

“La creatividad grupal como favorecedora de mejores desempeños en la educación a distancia posgraduada”

Lic. Denys Contreras Aguilar
Universidad de Granma
Profesor universitario
Bayamo. Cuba. dcontrerasa@udg.co.cu

Resumen

La presente ponencia es la forma resumida del resultado de una investigación de corte psicológica que nos permite acceder al mundo subjetivo de algunos profesores en formación postgraduada en el uso de la educación a distancia. Esta tiene como problema: *¿Cómo se manifiesta la creatividad grupal en profesores que ejercen la educación a distancia posgraduada de la Universidad de Granma?* y como objetivo general: *Evaluar la aplicación de un programa de intervención mediante el método psicodramático con profesores que ejercen la educación a distancia posgraduada de la Universidad de Granma para favorecer la creatividad grupal de los mismos.* Los métodos de investigación empleados se apoyaron sobre los rieles de los métodos filosóficos: dialéctico, hermenéutico y fenomenológico para dilucidar, entender y exponer el objeto de investigación. Los efectos provocados en los participantes, muestran el nivel de satisfacciones de los mismos en función de la necesidad de continuar gestando la creatividad grupal en el uso de la educación a distancia postgraduada. En ese sentido propusieron generalizar la propuesta de intervención con otros profesores universitarios en el ejercicio del postgrado en otras ediciones del diplomado.

Palabras Clave: creatividad grupal educación a distancia postgrado

Introducción

Los cambios que enfrenta el mundo de hoy en sus diversas esferas sociales repercuten de forma variada en el ser humano. Una de esas esferas es la educación y no está exenta de las influencias de las nuevas tecnologías que han influenciado al hombre y la mujer de este contexto al generar tanto gratificación como malestar.

Este ha sido y es aún el caso de la Educación a Distancia posgraduada, ya que una vez graduado los profesionales de la educación su superación no queda enclaustrada a una presencialidad total. Pues en ocasiones no se debe entender que esta forma o modelo de aprendizaje es la única o la más pertinente. Los nuevos tiempos demandan mayores niveles de preparación especializada desde los aportes que las nuevas tecnologías nos ofrecen tan noblemente y en ocasiones nos olvidamos de sus efectos sobre nuestro ser.

De esta forma muchos de los profesores universitarios que asisten a estos tipos de superación, no lograron complementar en su formación inicial y universitaria estos saberes para el desarrollo de habilidades de aprendizaje. Pero todo no queda ahí, en los últimos tiempos se viene demostrando la necesidad de que se legalicen y se complementen estas formas de superación con otras. Adicionalmente se recomienda que los profesores o todo aquel personal que se supere lo haga con un mayor nivel de creatividad ya que se identifica déficit de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración en las respuestas de los cursistas, y muestra de eso son las evaluaciones recibidas.

Este avance de la ciencia y la tecnología en el contexto de la educación a distancia se requiere hoy. Pues esto genera en los profesionales que se enfrentan al posgrado a través de la educación a distancia que alcancen mayores niveles de enajenación

social que le dificultan vivir en armonía con sus iguales y preservar la homeostasis. Se identifica un ser humano dependiente y por lo tanto vulnerable a diversos trastornos.

En tal sentido, la universidad como institución que satisface demandas sociales, debe abrir espacios para fomentar el trabajo en grupo. Pues de esta manera favorece en su interior, la apertura hacia los otros dando entrada a la creatividad, y de forma precisa en los profesionales del postgrado.

Es así que una serie de autores tanto a nivel internacional como nacional otorgan importancia al trabajo creativo en grupos. Cabe señalar entonces a nivel internacional (Pichón, 1957; Rogers, 1975; De Bono, y otros). Así como a nivel nacional se identifica un déficit de producciones científicas, en relación a este tema, sin embargo (González, 2004; García, 2004; Llantada y Guancho, 2009; Díaz, 2012 y otros) exponen la necesidad del mejoramiento de la investigación e intervención en este sentido.

Estos análisis nos conducen a denunciar por consiguiente que la universidad cubana y la cultura de la sociedad donde ella se inserta sufren en la actualidad una crisis de conformismo que incapacita a las personas, las inmoviliza para actuar con creatividad frente a las tramas que brotan de su propia realidad institucional, en el plano individual y grupal.

Por tal motivo la *actualidad* de este estudio viene dada por mejorar el proceso de formación profesional al favorecer el desempeño de la creatividad grupal de profesores en ejercicio de la educación a distancia posgraduada.

