

*...Ayudadme a ser hombre: no me dejéis ser fiera  
hambrienta, encarnizada, sitiada eternamente.  
Yo, animal familiar, con esta sangre obrera  
os doy la humanidad que mi canción presiente.*

Última estrofa del poema "**El hambre**"  
del libro "**El hombre acecha**"  
(Miguel Hernández, 1939)

*Miguel Hernández*



*¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?  
¿De dónde saldrá el martillo  
verdugo de esta cadena?  
Que salga del corazón  
de los hombres jornaleros,  
que antes de ser hombres son  
y han sido niños yunteros.*

Últimos versos de "**El niño yuntero**"  
Del libro "**Viento del pueblo**"  
(Miguel Hernández, 1937)

**TÍTULO DE LA PONENCIA:**

PROYECTO *INFOPOESÍA*, poetas para un nuevo siglo

**ÁREA TEMÁTICA:**

La escuela del siglo XXI: modelos de aprendizaje con Internet.  
La formación del profesorado. El profesor como fuente de recursos.

**AUTOR:**

Félix Benito Morales, Doctor en Pedagogía y coordinador del proyecto.

**DIRECCIÓN:**

Fundación Cultural Miguel Hernández  
Biblioteca Pública del Estado  
Plaza del Marqués de Rafal, 1  
03300 ORIHUELA (Alicante)

**CORREO ELECTRÓNICO:**

felixbenito@wanadoo.es

**BREVE RESUMEN**

***1. Justificación:***

Vivir y formarse en la sociedad de la información, avanzando hacia una sociedad del conocimiento, implica no sólo una alfabetización tecnológica, sino también potenciar aquellos valores que fomenten la comprensión, la colaboración y la sensibilización con otras culturas, despertando un espíritu crítico ante la sociedad de consumo, el racismo y la violencia. Y un medio eficaz para potenciar esos valores, potenciando la expresión y la comunicación escrita, impulsando la creatividad y el humanismo, exteriorizando nuestros problemas e inquietudes, y compartiendo nuestras vivencias, es la creación de textos poéticos, partiendo de la lectura, comprensión y crítica de poemas como los de Miguel Hernández. La poesía, como estímulo para el acercamiento y conocimiento de diferentes culturas, como medio de apertura a una dimensión internacional, utilizando las tecnologías de información y comunicación para superar las barreras geográficas y sociales, involucrando a una extensa comunidad escolar que tiene en común la lengua española, es la finalidad de este proyecto. Además, estos textos irán precedidos por sencillos trabajos de investigación en los que los escolares describirán cómo es su localidad, sus costumbres y tradiciones, sus leyendas y cuentos favoritos, sus aficiones y hábitos, lo que

permitirá a escolares de centros de otros lugares, aprender de la diversidad y crear lazos de amistad con personas de otras culturas, promoviendo el hermanamiento por Internet entre centros escolares.

Asimismo, los docentes van a tener oportunidad de compartir ideas e intercambiar experiencias en torno a la literatura, ofertándoles la realización de un curso virtual en torno a Miguel Hernández.

Este proyecto persigue, por tanto, además de fomentar los ideales que caracterizaron la vida y obra del poeta, potenciar la sensibilidad y las vocaciones poéticas, y contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la mejora de la práctica educativa. Tras una revisión de los actuales programas educativos a distancia, podemos afirmar que este proyecto, tanto por su temática como por su alcance sociocultural, constituye una experiencia inédita, en el panorama educativo y tecnológico internacional.

Desde el año 1995, la Comisión Europea, a través del Programa Sócrates, ha propiciado y financiado proyectos de colaboración entre centros escolares de distintos países europeos (Acción Comenius). Sin embargo, no existen iniciativas similares en el ámbito hispanoamericano, a pesar que desde diversas instituciones, como la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la SECIB (Secretaría de Cooperación Iberoamericana), y la AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional), se ha comenzado suscitar el interés por este tipo de proyectos. Recientemente, la Comisión Europea, ha puesto en marcha el programa @LIS, para llevar adelante experiencias de e-learning entre instituciones culturales y educativas europeas y americanas.

Algunos aspectos de este proyecto, en el momento de su presentación a Virtual-Educa para su inclusión como ponencia en las actas, están en fase de concreción. Esperamos poder ofrecer una mayor información a todas las personas interesadas en su presentación en Valencia.

## **2. Objetivos:**

- I. Desarrollar un proyecto de educación intercultural y cooperación, sin ánimo de lucro, entre escolares iberoamericanos y españoles, de 12 a 16 años, a través de una plataforma de servicios web, que facilite la puesta en marcha de redes escolares, y potencie la innovación y la calidad en su aprendizaje, promoviendo planes de mejora de la calidad del centro, en torno a la lectura, la biblioteca escolar, y la formación permanente.
- II. Desarrollar en los escolares habilidades de información, mediante la elaboración de trabajos escolares que contengan una investigación sobre distintos aspectos de su localidad, utilizando

estrategias de acceso documental y cognitivo a la información, afianzando los hábitos de trabajo que favorecen el trabajo autónomo.

