

# **El Trabajo Cooperativo, las Humanidades e Internet:** **Una Propuesta Didáctica**

*Prof. Manuel de la Fuente Merás  
Jefe del Departamento de Filosofía,  
Psicología y Ética del  
I.E.S. Estelas de Cantabria*

- 1. Introducción**
  - 2. ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo?**
  - 3. Formación del Grupo.**
  - 4. Metodología de Actuación.**
  - 5. Periodo de Realización.**
  - 6. Desarrollo y Resultados.**
- Bibliografía.**

## **1. Introducción.**

Frente a la competitividad que impregna a la educación tradicional desde los primeros años de la escuela que conlleva la aplicación de recursos individualistas, se propugna el uso de aprendizajes cooperativos, a fin de lograr mejoras tanto en el rendimiento académico, motivación y autoestima del alumnado.

Junto a ello esta nueva perspectiva se encuentra vinculada al intento de mejora de muchos de los problemas de la sociedad actual como la integración de discapacitados o la masificación de muchas aulas y su dificultad de poder diversificarse el profesorado. Ante ello el trabajo cooperativo aporta valiosas soluciones en casos de integración, superación de prejuicios raciales, aceptación de uno mismo y desarrollo grupal.

## **2. ¿Qué es el Aprendizaje Cooperativo?**

Se suele definir en qué consiste el aprendizaje cooperativo como *“aquella situación en la que las metas de los individuos separados van tan unidas que existe una correlación positiva entre los logros de sus objetivos”*.

Los objetivos que se plantean a la hora de afrontar las distintas situaciones están vinculados con los resultados de cada uno de los miembros del grupo, de tal forma que aquellas situaciones beneficiosas para uno de ellos lo es para el resto del grupo y viceversa. Cada uno de los estudiantes es consciente de que conseguir sus metas sólo es posible si el resto de los compañeros logran las suyas. La recompensa de cada participante es proporcional a los resultados del trabajo en grupo.

Podríamos resumir sus rasgos característicos del siguiente modo:

- Comunicación efectiva entre sus miembros.
- Ayuda interpersonal.
- Tutorías entre iguales.
- Igualdad entre los miembros. Aceptación pese a las divergencias.
- Decreciente miedo al fracaso. Autoestima.
- Retención de la información de mayor duración al ser elaborada por el propio alumno.
- Implicación emocional en el aprendizaje.

Ante tal perspectiva sólo nos quedaba establecer los parámetros sobre los que asentar nuestro proyecto de enseñanza-aprendizaje.

### 3. Formación del Grupo.

La etapa de la formación y consolidación del grupo es similar al proceso de construcción de una escalera, y esto viene dado por la idea de proceso, de ir construyendo peldaño a peldaño.

Los cuatro primeros peldaños tienen que ver con un gran escalón al que podríamos llamar “Proceso de creación del grupo”. Los cuatro bloques dentro de éste proceso serían:

1. Presentación (reconocer al otro por su nombre, pues es por el nombre por donde comienza la amistad y el respeto)
2. Conocimiento (de algunos mínimos para saber qué nos une, qué nos separa. Afinidades y diferencias)
3. Confianza (en uno mismo y en los demás)
4. Aprecio (hacia uno mismo, autoestima, y hacia los demás)

Tras la consolidación del grupo se pasa a concretar la metodología y contenidos de actuación.

### 4. Metodología de Actuación.

El desarrollo de la metodología radica en la aceptación de unos criterios por parte de los integrantes de la clase: alumnos + profesor, seleccionando una serie de criterios para llevar a cabo la elaboración de los tareas propias de cada área. Y esas condiciones y criterios deben ir marcados por una serie de fuentes categoriales que determinen el por qué de dichas decisiones. Todo ello lo podríamos formular así:

<i>CRITERIOS</i>	<i>CONDICIONES Y OBJETIVOS</i>
<i>Filosófico</i> (Fuente epistemológica).	Relevancia y pertinencia filosófica de los temas tratados en las humanidades.
<i>Contexto curricular</i> (Fuente pedagógica).	Llenar vacíos curriculares sobre temas morales y transversales de interés

	educativo.
<b>Socio – político</b> (Fuente sociológica).	Importancia social de los temas como primer paso de concienciación del alumnado.
<b>Psicológico</b> (Fuente psicológica)	Adecuación de los temas a las capacidades e intereses del alumnado.