De ahí que esta investigación plantea como problema de investigación: *¿Cómo se manifiesta la creatividad grupal en profesores que ejercen la educación a distancia posgraduada de la Universidad de Granma?*

De ahí, que establecemos como *objetivo*: *Evaluar la aplicación de un programa de intervención mediante el método psicodramático con profesores que ejercen la educación a distancia posgraduada de la Universidad de Granma para favorecer la creatividad grupal de los mismos.*

Desarrollo

Los *métodos* de investigación empleados fueron apoyados sobre los rieles de los métodos filosóficos: *dialéctico* y *hermenéutico*, lo que propició: dilucidar, entender y exponer el objeto de investigación.

Métodos empíricos: a). *Observación*: se utilizó con el objetivo de obtener información sobre la manera directa y sistemática del desempeño de la creatividad grupal en el espacio de la institución en las condiciones naturales, habituales, sin alterar el curso de los fenómenos que emergen en su contexto. b). *Entrevista*: se manejó para profundizar en opiniones, criterios, valoraciones, de los profesores cursistas investigados, de forma sistemática y dinámica, en una relación sujeto-sujeto. c). *Cuestionario*: se propuso para identificar variabilidades en el desempeño de la creatividad grupal.

Métodos teóricos: a). *Método análisis - síntesis*: se utilizó durante todo el proceso, donde se visualizó en los principales elementos que los conforman, al determinar de desempeño creativo y grupo, sus particularidades e integrar dichos elementos al descubrir nuevas relaciones y propiciar las bases para el diseño del programa de intervención; b). *Método inducción-deducción*: se empleó en la valoración de los fundamentos teóricos de la investigación y en el análisis de los resultados, para favorecer generalizaciones y un proceso de renovación y transformación que fueron constituidas en punto de partida para confirmar las formulaciones teóricas tejidas de forma precisa sobre el desempeño de la creatividad en grupo.

Método de investigación: *Investigación-acción*: se empleó con vistas al cambio educativo para la generación de mayores niveles de independencia del imaginario social. Se abordó desde una labor sistemática y colaboradora con los mismos, que se realiza sobre la base de un espacio de intercambio grupal con un carácter participativo y generador de confianza entre los participantes.

De una población de 35 profesores de la universidad que cursaron el diplomado "Herramientas para la producción científica", se trabajó con una muestra de 5 profesores que se graduaron de conjunto en el diplomado.

Resultados

1. Problematización:

Algunos contenidos que favorecieron el intercambio entre los participantes, con relación a la problematización se refieren a: Se reconoció que la creatividad grupal en el ejercicio de la educación a distancia está disminuida y eso se debe en gran medida a los mismos profesores que en el postgrado arrastran los viejos vestigios de las formaciones de pregrado. Compartieron que el desarrollo de la creatividad grupal favorece mayores niveles de concientización de la problemática para mejorar la calidad de la educación a distancia en el ejercicio de la superación posgraduada de los profesores universitarios. Legalizaron además que las consecuencias y causas del pobre uso del espacio grupal para favorecer creatividad en el contexto de la educación superior cubana hoy cobran cuerpo en la educación a distancia postgraduada. Defendieron el criterio de que los efectos de la poca creatividad en el espacio grupal en el uso de la educación a distancia postgraduada se concretan en la poca flexibilidad, fluidez de ideas, poca originalidad al responder y preguntar sobre determinados procesos en los espacios de los foros debates y otros espacios dentro del sitio de educación a distancia de la universidad, conductas que son asumidas y vivenciadas con malestar en la práctica educativa. También identificaron la invisibilidad legitimada desde una movilización para cambiar la forma acrítica en que se vive hoy en el uso de la educación a distancia. Algunos modos de pensar, creer y actuar de los profesores en el uso de la educación a distancia postgraduada respecto al espacio de la creatividad grupal demuestran conflictos que incapacitan la creatividad grupal y por consiguiente la generación de una educación a distancia desarrolladora.

2. Diagnóstico:

Los resultados diagnósticos demostraron la existencia de poca concientización por parte de profesores universitarios en torno a la necesidad de utilizar la formación postgraduada como el lugar perenne del desarrollo de la creatividad grupal para desarrollar la educación a distancia dotándola de mayores niveles de calidad. A parte, la poca capacidad para delimitar soluciones creativas ante las tareas que se dejan en los distintos cursos del diplomado. De conjunto se demostró la acriticidad de los profesores en su formación postgraduada en la educación a distancia para reconocer que muchos de sus procedimientos carecen de creatividad grupal y que tienen efectos negativos sobre el proceso de formación de los mismos.

