

## INTELIGENCIAS EN CONEXIÓN:

### Comunidades educativas con múltiples posibilidades de co-construirse y proyectarse

---

María Marcela Madrid Velásquez  
Seminario de Periodismo Juvenil – Corporación Región  
[m3mx@yahoo.com.mx](mailto:m3mx@yahoo.com.mx)  
2002

Pensar en la escuela del siglo XXI, y más que eso, revisar qué estamos haciendo para configurarla como una propuesta innovadora, interactiva y dinámica nos lleva a enmarcarnos dentro de modelos educativos participativos<sup>1</sup>, en los que tanto los maestros como los jóvenes sean constructores de contenidos, metodologías y procesos que se desarrollen en las aulas y se proyecten en la comunidad. Propuestas que van más allá de las instituciones educativas y se van configurando como alternativas paralelas de desarrollo a medida que van integrando actores sociales con relación a objetivos comunes. Así, desde propuestas de ciudad como el Seminario de Periodismo Juvenil y sus diferentes proyectos<sup>2</sup> le apostamos a la Educomunicación como opción posible para generar cambios interesantes en las formas tradicionales de enseñar.

En la educomunicación, los medios (en este caso específico las TIC's) facilitan los procesos, permiten hablar de relaciones de interlocución, interacción, co-construcción<sup>3</sup>, que llevan a hablar de un modelo educativo participativo e integrador:

...(modelo educativo) es el que pone como base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y

---

<sup>1</sup> **Aprendizaje participativo:** es un tipo de aprendizaje que crea y estimula la solidaridad en el espacio o en los grupos donde se realiza; implica la aspiración del individuo a la integridad y a la dignidad, así como a tomar la iniciativa en las tareas emprendidas. El derecho a participar está estrechamente unido al derecho a aprender y el grado de solución de los problemas descansa en la participación del individuo a distintos niveles. El individuo se sentirá más solidario de las decisiones alcanzadas en la medida en que concurra a ellas. Esto estimulará la capacidad para cooperar, y menos para obstruir lo que se hace (Botkin, 1983)." PILLEUX, Mauricio. ¿Aprendizaje o aprendizajes? Revista Contexto Educativo. <http://contexto-educativo.com.ar>

<sup>2</sup> Dentro del 11º Seminario de Periodismo Juvenil hay cuatro áreas específicas que tienen propuestas concretas a desarrollar: Investigación sobre Jóvenes y Medios de la Ciudad de Medellín; Medios electrónicos con sus proyectos de Talleres Virtuales sobre Medios, Sitio web del Seminario y revista electrónica La Telaraña; los eventos de agosto y septiembre con jóvenes y maestros; y las asesorías y acompañamientos permanentes a procesos paralelos de medios de comunicación juvenil en la ciudad y el país.

<sup>3</sup> MATURANA, H. y VARELA, F. El árbol del conocimiento. Chile: Editorial Universitaria. 1996.

plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de recreación del conocimiento. Para esta concepción, todo aprendizaje es un producto social; el resultado -tal como lo postuló Vygotsky- de un aprender de los otros y con los otros. Educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones. Obviamente, esta opción también tiene su correlato en comunicación, entendida y definida como diálogo e intercambio en un espacio en el cual, en lugar de locutores y oyentes, instaura interlocutores. (M. Kaplun, 1997).<sup>4</sup>

Esta manera de ver y entender la educación a partir de las posibilidades que ofrece la comunicación no sólo da habla de un estudiante dinámico y propositivo, sino que exige del docente una mayor disposición a construir con el otro, a reconocer en el estudiante una posibilidad para hacer, para crear, para configurar mundos posibles. Un “nuevo docente” que se reconozca como nodo fundamental del proceso educativo, pero que se identifique como eje cuestionador del proceso, como facilitador de herramientas, como punto de encuentro de miradas y opciones.<sup>5</sup>

### El Seminario de Periodismo Juvenil

En el afán de generar nuevas formas de relación a partir del capital social con el que cuentan las instituciones educativas y creyendo firmemente en encontrar y potenciar las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación como herramienta pedagógica, el Seminario de Periodismo Juvenil<sup>6</sup> de la ciudad de Medellín, Colombia, desarrolla esta propuesta mediante la inclusión de los diferentes actores de la comunidad educativa en un mismo proceso de formación y proyección, haciendo especial énfasis en los maestros y los estudiantes como creadores-potencializadores de las propuestas de medios de comunicación en las instituciones educativas.

Dentro de las líneas de trabajo del Seminario, desde hace dos años se incluyeron las nuevas tecnologías como un medio que hay que empezar a conocer y emplear en las aulas de clase. La propuesta de trabajo que se está configurando es a partir del desarrollo

---

<sup>4</sup> KAPLÚN, Mario. LA EDUCOMUNICACION. De medio y fines en comunicación. Revista Electrónica Chasqui 58, Junio de 1997.

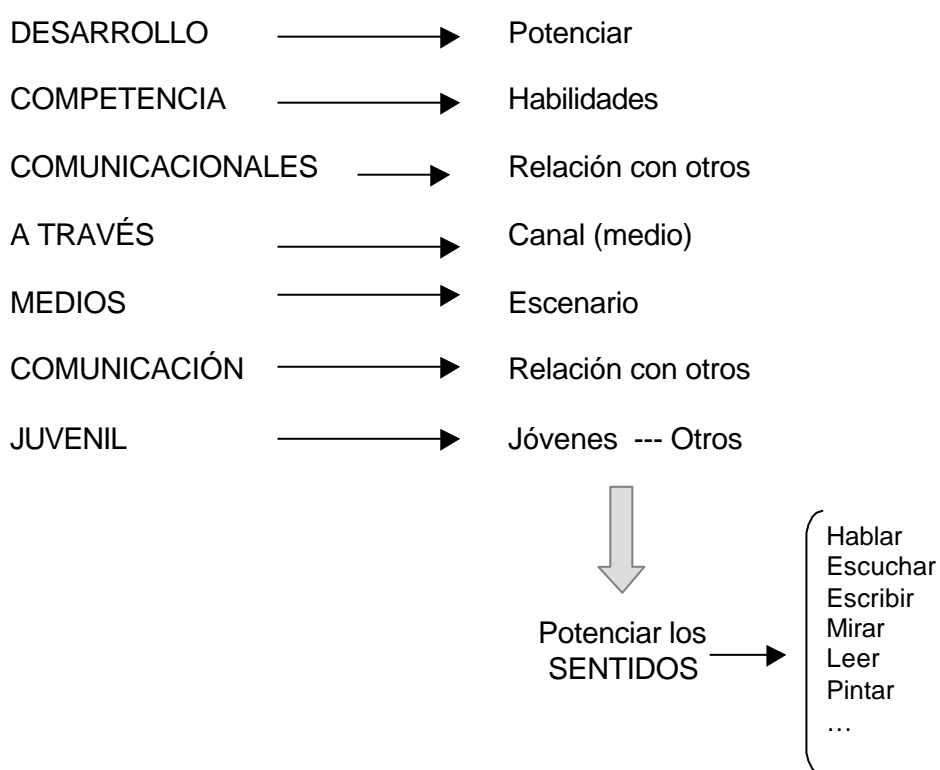
<sup>5</sup> MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Unesco.

<sup>6</sup> “Desde hace diez años el **SEMINARIO DE PERIODISMO JUVENIL**, ha sido el lugar de encuentro y de aprendizaje para los jóvenes que se dedican a realizar medios de comunicación en Colombia, especialmente en Medellín. El seminario se construye desde cuatro puntos de vista: Las propuestas que resultan de la interlocución jóvenes-adultos, una visión determinada del joven y los medios de comunicación juvenil, un marco conceptual y el contexto cultural y social de la ciudad y el país.” Martha Ligia Gómez. Ponencia: UN ESPACIO DE ENCUENTRO DE LOS COMUNICADORES JÓVENES EN COLOMBIA. Perú, 2001.

de proyectos que integren a los diferentes actores que conforman las comunidades educativas: maestros, estudiantes, padres, directivos y comunidad en general, que permitan además de aprovechar la herramienta como tal, generar sistemas de información pertinentes para los diferentes procesos que se viven al interior de las instituciones educativas y que a futuro permitan hablar de comunidades de comunicación fundamentadas en los vínculos construidos entre los diversos actores.

### *Desarrollo de Competencias Comunicacionales<sup>7</sup>*

Para configurar esta propuesta de integrar a los diferentes actores que conforman las comunidades educativas, que son quienes finalmente dan forma y sentido a los procesos, se hace énfasis en el desarrollo de las competencias comunicacionales como alternativa para potenciar las habilidades que cada actor tiene frente a los otros y así ponerlas en común para fines concretos, que se potencian en el momento de desarrollar procesos interactivos que exploren las capacidades de conexión entre ellos.



<sup>7</sup> GÓNZALEZ, Laura. Notas de trabajo reunión de planeación Metodologías de Maestros 11º Seminario de Periodismo Juvenil. Marzo 27/2002.

El reconocimiento de las competencias individuales y grupales, permite desarrollar la propuesta de las inteligencias en conexión<sup>8</sup> que busca aprovechar las potencialidades de cada uno de los actores involucrados en los diferentes procesos, a partir de un reconocimiento inicial de las habilidades de cada uno, de los objetivos comunes y de una disposición clara a trabajar con los otros. En el caso específico del Seminario, se realizan talleres con estudiantes y maestros que permiten reconocer las diferentes tecnologías como herramientas pedagógicas, y más allá de quedarse en una discusión de actores individuales, se busca el contextualizar las propuestas en espacios multidimensionales que son construidos por todos. Así que el estudiante es constructor junto con el maestro de las nuevas propuestas pedagógicas que se van a emplear en la escuela del siglo XXI. Es un proceso de co-construcción y de proyección hacia el resto de la comunidad que va involucrando al resto de actores en la medida que las propuestas mismas los vayan relacionando.

El desarrollar este tipo de experiencias en las instituciones educativas permite reconocer y aprovechar por un lado las habilidades que tienen los jóvenes para acercarse a las nuevas tecnologías y por el otro, el conocimiento que tienen los maestros para formular metodologías de trabajo y aprendizaje, habilidades y destrezas que se pueden emplear para construir proyectos concretos de apropiación de las nuevas tecnologías como herramienta clave en los diferentes procesos educativos de las instituciones<sup>9</sup>. Además con el uso de las nuevas tecnologías, se van generando nuevas maneras de hacer las cosas: trabajo en equipo, inteligencias distribuidas, redes de relaciones que finalmente es a lo que apuntan todo este tipo de procesos de comunicación, que quieren pasar de sociedades de información<sup>10</sup> a comunidades de comunicación<sup>11</sup> en la que todos tengan la misma posibilidad de generar y recibir información.

---

<sup>8</sup> KERCKHOVE, Derrick de. *Inteligencias en conexión*. Editorial Gedisa. Barcelona. 1999.

<sup>9</sup> Revisar artículos de Pere Marquès sobre la escuela del futuro en relación al uso de las TIC: *Cambios en los centros y servicios educativos en la sociedad de la información*, 2002; *Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación*, 2000; *Perfiles de la escuela del futuro*, 2002; *Funciones y limitaciones de las TIC en educación*, 2002. <http://dewey.uab.es/pmarques>

<sup>10</sup> **“El mundo de la información** es el hogar de las relaciones verticales. En la Información la configuración social se repliega sobre sí misma, los actores ordenan su conciencia y su intención como entes separados del exterior, por ello requieren información de afuera, para procesarla, y actuar en consecuencia. El mundo de la información es el orden de la competencia, del conflicto, de los seres aislados y con egos siempre hambrientos de lo que les puede conceder alguna ventaja.” GALINDO, Jesús. *Redes, Comunidad Virtual y Cibercultura*. <http://www.geocities.com/arewara/arewara.htm>

<sup>11</sup> **“El mundo de la comunicación** es el hogar de las relaciones horizontales, en la comunicación la configuración social se despliega hacia el exterior, los actores ordenan sus conciencias y sus intenciones como totalidades vinculadas, formando parte de otras totalidades que las incluyen y a su vez son incluidas.

A continuación describimos los actores como fichas posibles de un rompecabezas con múltiples opciones de configuración (figura final: procesos-proyectos), en la que cada actor/ficha toma diferentes posiciones según el caso y a partir de ahí aporta lo que es para la construcción con los otros, para darle forma y sentido a algún proyecto concreto a partir de la relación con los otros.



Es en este punto, cuando cada actor se reconoce como una posibilidad para ser/hacer con otros, que los procesos se dinamizan y descentralizan, pasan a ser procesos más fluidos que van incorporando diferentes miradas/percepciones del mundo para construir procesos colectivos en los que los roles se reconfiguran y se encuentran en una dimensión de pares, de iguales, en la que todos son escuchados y atendidos.

---

Por eso requieren lazos, vínculos con todo lo que los rodea y los integra. Sólo hay un medio, el que lleva a la relación con la totalidad, sabiendo que todo es totalidad, no hay partes, sólo vínculos entre entidades complejas que se relacionan unas con otras en matrices complejas de vínculos y dependencias de todos con todos. De ahí que no haya en el mundo de la comunicación más orden que el de la colaboración, de la creación, de la conformación de lo posible." GALINDO, Jesús. Redes, Comunidad Virtual y Cibercultura. <http://www.geocities.com/arewara/arewara.htm>

En proyectos como los que busca construir el Seminario de Periodismo Juvenil, que sean opciones/pretextos para que los jóvenes y los docentes se encuentren y reflexionen sobre su quehacer, es indispensable seguir dando alternativas de mejoramiento a partir de las experiencias exitosas que se conocen relacionadas con procesos colectivos, interactivos y dinámicos, en los que los protagonistas son los diferentes actores de las comunidades educativas. Así pasamos de seguir mostrando casos aislados y empezamos a conectar situaciones/experiencias concretas que posibilitan conocer aciertos/desaciertos de los otros, aprender de ellos e incorporar lo que nos sirva, lo que sea pertinente para cada uno.

El Seminario, y con él toda una serie de alternativas de ciudad que se configuran paralelamente para seguir dando sentido a la labor educomunicativa relacionada con los jóvenes y con los demás actores relacionados con ellos, reconoce la importancia de replantear permanentemente las opciones y proyectos propuestos, y se adhiere a la investigación acción-participación como opción colectiva para mirar y ser mirado, para construir con los otros, para identificar con ellos las necesidades y también las posibles soluciones. Y en este juego de miradas, opciones y actores, los maestros se encuentran en un rol protagónico, pues son quienes dan sentido a los procesos que se emprenden con otra serie de actores: los jóvenes/estudiantes, las directivas, los padres.

Así, cada uno de los actores que forman la escuela del siglo XXI son igual de importantes con relación a los otros, por todo lo que pueden aportar a los procesos configuradores de sentido, pero son los jóvenes y los maestros los principales dinamizadores de esos mundos posibles que van creando con sus ideas y proyectos, con las ideas y proyectos que van construyendo a partir del trabajo con otros, con esos otros que los enriquecen y nutren de nuevas experiencias y formas de ver y entender el mundo, con quienes va dando forma y sentido a las comunidades de comunicación que generan relaciones horizontales y vínculos más afectivos/efectivos, que permiten hablar de redes que van dando mayor fuerza al tejido social.

**[VOLVER AL INDICE TEMAS](#)**