia del Arte objeto de este artículo se plantea los siguientes propósitos de aprendizaje: 1) Relacionar los diferentes periodos de la historia con los diferentes periodos de la historia del arte, a partir de una línea de tiempo. 2) Argumentar la incidencia de la cultura occidental en la formación de nuestra identidad cultural, mediante el diseño del proyecto: El periódico del arte. 3) Aportar en la construcción del aprendizaje cooperativo, para así lograr cumplir con una meta.

A continuación, se describe la implementación del MEC – Complexus en los diferentes entornos de la asignatura Historia del Arte.

- Entorno Módulo Didáctico³:

La finalidad de este entorno es promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes. Con ese propósito se diseña, de tal manera que los estudiantes encuentren los temas organizados de forma sistemática y en este caso de forma cronológica, lo que apoya el proceso de aprendizaje del estudiante. Así mismo, el material didáctico favorece los procesos de autoevaluación y evaluación, el trabajo asincrónico, el manejo adecuado de fuentes de información y la motivación.

En el caso específico del módulo didáctico de Historia del Arte, éste abarca el desarrollo de la historia del arte desde el periodo prehistórico hasta las vanguardias del siglo XX. Se encuentra dividido en diez sesiones, en cada una de las cuales se presenta un contexto general del periodo histórico y posteriormente se abordan las manifestaciones artísticas del periodo.

- Entorno Televisivo

Su estructura y diseño se encuentra soportado en los elementos de interacción que plantea García Areito (1993, p. 35) para quien la educación a distancia está determinada por la interacción que el estudiante genere, ya sea real o virtual con: sus docentes, tutores,

³ Agamez, J., Daza, C.L., Rincón, A., Ladrón de Guevara, J., Silva, L. Sosa, E.A. y Garzón, D. (2016). Documento de trabajo elementos conceptuales: Sistema de Estudios a Distancia Universidad Autónoma de Manizales (SEAD-UAM®), Modelo de Entornos Convergentes-Complexus (MEC-Complexus) y Secuencias Didácticas Digitales (SDD). Manuscrito inédito, Grupo de Investigación SEAD UAM, Departamento de Estudios A Distancia, Universidad Autónoma de Manizales, Cota, Cundinamarca

consejeros quienes cumplen la función de apoyar, motivar y orientar los procesos de aprendizaje. Con sus pares en el aula, ya sea con el docente o sin él, con su grupo o con algún par. Con los diferentes materiales de aprendizaje a los que esté expuesto, es decir, cuando lee o ve, escucha, manipula, selecciona, interpreta, asimila o sintetiza. Así mismo, con la institución a la que pertenece, sea esta la sede central o centros de apoyo, en los que encuentra o tiene acceso a servicios administrativos, los cuales lo orienten en la solución de problemas.

- Entorno Aula Virtual

Es el escenario donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para que los estudiantes logren alcanzar las intenciones educativas de cada asignatura. Así mismo, facilita la integración de los otros entornos aquí expuestos para planear, ejecutar y evaluar el proceso didáctico de los estudiantes de acuerdo a los principios de trabajo cooperativo y colaborativo, interacción e interactividad.

Los elementos que componen el aula virtual de Historia del Arte son los siguientes: Mi asignatura (bienvenida a la asignatura, ficha de identificación de la asignatura, contenido programático, mapa conceptual, descripción de la estrategia de enseñanza, descripción de la estrategia de aprendizaje, plan de trabajo, resumen de la hoja de vida de los docentes, módulo didáctico. Nuestro compromiso, plan de evaluación del aprendizaje, plan de tutorías)

La asignatura se estructura alrededor de cinco ejes temáticos y dos SDD. Sin embargo, este trabajo, se centra en la primera secuencia didáctica, la cual se estructura a partir de tres ejes temáticos: Prehistoria (Paleolítico, Mesolítico, Neolítico), Antigüedad (Egipto, Grecia, Roma) y Edad Media. La pregunta orientadora de la secuencia didáctica 1 es ¿Qué sabemos sobre el proceso de desarrollo humano desde la prehistoria hasta la edad media?