Al mismo tiempo las prácticas legalizadas desde la postura de estudiante, faltos de creatividad desde un espacio grupal, se asumen con vivencias de malestar que son asumidas como naturales y están consensuadas a nivel social.

En ese sentido se delimitó el déficit de cuestionamiento -de la situación de que la creatividad grupal es necesaria en la educación a distancia postgraduada- legítima cada vez más la apatía de los participantes en el diplomado para generar un espacio de creatividad grupal en el lugar de la virtualización del proceso docente educativo del postgrado.

3. Diseño de la propuesta de cambio:

Programa de intervención:

Título: "Más creatividad grupal = más educación a distancia participativa"

Objetivo General: Crear un espacio de reflexión acerca de la creatividad grupal y sus efectos sobre profesores a través del desempeño de la creatividad grupal para favorecer el desarrollo de la formación postgraduada –en función de la educación a distancia- en el contexto de la educación superior.

Objetivos Específicos:

Analizar la problemática de la creatividad grupal en los aprendizajes generados en la utilización de la educación a distancia desde la educación superior cubana hoy para propiciar en los participantes replanteamientos en sus prácticas formativas.

Trabajar la relación entre creatividad grupal y educación a distancia en la formación posgraduada en el contexto de la educación para garantizar la concientización de la problemática.

Sensibilizar a los participantes en la necesidad de la creatividad grupal como una vía para favorecer la asimilación de la educación a distancia en el proceso de formación en el postgrado.

Metodología de trabajo:

Utilizamos el método Psicodrama que favoreció la formación personal y profesional desde la ayuda a cada participante en función del desarrollo potencial, de la responsabilidad a partir de la madurez afectiva alcanzada y al garantizar el derribo de las barreras psicológicas que frenan la creatividad grupal.

De esta forma trabajamos con las seis fases del Psicodrama que declara (Schützenberger, 1979):

Fase 1. *El principio del encuentro: aquí van la interpretación del discurso del grupo, la emergencia de un tema común (discurso del grupo).*

Fase 2. *La puesta a punto del protagonista que va a actuar y la de sus co-actores.*

Fase 3. *La representación.*

Fase 4. *El eco personal de cada uno (actores y espectadores).*

Fase 5. *El análisis de la dinámica del grupo y de la relaciones entre lo que ha sido representado por el protagonista y la vivencia del grupo, aquí y ahora.*

Fase 6. *Análisis y explicación de los aspectos técnicos del psicodrama.*

Características:

- El programa tuvo una duración de 18 horas.
- 12 sesiones de psicodrama de 1 hora y media.
- El número de participantes fue de 25.
- Se desarrolló a través de un trabajo grupal, con técnicas como: el cambio de rol, el doble y el soliloquio.

4. Aplicación de la propuesta:

La concentración del Psicodrama se efectuó en la universidad. Para ello se recurrió a un aula, que se planificó, en tiempos externos a las clases para avalar el horario del centro y desempeñar el ejercicio del reglamento y asistir a los sitios favorables. Se legalizó así el desarrollo de cada uno de las sesiones psicodramáticas. La intervención tuvo programados dos momentos del día: de las nueve de la mañana hasta las doce del día y después desde las dos hasta las cinco de la tarde. El desempeño de los participantes en escena garantizó mayores niveles de independencia frente al psicodramatista. Se evidenció la necesidad de continuar debilitando las resistencias al cambio que provoca enfrentarse a espacios virtuales como el sitio de la educación a distancia desde la página web de la Universidad de Granma.

5. Evaluación:

Para el proceso de evaluación del psicodrama propuesto tuvimos en cuenta la noción del hombre en situación con algunos indicadores que utilizamos para su análisis. Según (Schützenberger, 1979):

El abanico de roles: Los roles que predominaron en las sesiones psicodramáticas fueron de profesores de postgrado en el uso de la educación a distancia, tanto de

quienes reciben el diplomado o los cursos de superación como de los que lo imparten. Se evidenció en la puesta en escena que a pesar de cierta resistencia inicial se mostraron los participantes atrevidos e interesados en la tarea. Esto fue ideal para darle más tarde intensidad a la dinámica grupal, y propiciar la cohesión grupal.

La red de interacciones: las interacciones se evidencian en los vínculos entre las amistades de los profesores que impartían el curso y estos en estrecho vínculo. Sin embargo entre los profesores que recibían el curso y el diplomado de posgrado también se observaron niveles de aceptación y rechazo que influyeron de una forma u otra en la realización de las actividades virtuales que se realizaron siempre.