Una vez acordados estos criterios la clase se convertirá en su modo de funcionar en un grupo de investigación solidario en la que cada alumno podrá desarrollar sus habilidades personales de una forma integral. Veamos de que modo:

Para ello se debe dividir la clase en grupos siempre de forma aleatoria, aunque fomentando las agrupaciones mixtas. Esta distribución será analizada en el siguiente apartado.

**La forma de llevar a cabo lo citado será mediante la distribución que se acompaña:**

<u>EQUIPOS</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>TIPOS DE TAREAS</u>	<u>ÁMBITO</u>
<i>Investigación Documental</i>	<b>Acercamiento teórico al tema</b>	<b>Documentación teórica</b>	<b>Cultura Universal</b>
<i>Investigación Empírica</i>	<b>Análisis de la realidad</b>	<b>Estudios empíricos</b>	<b>Comunidad Social</b>
<i>Creatividad</i>	<b>Expresión estética de los temas</b>	<b>Expresión creativa</b>	<b>Centro de Estudio</b>
<i>Coordinación</i>	<b>Articular los distintos trabajos</b>	<b>Desarrollo del trabajo. Organización</b>	<b>Aula</b>

El hecho de que los diversos equipos trabajen sobre las diversas actividades permite la diversificación de las tareas, lo que supone compatibilizarlo con las diversas capacidades de los alumnos.

## **5. Periodo de Realización**

La multiplicidad de aspectos que sugiere esta forma de trabajo a la hora de abordar cada campo de estudio, hace necesaria la siguiente división organizativa de la clase. Así, la clase se dividirá en equipos de trabajo, dependiendo del número de participantes. Estando formados dichos grupos por un mínimo de dos y un máximo de cinco.

Podrán más de un equipo en cada trabajo asumir una de las dimensiones de la investigación, (aunque ello no implica que sus tareas sean las mismas, pues usaran materiales diversos), en base a los siguientes criterios:

- ***Equipo de Investigación Documental.***

Su objetivo es indagar la herencia cultural que tenemos del tema a tratar. Proporcionando a los alumnos un acercamiento teórico a dicho tema, así como una información generalizada al resto de la clase del discurrir histórico de las posturas existentes sobre el asunto. Sus referentes fundamentales serán por tanto documentos de tipo bibliográfico y periodístico, lo que permite a los alumnos familiarizarse con la biblioteca, diversos medios de comunicación y el uso de Internet en la búsqueda de información contactando con otros sujetos interesados en su mismo campo de estudio. Su función es, por tanto, aportar a la clase una fundamentación teórica del tema objeto de trabajo.

- ***Equipo de Investigación Empírica.***

Estos equipos se caracterizarán por incidir en el análisis de la realidad cotidiana que rodea a las perspectivas de la clase, en relación con el tema a tratar. Se trata de lograr con ello dar una rigurosidad a las disputas y opiniones contrapuestas que tan comúnmente aparecen en los debates vinculados con el campo de las humanidades. Para ello estos equipos se caracterizarán en su actuación por confeccionar encuestas, recabar opiniones, contraponer posturas, recapitular posiciones,... Son por tanto, los encargados dentro de la clase de poner en relación las perspectivas del grupo con las instituciones sociales que representan posiciones relacionadas con dichos aspectos, abriendo con ello el trabajo diario en el aula a las instituciones sociales y a los miembros que como nuestros representantes en ellas tienen como obligación dirigir nuestro modo de vida y actuación.

- ***Equipo de Investigación Creativa.***

Este tercer modo de aproximación se centra en el componente creativo o expresivo que todo el alumnado posee. Se trata de propiciar la vinculación entre lo estético y lo ético. En muchas ocasiones las ideas presentes en el campo de las humanidades, debido a su carácter abstracto son difícilmente asumibles por los alumnos de un modo conceptual, manifestándose de forma clara si su contenido está dado bajo un soporte expresivo de carácter creativo. Se trata de recuperar el espacio de creación como forma de acercarse a los temas morales. Los recursos a usar destacan por su gran variedad: cine, vídeo, murales, paneles, representaciones, Cd-roms interactivos, páginas en la red, etc., logrando con ello que el alumnado busque el modo de expresarse de forma más adecuada a sus capacidades.

- ***Equipo de Coordinación.***

Tendrá carácter único y estará formado por el encargado de la actividad en los distintos centros físicos donde los grupos de trabajo realicen sus actividades. Su trabajo es el control de los trabajos que durante la fase de investigación llevan a cabo el resto de los grupos. Realizando al final de cada sesión una evaluación del

trabajo realizado por cada grupo. Una vez terminadas las fases de investigación en cada grupo, deberán en las puestas en común, levantar actas de los debates realizados, coordinar la entrega de los trabajos de los diversos grupos y la presentación definitiva de los trabajos para su archivo y distribución a través de la red a otros grupos que trabajen sobre situaciones semejantes.

El proceso de trabajo por parte de los grupos debe pasar por las siguientes fases, controladas por el grupo de coordinación para el éxito del trabajo:

- ***Fase de Sensibilización.***

En ella se presenta al grupo conformado el trabajo a realizar con una actividad de motivación y los resultados que se esperan del grupo.

- ***Fase de Investigación.***

Cada equipo, en un periodo de unas dos sesiones, se encargara de realizar la planificación del trabajo y llevarlo a cabo.

- ***Fase de Trabajo y Creatividad.***

El equipo de coordinación se encargará de dirigir el desarrollo de los trabajos y de organizar los recursos de los grupos. Desarrollo del trabajo.

- ***Fase de Exposición y Debate.***

En ella los diversos grupos procederán bajo la atenta mirada de los coordinadores a la exposición de los variados trabajos. Es necesario la asunción del papel de moderador por parte del profesor. Tiempo estimado en función de los grupos que realicen el trabajo.

- ***Fase de toma de Conclusiones.***

Dirigida por el equipo de coordinación. Se procederá a la elaboración de un decálogo sobre la información recibida. Sesión final.

## **6. Desarrollo y Resultados.**

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es ofrecer un acercamiento a la propia realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses.

La distribución de la clase y del trabajo en el grupo de investigación solidario da como resultado una evolución integral del alumnado, así como la posibilidad de tratar casos con necesidades educativas especiales, reforzando individualmente a los alumnos que se encuentren con la necesidad de explorar de una forma distinta que la del resto del grupo los objetivos de la materia.

Es por ello, por lo que esta distribución está diseñada con un triple propósito: consolidar el aprendizaje, promover la reflexión y la toma de conciencia y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado.

### **Bibliografía General.**

Coll, C. Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. *Infancia y aprendizaje*. 1984. 27/28, 119-138.

Ovejero Bernal, A. El aprendizaje cooperativo, una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional. 1991. PPU, S.A.

Serrano González Tejero, J.M. Cooperar para aprender: ¿cómo implantar el aprendizaje cooperativo en el aula?. 1996. Ediciones Diego Martín.

De la Fuente Merás, M. La clase de ética como una comunidad de investigación solidaria. 2000. *Escuela y Sociedad: un compromiso*, 210-223.

Pujolás Masset, P. Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria. 2001. Ediciones Aljibe.

**[VOLVER AL INDICE TEMAS](#)**