En lo que respecta a la segunda secuencia didáctica, ésta está planteada desde dos ejes temáticos: Modernidad (Renacimiento, Barroco, Romanticismo) y Época contemporánea, desde la revolución francesa hasta las vanguardias del siglo XX y está orientada a partir de la pregunta ¿Cómo ha influido el pensamiento moderno en la época contemporánea a través del arte? A continuación, se expone el plan de trabajo de la asignatura.

PLAN DE TRABAJO

 **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES**

Plan de trabajo

Nombre de la unidad	Ejes temáticos	Pregunta orientadora	Momentos	Actividades de aprendizaje		
				Modulo didáctica	Teleclases	Aula virtual
Unidad 1: Prehistoria, Antigüedad, Edad Media	Prehistoria	¿Qué sabemos sobre el proceso de desarrollo del ser humano, desde el hombre agreste hasta el mundo feudal?	Indagación			participación en el foro del aula Exploración de recursos sobre Prehistoria, Antigüedad y Edad Media, participación en tutorías 1 parcial de control de lectura y de pregrabados / Cruzograma temas unidad 1. Diseñar una línea de tiempo, en grupos de 5, desde el momento
	Antigüedad		Problematicación			
	Edad Media		Tematización	Lectura de las sesiones 1 a 6	El camino desde el artefacto al arte	
			Aplicación			
			Finalización			
Unidad 2: Modernidad y época Contemporánea	Modernidad	¿Cómo ha influido el pensamiento moderno en la época contemporánea a través del arte?	Indagación		El arte como reflejo de un mundo que se transforma y expande	
			Problematicación			
			Tematización	Lectura de las sesiones 6 a 10		
			Aplicación			
	Época Contemporánea					Pregrabados sobre la modernidad y la época contemporánea participación en el foro del aula Cruzograma temas 2da unidad 2 Parcial de control de lectura y de pregrabados. En grupos de 5 integrantes, diseñen un periódico donde cubran UNO de estos cuatro eventos históricos: Inauguración de la nueva capilla Sixtina (1483) La revolución Francesa (1789). La primera exposición impresionista (1874). Exhibición del cuadro Guernica de pablo Picasso en la Exposición

Cuadro 1. Plan de trabajo de los estudiantes de la asignatura Historia del Arte.

Se propuso como estrategia de aprendizaje que los estudiantes realizaran actividades que les permitieran establecer relaciones históricas y analizar contextos culturales, políticos, sociales en las diferentes etapas de la historia del arte, para de esta forma desarrollar una mirada crítica de su entorno político, social y cultural. Para la estrategia de evaluación se propuso una evaluación diagnóstica, en la que se les preguntó los estudiantes sobre su postura frente a estudiar una asignatura como Historia del Arte, los resultados reflejaron que de los 212 estudiantes que realizaron el cuestionario la mayoría mostró interés sobre la asignatura, frente a un grupo muy reducido de estudiantes para quienes la asignatura no resulta significativa. Esta información, tiene como propósito detectar posibles obstáculos de aprendizaje, así como teorías implícitas, con la cual se pudo orientar el desarrollo de la asignatura.

Por otra parte, se formuló una evaluación por procesos para reflejar el aprendizaje del estudiante y su avance en el conocimiento de la historia del arte, para ello el estudiante contó con dos cuestionarios de control de lectura, dos crucigramas, una línea de tiempo y un proyecto. Esto con el fin de evidenciar las relaciones que los estudiantes establecieron, a través de las diferentes épocas de la historia con las diferentes manifestaciones estéticas y cómo estas incidieron en la construcción de nuestra identidad cultural.

La SDD se desarrolla entonces a partir de la relación entre los diferentes entornos, descritos anteriormente, de la siguiente manera. En el entorno de aula virtual, la SDD se encuentra planteada desde la pregunta orientadora. Posteriormente el estudiante encuentra la introducción donde se establecen los ejes temáticos a trabajar, así como la evaluación. A continuación, se establecen los temas, seguidos por una introducción y material de apoyo,

(videos, lecturas y línea de tiempo, para cada uno de los periodos históricos) que los orientan en las etapas de problematización, aplicación y finalización. En las sesiones del entorno televisivo, así como en el material didáctico se establece la tematización de cada uno de los ejes temáticos de la secuencia.