Átomo social: Es este aspecto sólo reforzamos o recalcamos algo ya mencionado, se evidencia el clima afectivo positivo en relación a las relaciones interpersonales entre los participantes y profesores del diplomado.

Posición sociométrica: En los participantes se encuentran una serie de roles asignados asumidos en la puesta en escena del drama, tan variados y dinámicos que dan cuenta de los disímiles roles por los que han transitado en sus vidas privadas y donde se identifican baja tolerancia al cambio, poca capacidad de reflexión y pocas posibilidades de fluidez de ideas ante las problemáticas.

Grado de espontaneidad y creatividad: Los participantes se mostraron muy pocos creativos y eso se identifica en la falta de espontaneidad para poner en escena las dramatizaciones que se necesitaban para realizar los análisis de las problemáticas. Una necesidad muy grande de expresar sentimientos y experiencias que no se canalizan por la timidez de los participantes. Por el miedo al ridículo, por ser objetos de las críticas.

Grado de comunicación verdadera: En este indicador se identifica la catarsis que emerge como una forma de liberar tensión del día a día y del poco estímulo a realizar respuestas diferentes a las tradicionalmente aceptadas y legalizadas como normales.

Los usuarios manifestaron sobre el programa de intervención que legalizan la importancia y actualidad del tema que se intervino. Los efectos provocados en los participantes, muestran el nivel de satisfacciones de los mismos en función de la necesidad de continuar gestando la creatividad grupal en el uso de la educación a distancia postgraduada. Se reconoció el espacio como generador de ayuda para visualizar las conductas que nos incapacitan mejorar las formas de pensar, sentir y actuar de forma coherente. En ese sentido propusieron generalizar la propuesta de intervención con otros profesores universitarios en el ejercicio del postgrado en otras ediciones del diplomado.

Conclusiones

A través de la presente investigación y sobre la base de los objetivos y resultados llegamos a las siguientes conclusiones:

La problematización demuestra que algunos modos de pensar, creer y actuar de los profesores en la formación postgraduada demuestran conflictos que incapacitan la creatividad grupal y por consiguiente la generación de un espacio desarrollador en la educación a distancia virtual.

El diagnóstico evidencia el déficit de cuestionamiento -de la situación de que la creatividad grupal es necesaria para desarrollar una educación a distancia virtual y de calidad- legítima cada vez más la acriticidad de profesores en la formación postgraduada.

El diseño del programa de intervención se realiza sobre la base de la metodología de trabajo grupal del método psicodramático con sus objetivos generales y específicos, y características.

La aplicación del programa crea un espacio de reflexión acerca de la creatividad grupal y sus efectos sobre profesores a través del desempeño de la creatividad grupal para favorecer el desarrollo de la formación postgraduada –en función de la educación a distancia- en el contexto de la educación superior donde se legaliza en función de realizar de forma efectiva el desenvolvimiento de cada una de las sesiones psicodramáticas.

Los usuarios manifiestan sobre el programa de intervención que los efectos provocados en su formación profesional muestran el nivel de satisfacciones de los mismos en función de la necesidad de continuar gestando en la formación posgraduada mayores niveles de calidad en la educación a distancia.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, A. y Buendía, A. (2016). *Perspectivas institucionales y educación superior desde miradas globales a espacios locales: el caso de México*. Rev. RESU. 45 (179). [9- 23]. Recuperado de: http://resu.anuies.mx/archives/revistas/Revista179_S2A1ES.pdf
- Altbach, P. (2016). *Perspectivas globales de la educación superior*. Rev. RESU. 45 (179). [111- 115]. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S0185276016300413/1-s2.0-S0185276016300413-main.pdf?_tid=b17d5496-faa3-11e6-ab23-0000aacb362&acdnt=1487949344_fd3ee6a3ce5be704cf33c39290166b06
- Arece, A. M. (2015). *Internacionalización y Educación Superior*. Rev. RESU. 4 (176). [165- 170]. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S0185276015001247/1-s2.0-S0185276015001247-main.pdf?_tid=e85db0ba-faa2-11e6-8d13-0000aacb360&acdnt=1487949007_a07386e3b4476d7a93ab4f54df7bec06
- Barreto, O. y Tavares, M. (2015). *Desvelando o fenômeno criativo em projetos de extensão*. Rev. Proexc. 3 (2). [68-77]. Recuperado de: <http://www.seer.unirio.br/index.php/raizeserumos/article/view/5381/4903>
- Barriga S. (1979). *El análisis institucional y la institución del poder*. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsPsicologia/article/viewFile/200610/268124>
- Borchardt, P. y Vieira dos Santos, G. (2014). *Gestão de idéias para inovação: transformando a criatividade em soluções práticas*. Rev. de Administração e Inovação. 11 (1). [203- 37]. Recuperado de: <http://www.revistas.usp.br/rai/article/view/79906/83841>
- Brietzke, J., Oliveira, M. y Rocha, L. (2015). *Coordenação de processos de conhecimento na educação a distância via Web*. Rev. REGE. 22 (2). [275-291]. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S1809227616301138/1-s2.0-S1809227616301138-main.pdf?_tid=b2412e9c-fa9f-11e6-8d13-0000aacb360&acdnt=1487947627_825dd8f76023cb56686bd48cc8f27325
- Caldera, J. F., Carrazana, M. R., Jiménez, A. A. y Pérez, I. (2015). *Actitudes de los estudiantes universitarios ante la tutoría. Diseño de una escala de medición*. Rev. RESU. 1 (173). [103- 124]. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S0185276015000655/1-s2.0-S0185276015000655-main.pdf?_tid=7425965e-faa2-11e6-8177-0000aab0f01&acdnt=1487948812_8b9c09bf33a4887ef9e3ab047201396e
- Contreras, D. (2015). *El Imaginario social de la creatividad: Alcances y limitaciones para la Educación a Distancia*. Recuperado de: <http://repositoral.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/4713/1/VE16.737.pdf>

- De Sousa, R., Gonçalves, C., Vaz, R. J. y Reis, P. R. (2013). *Avaliação da qualidade na Educação a Distância sob a perspectiva do aluno: proposição e teste de um modelo usando equações estrutura*. Rev. REGE. 20 (3). [347- 366]. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S1809227616302533/1-s2.0-S1809227616302533-main.pdf?tid=b616d148-faa4-11e6-ba3d-0000aab0f27&acdnat=1487949781_af0ebde6f98ac34efbe774b0a276ad59
- Durán, R., Estay-Niculcar, C. y Álvarez, H. (2015). *Adopción de buenas prácticas en la educación virtual en la educación superior*. Rev. Aula Abierta. S/V (43). [77-86]. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S0210277315000037/1-s2.0-S0210277315000037-main.pdf?tid=b7cce5a4-fa9f-11e6-b73d-0000aab0f6b&acdnat=1487947637_50e9dd71da2f9e297ada8580fd5a1e4e
- Freire, M. y Lima, E. M. (2008). *A criatividade Faz a diferencia na Escola o professor e o ambiente criativos*. 8(2). [295-305]. Recuperado de: <http://siaiap32.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/954/810>
- Freire, M. (2010). *Fatores influentes no desenvolvimento do potencial criativo*. *Estúdios de Psicologia*. 27 (1). [83- 92]. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27n1/v27n1a10>
- Guerra, J. T. (2016). *La producción editorial didáctica de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica: un diagnóstico a partir del modelo de industrias de contenidos*. Rev. Investigación Bibliotecológica. 30 (68). [125-153]. Recuperado de: http://ac.els-cdn.com/S0187358X16000083/1-s2.0-S0187358X16000083-main.pdf?tid=f8296c10-faa1-11e6-bedc-0000aab0f02&acdnat=1487948604_ea37dad8ea22bd11e4674dd05c7c51e1
- Ícaro, J. (2016). *Biopolítica da criatividade: atenção, indeterminação e participação*. Rev. RIZOMA 3 (2). Recuperado de: <https://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/article/view/6137/4647>
- Lima, S., Bringas, J. A., Herrera, E., González, L. y Alonso, R. (2009). *Modelos y tecnologías de la educación a Distancia*. Sello Editor EDUCACIÓN CUBANA. Recuperado de: <http://www.cubaeduca.cu/medias/pdf/4772.pdf>
- Schützenberger, A. (1979). *Introducción al "rôle-playing"*. Ediciones Marova. Madrid.
- Soriano, L. y De Souza, D. (2010). *Escala de Práticas docentes para a criatividade na educação superior*. Rev. Avaliação Psicológica 9 (1). [13- 24]. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/avp/v9n1/v9n1a03.pdf>
- Pedigo, S. (2015). *Na Base de tudo a Criatividade*. Rev. Organicom. S/V (23). [193-96]. Recuperado de: <http://revistaorganicom.org.br/sistema/index.php/organicom/article/view/896/676>
- Yee, M. y Miranda, A. (2006). *Cuba: la educación a distancia en la universidad de la Habana*. Rev. RIED. 9 (1-2). [185-213]. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/141664.pdf>