- III. Desarrollar en los escolares habilidades lecto-escritoras, mediante la comprensión y creación de textos poéticos, utilizando por un lado, actividades lúdicas enmarcadas dentro de un taller de poesía; y utilizando, por otro lado, textos poéticos-modelo, de Miguel Hernández y otros autores contemporáneos suyos, favoreciendo el conocimiento de elementos básicos de la cultura humanística, y estimulando el interés por la expresión y la comunicación escrita.
- IV. Potenciar en los docentes el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas pedagógicas, promoviendo en su planificación didáctica la búsqueda y comprensión de materiales informativo-documentales.
- V. Realizar un curso de formación, con titulación universitaria, para los docentes interesados, sobre el poeta, su obra y su época, y la aplicación didáctica de esos contenidos.
- VI. Realizar una evaluación del proyecto, al final del primer año de su puesta en marcha, y publicar sus resultados, así como los trabajos y las creaciones escolares, en un CD-ROM.
- VII. Difundir, por España e Iberoamérica, el nombre e imagen de la Fundación Miguel Hernández, como promotora de actividades culturales y educativas, sin ningún ánimo de lucro.

### **3. Actividades:**

- I. Difusión del proyecto en diversos eventos nacionales e internacionales relacionados con la educación mediante ponencias o comunicaciones; el envío de folletos informativos y pósters a centros de profesores y agencias educativas; y la publicación de anuncios en páginas web de instituciones educativas y culturales con amplia repercusión en España e Iberoamérica.
- II. Diseño, puesta en marcha y actualización, de una web, dentro del portal de servicios de la Fundación Miguel Hernández, con tres apartados básicos para el proyecto: Información, Docentes y Escolares. El primero recogerá los datos necesarios para que los centros educativos se adscriban al proyecto (objetivos, normas de participación, diseño de trabajos, pautas para la colaboración intercentros, novedades del proyecto y certificación). El segundo aportará los contenidos científicos y académicos que fundamentan el proyecto, cursos a distancia relacionados con la temática de la página, ofreciendo un espacio para la publicación de sus comentarios, sugerencias y peticiones, así como una sección de enlaces. Y el tercero expondrá los trabajos de los escolares y sus creaciones poéticas, acompañados de sus dibujos, postales o fotografías, y una selección de sus poetas y poemas favoritos, comentados por ellos.

Además habrá una sección con el título "Nos gustaría saber..." en la que los escolares anotarán sus preguntas e inquietudes para que los docentes de otros países les respondan; y otra sección denominada "Taller de poesía", en la que se ofrecerán actividades lúdicas y creativas para instruir a los escolares en la elaboración de poemas.

- III. Creación de una guía de para la elaboración de las actividades propuestas, de acuerdo a los principios metodológicos de la educación documental.
- IV. Creación de un taller literario de poesía para que los escolares aprendan diferentes técnicas para elaborar textos poéticos.
- V. Certificación de la participación de los docentes en el proyecto y agradecimiento a sus centros educativos.
- VI. Reunión de un equipo de expertos sobre la obra y época de Miguel Hernández, que actuarán como tutores y diseñadores de contenidos, junto a la puesta en práctica de un entorno de aprendizaje virtual para que los docentes realicen cursos a distancia por Internet. (Para ello, estamos pendientes de la colaboración de una Universidad Pública Valenciana).
- VII. Creación y edición de un CD-ROM que recoja una evaluación de resultados, los principales textos informativos, documentales y literarios del proyecto, (con las poesías de los niños y jóvenes leídas por ellos), tras el primer año de puesta en marcha.
- VIII. Dotación de textos impresos y electrónicos, a las 25 mejores aportaciones de los escolares, para mejorar las bibliotecas escolares o de aula de sus centros, con una selección de libros de poetas del siglo XX.

#### **4. Fases:**

- I. Concreción de objetivos y tareas, propuestos en el diseño del proyecto (abril-mayo de 2002).
- II. Formación de equipos de trabajo y búsqueda de apoyos. (mayo-julio de 2002).
- III. Diseño y puesta en marcha de la plataforma de servicios web (julio-noviembre de 2002)
- IV. Creación de contenidos temáticos (julio-noviembre de 2002)
- V. Difusión del proyecto, recogida de solicitudes de participación y diagnóstico inicial (noviembre-diciembre de 2002).
- VI. Experimentación (enero-junio de 2003).
- VII. Desarrollo del curso de formación (enero-julio de 2003)
- VIII. Evaluación y análisis de resultados (julio-septiembre de 2003).
- IX. Creación y publicación del CD-ROM (septiembre-octubre de 2003)
- X. Dotación de premios (octubre de 2003).

**[VOLVER AL INDICE TEMAS](#)**