Aunque los estudiantes desarrollaron diversas actividades evaluables, como se señaló anteriormente, este trabajo se centra en el recurso de la línea de tiempo como actividad de aprendizaje asociada al desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes de la asignatura. En el caso particular de este curso, los estudiantes debían desarrollar una línea de tiempo, que abarcara desde la prehistoria hasta la edad media. Se entiende la línea de tiempo como un organizador gráfico que “permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos”⁴. Así mismo, este tipo de actividades, según López. (2014) “... son útiles en procesos educativos para mostrar cómo se secuencian los eventos que se suceden a lo largo de un periodo de tiempo”⁵. Así entonces, el uso del recurso de la línea de tiempo, fomenta la construcción de la conciencia histórica - temporal pues permite al estudiante visualizar de forma cronológica una secuencia de eventos históricos, relacionados con las manifestaciones estéticas de un extenso periodo temporal, las cuales son formas de representación de la historia, así mismo, en el proceso de elaboración de la línea de tiempo, los grupos de estudiantes, seleccionan una manera determinada de construir la secuencia, para lo cual recurren a la creatividad, en el diseño de la línea de tiempo para encontrar el que mejor se ajuste a lo que desean exponer, ejercicio que les plantea interpretar los eventos que enmarcan la producción estética de los diversos periodos históricos que les plantea el

⁴ (2007) Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/108/> abril 25 de 2017.

⁵ López, J (2014). Extraído de <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/108/> abril 25 de 2017

proyecto en cuestión. Elementos que componen la construcción de pensamiento histórico que plantea Santisteban (2010).

La actividad les planteaba a los estudiantes organizarse en grupos con sus compañeros de aula, por otra parte, la actividad estuvo habilitada durante ocho semanas. Así mismo, la línea de tiempo debía cumplir con los siguientes criterios para su evaluación: Imágenes alusivas a cada periodo, información sintética y concreta relacionada con: Características políticas, Características religiosas, Características culturales, Características artísticas. Por otra parte, los estudiantes tenían autonomía para seleccionar el formato en el que iban a presentar el trabajo. Al cierre de la actividad, un total de 229 trabajos fueron recibidos.

➤ Resultados

A continuación, se exponen tres líneas de tiempo que representan los resultados obtenidos en la SDD descrita. El primer trabajo, obtuvo una calificación superior debido a que cumple con los parámetros establecidos. En esta línea de tiempo, se aprecia que los estudiantes realizan una investigación que contribuye a formar conciencia histórico temporal al organizar de forma cronológica las épocas. Los estudiantes usan imágenes representativas de las diferentes épocas solicitadas e incluyen textos que dan cuenta de las diversas características políticas, económicas y culturales de los periodos señalados. Así mismo usan de forma adecuada el recurso la línea de tiempo. Este grupo logra entonces cumplir con los propósitos de aprendizaje de la asignatura.

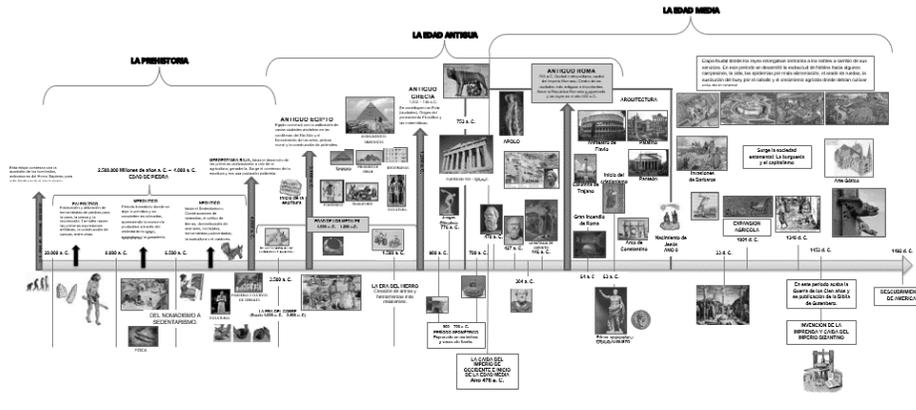


Imagen 1. Línea de tiempo presentada por los estudiantes de Tecnología en Gestión de Negocios y Tecnología de Empresas Agroindustriales en el marco de la asignatura de Historia del Arte. Dayana Paola Campo Montaña, Danilsa Baldovino Cardozo, Daniela Baldovino Cardozo, Diana Marcela Mesa Tascón, Karina Luz Méndez Hernández.

El siguiente trabajo obtuvo una calificación inferior al primero, si bien, los integrantes del grupo plantean un orden cronológico, asociado a la formación de la conciencia histórica, reconocen formas de representación histórica desde el objeto de la asignatura, a través de imágenes alusivas a los periodos solicitados, demuestran haber investigado las diferentes características de cada periodo, para lo cual tuvieron que interpretar las diferencias y similitudes entre las diferentes culturas analizadas, el trabajo no es una línea de tiempo, sino un cuadro comparativo. Este grupo logra cumplir parcialmente los propósitos de aprendizaje de la asignatura.

PREHISTORIA (3000 A.C.)	EGIPTO (3150 A.C. - 31 A.C.)	GRECIA (1200 A.C. - 146 A.C.)	ROMA (753 A.C. - 27 A.C.)	EDAD MEDIA (476 D.C. - 1500)
<p>Características Políticas Los primeros gobiernos que existieron, se coban dentro de las familias o clanes, siendo sus líderes los miembros de mayor edad o los cazadores y guerreros más destacados.</p> <p>Características Religiosas En esta costumbre la reencarnación de una vida después de la muerte, surgen los chamanes acompañados de ritos, surge además el tabú y el jelo, significando como ser respetar.</p> <p>Estaciones Arqueológicas El material utilizado por el hombre permitió para la confección de sus armas y utensilios. En las estaciones arqueológicas han sido hallados restos de cultura, (Almas, Pinturas, Utensilios, etc.) Junto con fósiles.</p> <p>Características Artísticas En forma de representaciones de figuras de animales, humanas y signos relacionados con la caza y plantas con frutos de tipo de animales, con los dedos, o con lampón.</p>	<p>Características Políticas La organización política de la cultura egipcia (Antigua Egipto) presentaba el poder del faraón o soberano absoluto de Egipto. El gobierno egipcio se caracterizó por ser: Monárquico, Absolutista y Teocrático.</p> <p>Características Religiosas En Egipto adoraban estas divinidades que se representaban como figuras humanas con algunas serpientes. Una vez se tiene cabeza de animal y una vez solo se representaban con la forma animal.</p> <p>Características Culturales La cultura Egipcia o cultura del Antiguo Egipto, se desarrolló en el valle formado por el río Nilo, situado al este del mar Rojo de África. Si no Nilo riega el territorio, de que a fuerza haciendo preparar la agricultura, la capacidad de la civilización.</p> <p>Características Artísticas Sus obras monumentales generalmente tienen carácter simbólico, humano o religioso. Los estilos de pintura, escultura, arquitectura arquitectónica desde el año 3000 hasta el 300 dC.</p>	<p>Características Políticas Las polis fueron la verdadera unidad política, los cuales constituyeron entidades independientes y soberanas cuyo límite estaba marcado por barreras naturales.</p> <p>Características Religiosas La religión Griega era politeísta y antropomórfica, es decir creían en muchos dioses y estos tenían forma humana. Creían en dioses como Zeus, Poseidón, Deméter, Hades, etc., entre otros.</p> <p>Características Culturales La cultura griega se destacó por formar personas íntegras y educadas, basadas en los ideales del hombre griego, que era un cultivo que crece en una estirpe educación intelectual y un carácter sano.</p> <p>Características Artísticas Su arte no tiene carácter práctico y realista si no decorativo. Representación de la naturaleza y el mundo circundante con visión idealizada de estos.</p>	<p>Características Políticas La sociedad romana se configura de dos clases sociales una aristocrática de propietarios (patricios) y una clase popular que luchaba por conseguir derechos (plebeyos). Eran libres en tenían derechos y eran posesión de sus bienes.</p> <p>Características Religiosas La religión romana consistió, más en un conjunto de cultos que en un campo de doctrinas. Hubo dos clases los del hogar, que usaba a la familia, y los públicos, que celebraban el patriotismo y el respeto al Estado.</p> <p>Características Culturales Los romanos fueron los primeros en establecer unas leyes escritas y elaboraron el código de la doce tabas. También usaban tablas de cera con un punzón también utilizaban el papiro y el pergamino.</p> <p>Características Artísticas Su arte no tiene carácter práctico y realista si no decorativo. Representación de la naturaleza y el mundo circundante con visión idealizada de estos.</p>	<p>Características Políticas Todos los poderes jurídicos, económicos y políticos se concentraban en manos de los señores feudales, propietarios de parcelas de tierras (feudos). Privilegio en la Edad Media las relaciones de vasallaje y soberanía.</p> <p>Características Religiosas La Iglesia católica dominó al momento religioso y afectó la manera de pensar, la geografía y las formas de comportamiento. Esta poder económico, poseían tierras en grandes cantidades y poseían sirvientes.</p> <p>Características Culturales El uso del latín como lengua común, ya que no sólo era el medio de expresión de los más cultos, sino que también del pueblo.</p> <p>Características Artísticas Los mosaicos de las iglesias en Constantinopla y Nápoles se conservan íntegros, monasterios y edificios cívicos.</p>

Imagen 2. Línea de tiempo presentada por los estudiantes de Tecnología en Gestión de Negocios y Tecnología de Empresas Agroindustriales en el marco de la asignatura de Historia del Arte. Claudia Saray Álvarez, Leidis Esther Álvarez Cárdenas Liliana Andrea Hernández Coneo

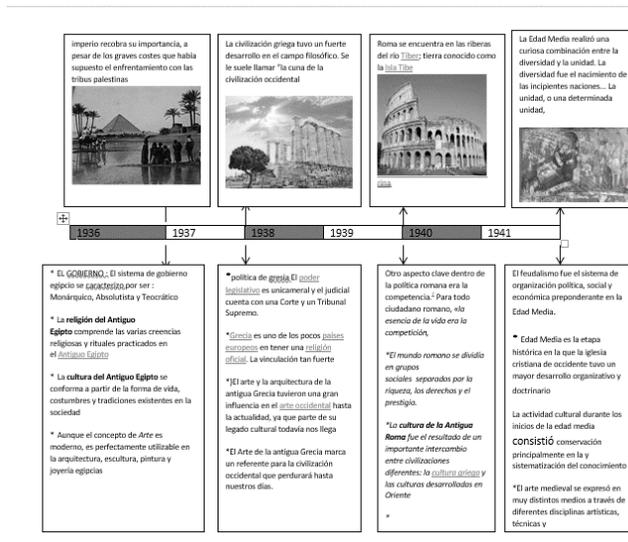


Imagen 3. Línea de tiempo presentada por la estudiante de Tecnología en Gestión de Negocios en el marco de la asignatura de Historia del Arte. Luz Saray Reyes Zuñiga.

El último trabajo, demuestra construcción de la conciencia histórica – temporal limitado, ya que si bien siguen la cronología, las fechas corresponden al siglo XX. El trabajo, muestra conocimiento de las formas de representación de los periodos solicitados, así como manifiesta interpretación de las características de los periodos, pero al igual que el anterior no es una línea de tiempo, sino un cuadro comparativo. En esa medida, no logró cumplir con los propósitos de aprendizaje de la asignatura.

En lo que se refiere al desempeño de los estudiantes de la asignatura. De los 806 estudiantes matriculados, 212 realizaron la evaluación diagnóstica que tenía como fin detectar sus obstáculos de aprendizaje y su zona próxima de desarrollo, así como sus teorías implícitas frente a la relevancia de la asignatura en su proceso de formación. La mayoría de

los estudiante que presentan la evaluación diagnóstica muestran interés en la temática de la asignatura. Cifra que se acerca al número de trabajos entregados, 229, lo que corresponde con un total de 633 estudiantes que presentan el trabajo. De esos estudiantes 591 obtienen calificaciones superiores a 3 y 41 obtienen calificaciones menores, como lo muestra el siguiente cuadro.

Estudiantes que obtuvieron calificaciones entre 3 y 5	Estudiantes que obtuvieron calificaciones en entre 1 y 2,9	Estudiantes que no presentaron el trabajo: Línea de tiempo.
591	42	173

Cuadro 4. Desempeño de los estudiantes de la asignatura de Historia del Arte, bloque B, 2016 con relación a la actividad Línea de Tiempo.

En esa medida, se puede concluir que un número significativo de estudiantes logra desarrollar, en mayor o menor nivel un grado de pensamiento histórico al cumplir con el propósito de aprendizaje relacionado con el diseño de la línea de tiempo.

➤ Bibliografía

Agamez, J., Daza, C.L., Rincón, A., Ladrón de Guevara, J., Silva, L. Sosa, E.A. y Garzón, D. (2016). Documento de trabajo elementos conceptuales: Sistema de Estudios a Distancia Universidad Autónoma de Manizales (SEAD-UAM®), Modelo de Entornos Convergentes-Complexus (MEC-Complexus) y Secuencias Didácticas Digitales (SDD). Manuscrito inédito, Grupo de Investigación SEAD UAM, Departamento de Estudios A Distancia Universidad Autónoma de Manizales, Cota, Cundinamarca.

Arteaga, B; Camargo, S. (2014) Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios de 2012 para la formación de maestros de Educación Básica Revista Tempo e Argumento, vol. 6, núm. 13, septiembre-diciembre, pp. 110-140 Universidade do Estado de Santa Catarina Florianópolis, Brasil. Recuperado el 5 de febrero de 2016 de: <http://www.redalyc.org/pdf/3381/338139190006.pdf>

Carrasco, C. J (2014).: “Pensamiento histórico y contenidos disciplinares en los libros de texto. Un análisis exploratorio de la Edad Moderna en 2º de la ESO”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 29-1, (Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (04/09/2016)

Éthier M., Demers, S y Lefrançois, D. (2010) “Las investigaciones en didáctica sobre el desarrollo del pensamiento histórico en la enseñanza primaria. una panorámica de la literatura publicada en francés e inglés desde el año 1990”

Fillpot, E. (2007) Teaching with timelines. Recuperado el 22 de abril de 2017 de <http://teachinghistory.org/teaching-materials/teaching-guides/24347>

Gómez, C., San José, V., Solaz – Portolés, J. (2012). Una revisión de los procesos de transferencia para el aprendizaje y enseñanza de las ciencias. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (26), 199-227. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/1934>

García Aretio, L. (1993). Un modelo de evaluación de instituciones de enseñanza a distancia. En I Seminario sobre metodología pedagógica. Madrid: UNED, pp 35.

Kilimenko, O. Alvares. J. (2009). Aprender cómo aprendo: la enseñanza de estrategias metacognitivas. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Redalyc*, 12 (2) 11-28. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83412219002>

Limone, A. et al (2015), “Empresa y complejidad: una aproximación teórica-conceptual”. *Opción*, Vol. 3, núm. 78. Maracaibo: Universidad de Zulia, pp. 11-30.

López, J (2014). Uso de líneas de tiempo en procesos educativos. Recuperado el 25 de abril de 2017 de <http://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/108/>

Pérez, A. (2007). Para aprender mejor: reflexiones sobre las Estrategias de Aprendizaje. *Iberoamericana de Educación* (43). 5 – 25. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1703Perez.pdf>

Santisteban Fernández, A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados* (14), 34-56. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.Pdf

Santisteban, A. (1999) - “Aprender el Tiempo Histórico. Deconstruir para Reconstruir” en *Revista Historia*, nº 1, España

Santisteban, Gonzalez y Pages (2009) “Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico”