

X Encuentro Internacional Virtual Educa Argentina 2009

Área temática: **Las industrias culturales de la era digital (propuestas educativas).**

Título de la ponencia: **La construcción del conocimiento musical a partir del uso de la Tecnología Multimedial enmarcada en una cultura globalizada.**
Estudio de caso y modelo de práctica en la Educación Musical

Ponente: **Graciela Alicia Alonso**

A partir de la inserción de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad relativas a la telefonía, televisión, computación, etc.; con el incremento creciente de su uso y desarrollo a escala mundial y, ante la evidencia de los cambios operados desde esta óptica, en los comportamientos de los estudiantes que asisten a la Escuela de Música la Universidad Nacional de Rosario, consideramos relevante analizar el estado del arte en la aplicación de la tecnología multimedial para los aprendizajes y sus utilidades, aportes y/o conveniencias, para el estudio y/o enseñanza de la música.

Esta ponencia es una síntesis de la tesis de maestría realizada en la Universidad Nacional de Cuyo - Sept/2008, con el título de: *Polifonía Multimedial - La construcción del conocimiento musical a partir del uso de la Tecnología Multimedial enmarcada en una cultura globalizada*. Director de tesis: Dr. Daniel Prieto Castillo - Codirectora de tesis: Dra. Patricia San Martín.

El camino transitado en la búsqueda de categorías conceptuales referidas a este planteo problemático estuvo metodológicamente posicionado en una triangulación de métodos cuanti y cualitativos, con el acento puesto en los segundos, en la dimensión subjetiva y en los significados emergentes de profesores y alumnos, apelando a estos actores para validar la coherencia y pertinencia del análisis sobre la realidad educativa musical. Realizamos un muestreo teórico con la vinculación permanente de los elementos observados, indagando sobre los aspectos más relevantes relativos a las prácticas, las preocupaciones, los valores y las intenciones de los entrevistados (profesores y alumnos de la Escuela de Música – UNR), para llegar a las valoraciones y conceptualizaciones propias.

Raíces pedagógicas

Comenzamos indagando en nuestras raíces pedagógicas, encontrando en las mismas planteos posicionados en un modelo francamente conductista en donde se posicionaba al

estudiante de música, desde el ámbito exclusivo de la razón. Los conocimientos eran adquiridos teóricamente a partir de la observación racional y se trasladaban a la ejecución musical sin vivencias empíricas sobre los conceptos, con un corpus teórico pleno de definiciones y fórmulas memorizadas.

Era el método llamado: **Teoría y Solfeo**, en el cual se establecían “firmes pautas” para los aprendizajes, en donde los factores “imitativo y repetitivo” jugaban un papel preponderante. Estos procedimientos hubiesen sido válidos en tanto estuvieran enmarcados en una situación flexible y de consenso, en donde los intereses y deseos estuviesen en juego, pero la imposición de una dinámica de trabajo, aunque contenga los mejores deseos del profesor, no es significativa a la hora de los resultados. No abarca el conjunto del proceso dinámico, ni valoriza las alternativas del devenir. En consecuencia, al seguir este modelo académico, el sujeto, excluido del proceso educativo como productor de su propio aprendizaje, es solo un sujeto pasivo que espera órdenes y consignas para proceder.

En este tipo de acción didáctica, la evaluación se realizaba sobre lo directamente observable en la conducta, a modo de causa – efecto y en ella la eficacia era el fin exclusivo. Ésta también era manifestada desde la acción docente, en donde el mismo profesor daba clases magistrales demostrando a sus alumnos sus virtudes musicales. Lamentablemente y en gran medida, se evidenciaba la incapacidad didáctica, olvidando en este “mostrar”, los intereses reales de sus estudiantes y sus posibilidades de aprendizaje. El alumno quedaba absorto ante la ejecución del “maestro”, idealizando su figura. Y el maestro, orgulloso de esta imagen impartida, olvidaba cuál era su rol real en la situación de enseñanza.

Lamentablemente aún hoy se evidencian influencias de estas teorías en la enseñanza de la música, aunque no debemos olvidar que ciertos aspectos fueron favorables, principalmente en lo que hace al desarrollo de la memoria musical y motora. Es así que, la exacerbada exigencia sobre el resultado final – aún en los primeros años de la carrera- con una ejecución instrumental justa, medida, sin emociones subjetivas, con el estilo correcto, la técnica apropiada y el temple indicado ante la ejecución en vivo, produjo innumerables frustraciones y una devastadora deserción. Así también se dio lugar a un caudal de egresados que ejecutaban a gran velocidad y justeza rítmica *Tocatas y Fugas* de Bach, *Preludios* de Chopin o *Estudios* de Liszt en donde la sensibilidad y el hacer de un “artista” ni perfumaban el ambiente.

La Educación Audioperceptiva

Dado que nuestra investigación se radicó en parte, en la cátedra de *Educación Audioperceptiva* (cátedra troncal de la carrera con cinco años de duración), realizamos un análisis profundo sobre la misma, considerando que en ella hay un enorme cambio y transformación, en relación al modelo anterior.

Este nuevo modelo educativo requiere por parte del estudiante, el dominio de capacidades específicas y de habilidades para el razonamiento conceptual, la ejecución motriz, la percepción analítica-auditiva, la interpretación expresivo-musical, el manejo de lo comunicativo y fundamentalmente el desarrollo de la actitud creativa.

Se presta especial atención al conocimiento y empleo del lenguaje musical: con la Lecto-escritura musical, y en este sentido la lectura musical se refiere no sólo a la aplicación instrumental de la partitura, sino que implica también la posibilidad de oír los eventos sonoros de manera interna – sin sonido – comprendiendo su constitución sintáctica y semántica. La escritura musical resulta de la traducción a grafías musicales, en base a la apreciación auditiva.

Puntos de contacto entre Música y Multimedia

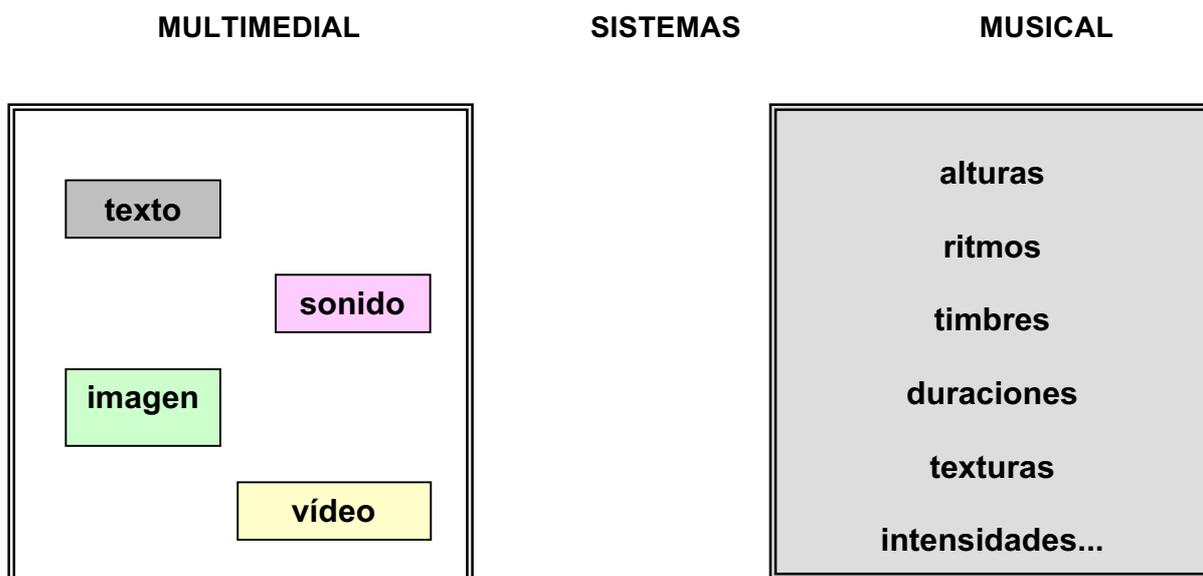
Hemos observado que los alumnos avanzados en el estudio de la Música y por supuesto, los profesionales de la Música, poseen en su mayoría, cierta facilidad para insertarse en el mundo multimedial puesto que traen un entrenamiento previo en competencias que son comunes a ambos lenguajes. A saber:

a) Percepción simultánea de una red conceptual.

La percepción sonora es global, multidimensional. Se escuchan al mismo tiempo alturas, ritmos, duraciones, intensidades y timbres. Es una percepción gestáltica y holística. En forma sincrónica ingresan los elementos en juego, en el receptor.

Posteriormente el sujeto podrá atribuirle un mayor o menor sentido o significatividad a sus elementos o al todo.

Vemos una correspondencia entre Música y Multimedia, en el modo de percepción del todo-compuesto por partes integradas sistémicamente -.



Básicamente la educación musical se construye sobre un análisis permanente de los elementos sonoros en sus múltiples configuraciones mutantes y en la diversidad de sus posibilidades reproductivas. Este “ida y vuelta” permanente entre lo macro y lo micro, es un procedimiento frecuente en nuestro campo.

Se adquiere una habilidad tal que con el entrenamiento paulatino, el músico llega a percibir eventos muy complejos, mientras se suceden en el tiempo.

El manejo inteligente de los eventos musicales tanto para su ejecución como para su comprensión, marca una diferencia notable entre quienes han realizado este tipo de formación y quienes no.

b) Virtualidad.

La virtualidad ha sido siempre una condición innata del mundo sonoro. Es esa condición que le proporciona un estado de significación personal y simbólico.

La lectura entonada de una partitura musical, lleva al músico a percibir una imagen sonora de la melodía, sin necesidad de ejecución en el instrumento.

El sujeto “escucha” la partitura, sin oírla concretamente. La melodía “suena en su cabeza” de manera virtual.

El entrenamiento auditivo capacita para una apreciación instantánea del desarrollo de los eventos sonoros en toda su complejidad. Proporciona una mirada analítica y crítica permanente la cual, se dirige tanto a lo sincrónico –multiplicidad de elementos simultáneos -, como a lo diacrónico- su desarrollo formal en el tiempo -.

La captación de fenómenos dispares, en un mismo momento temporal y el desarrollo de la capacidad sincrética, es atributo de lo musical.

El reconocimiento dentro de una obra sinfónica, de elementos mínimos ejecutados en forma esporádica, hablan del nivel de expertez del oyente.

Se requiere de un alto dominio de la materia musical para poder escuchar virtualmente toda la orquesta. En este sentido, la computadora viene a llenar un espacio de gran utilidad para los compositores.

Posición del músico en la cultura

El educador musical es un sujeto que observa naturalmente las manifestaciones de la cultura. Su posicionamiento dentro de la institución escolar lo ubica en un rol activo frente a las manifestaciones culturales de su entorno, razón por la cual, se convierte en analítico de sus rasgos. Difícilmente encontremos un maestro de música abocado solamente a la enseñanza de las negras y corcheas. Es más lógico descubrirlo en su afán de investigar sobre los elementos que configuran la expresión tanguera; o analizando las comparsas y peregrinaciones religiosas del altiplano y trayéndolas al aula escolar, sonoramente

ambientadas por los *sikuris* o instrumentos fabricados en papel u otro elemento, y también incursionando en los rasgos étnicos de niños tobas u otras etnias que pueblan nuestro país.

Cultura en Red

En esta nueva era que nos toca vivir, cada una de las manifestaciones de nuestra cultura artística se entrecruzan y convergen en diferentes modos de expresión constituidos desde un metalenguaje, dando lugar a producciones multifacéticas en la confluencia de letra/ música/ imagen/ interpretación/ narrativa/ visual/ arreglo/ grabación/ mezcla/ edición. Aspectos multidimensionales e interrelacionados que caracterizan el mundo del arte y que se familiarizan con aspectos similares que se manifiestan desde lo multimedial e hipertextual. Ahora se construye deconstruyendo, el punto central se halla descentralizado; surge el arte como bricolage, como mezcla.

Las posibilidades que nos ofrecen en la actualidad los medios telemáticos provocan un enorme movimiento a nivel de lo comunicacional y expresivo, cuya aplicación social y cultural es incalculable: intercambio de mensajes, foros de debate sobre todas las áreas, bases de datos y bibliotecas con millones de registros accesibles, documentos, museos y sus obras, aplicaciones, estudios, programas informáticos, están disponibles en la red de una forma más o menos gratuita para cuantos deseen consultar.

El nuevo paradigma de estos tiempos se basa en la interacción y manipulación personal del sujeto sobre las informaciones y los conocimientos que le devienen desde múltiples lugares y con innumerables posibilidades combinatorias experienciales – interacción desde la web -, acción que puede desarrollar en el momento que decida y durante toda su vida – espontánea o programada.

Aunque la interacción informática aún se desarrolla de manera no equitativa según las regiones del globo, no podemos negar que ha cambiado espectacularmente el mundo en que vivimos, eliminando las barreras del tiempo y la distancia y permitiendo a la gente compartir información y trabajar en colaboración.

En esta sociedad de servicios y comunicaciones, el multiculturalismo irrumpe con toda su fuerza.

“Está apareciendo un lenguaje común, antes inexistente, que permite a la gente entenderse más allá de toda frontera”. (Schultz Margarita – 1998)

Debemos ver el aspecto positivo que nos ofrece la internet al permitir la circulación de material privado a través de foros y páginas web de diferentes sectores o grupos humanos dando lugar a la: **descentralización de la información y la circulación multidireccional. El mercado ofrece pero el usuario, en alguna medida, hace de sus intereses el eje organizador.**

¡Qué músico de los 90 hubiera imaginado que se podría llegar a tocar música solamente pulsando con los dedos sobre determinados rayos “*laser*” en el espacio¹!

La tecnología ingresa y avanza a pasos agigantados, con resultados inesperados día a día. Fernando Contreras (1998) destaca a la *cibercultura* como la que se sostiene por los nuevos medios electrónicos basados en la tecnología informática y que permite simular ambientes en los cuales los humanos pueden interactuar: una tecnología que analiza y sintetiza en digital. Las ideologías ahora son entendidas como frecuencias de datos basadas en cálculos estadísticos y probabilísticos, con sus rasgos de: colonialismo, discriminación según el desarrollo o subdesarrollo tecnológico, analfabetismo informático, con una visión reduccionista del universo (idealismo o fanatismo que absolutiza y da tintes de verdad a todo lo proveniente de los medios). Nuevos instrumentos y funciones, nuevas manifestaciones y formas sociales - La información es cuantificable y permite traducción universal.

Este paradigma manifiesta evidentes rasgos negativos y entre los que consideramos como más significativos podemos mencionar: Internacionalización de un modelo político ajeno. - Sistema transnacional difuso multi-interpenetrado y multi –interrelacionado. - Pauperización creciente a nivel mundial y desniveles entre las relaciones económicas internacionales. - Ruptura de las pautas tradicionales de identidad. - Políticas tendientes a neutralizar la participación del sujeto común. - Políticas culturales dirigenciadas monopólicamente.

Según Esther Díaz (1999), el discurso de la modernidad se refiere a leyes universales que constituyen y explican la realidad. Algunos de sus términos son: determinismo, racionalidad, universalidad, verdad, progreso, emancipación, unidad, continuidad, ahorro, mañana mejor.

El discurso de la posmodernidad en cambio, sostiene que sólo puede haber consensos locales o parciales (universales acotados), diversos juegos de lenguaje o paradigmas inconmensurables entre sí. Algunos de sus términos son: deconstrucción, alternativas, perspectivas, indeterminación, irreversibilidad, descentralización, disolución, diferencia.

En este mundo de la posmodernidad, el sujeto ha quedado subsumido por la masa, con sus rasgos de indeterminación, irreversibilidad, diferencia, discriminación según el desarrollo o subdesarrollo tecnológico, analfabetismo informático.

Surge una cultura mediática y mercantil en donde la información es cuantificable y permite traducción universal. Enorme cantidad de espectadores de los medios masivos quedan fuera de universidades y museos, incapaces de leer y mirar la alta cultura porque desconocen los saberes y los estilos.

- Hay una Circulación multidireccional permanente con sus rasgos de:
Inmaterialidad – Hipermovilidad – Inmediatez.

¹ Experiencia realizada por Tod Machover del *Laboratorio MIT* de Massachusetts quien trabaja con un guante como batuta en donde unos sensores receptivos decodifican los movimientos de la batuta en 3D y envía esos datos a los instrumentos electrónicos que responden a esos códigos y ejecutan la melodía solicitada. Esta experiencia fue presentada ante miles de espectadores por Michael Jarré en París y Moscú.

- Hay un funcionamiento articulado globalmente de dispositivos museológicos, editoriales, discográficos y académicos que manejan los criterios estéticos, los prestigios de los artistas y de los expertos que los consagran. Paquetes de comercialización, donde se compran los derechos de exhibición televisiva y de producción.
- Conformación de “comunidades tribales” con tendencia a encapsularse y aislarse del resto, con una marcada discriminación ante cualquier código diferente al propio. Se vive el momento sin demasiadas expectativas de un futuro mejor, donde se ve resentida la participación espontánea de los jóvenes.

La aparición de Internet modifica enormemente las relaciones personales y grupales, de instituciones y organismos.

En el campo del arte , algunas características medievales son retomadas por la sociedad contemporánea.

- La concepción del arte como bricolaje, mezcla, pastiche, recopilación e inventario. Nuestro arte es, como el medieval, aditivo y compositivo. Se comienzan a escuchar géneros musicales de diferentes regiones del mundo interpretados por instrumentos ajenos a esas culturas. Este fenómeno tal vez pueda ser un indicio de la marcada demanda por parte de los estudiantes, en las escuelas de música, del estudio de instrumentos de cuerdas (Violín - violoncello - contrabajo), o de vientos (oboe - saxos -etc.), que tradicionalmente se caracterizaban por el renuente requerimiento.

Surge el término “fusión” el cual permite la inclusión de estilos compositivos foráneos.

Nuestros estudiantes tocan a J.S.Bach con su guitarra eléctrica.

- El experimento elitista y refinado coexiste con la empresa de divulgación popular. Desaparecen las dicotomías no sólo entre lo culto y lo popular sino también entre lo distinguido y lo chabacano. En el campo de la Lírica vemos a importantes tenores y otros cantantes, que salen de la ópera (sin abandonarla) y se acercan al género popular. Recordemos la inauguración del “Mundial de Fútbol” en Barcelona, con la magnífica voz de Monserrat Caballé junto a Fredy Mercury.

Es curioso observar como los jóvenes cantantes de música popular (*rock- regee-etc.*) de la ciudad, se acercan en número importante a la Escuela de Música y se inscriben en la carrera “Canto”, aún sabiendo que la misma tiene una orientación lírica clásica.

En Europa y EEUU los conciertos de música clásica incluyen en sus finales, obras del repertorio popular, acontecimiento que otros tiempos hubiera significado un desatino.

- El artista posmoderno se fusiona con el pasado. El pasado puede tener futuro. Ahora se trata de actualizarlo.

Otro término de nuestros tiempos es el “cover” : interpretación de géneros musicales de otras épocas, la cual puede oscilar en mayor o menor similitud con el original. Fenómeno muy frecuente sobre todo con respecto al grupo musical “The Beatles”.

- Se lee el pasado pero desde la ironía y la recreación. No se intenta únicamente una continuidad progresiva. Observamos en este caso el fenómeno “Les Louthiers”, donde destacados músicos componen e interpretan en broma, con estilos clásicos modificados y/o puros pero en una *performance* de teatro, poesía y música.

En la composición clásica - académica observamos el trabajo realizado con cinta magnetofónica, en donde ingresan los ruidos y eventos sonoros producidos por el autor dentro de su instrumento electroacústico –sintetizador – con un resultado que se logra, en algunos casos, luego de muchos cortes de cinta.

“La economía mundial es hoy un sistema de comunicaciones y ello nos lleva a quedar fuera, si no ingresamos con las mismas pautas comunicacionales”. (Bolz Norbert. - 1998)

El distanciamiento de la información pertinente, a partir del mayor o menor manejo informático o acceso a internet), nos acerca o aleja de la información y del conocimiento, como así también de las bolsas de trabajo, propuestas educativas, etc.

Convenimos con Umberto Eco (1997) en su defensa de ciertos aspectos de la cultura mass media, cuando consideramos que ésta no es sólo atributiva al régimen capitalista sino que nace de cualquier sociedad de tipo industrial, por lo cual se difunde en la masa, evidenciando en ello que no pertenece sólo a una supuesta cultura superior.

Pero sí es una realidad que el poder de las políticas transnacionales hegemónicas, que desde sus centros irradian la “última tecnología”, vuelven obsoleto rápidamente, el equipamiento que las administraciones nacionales, provinciales y municipales proveen a las instituciones educativas de nuestro país, siempre a la saga de la educación no formal.

El cambio de los entretenimientos de nuestra época no significan en sí, un signo de decadencia de las costumbres. Debíamos buscar en todo caso, en las problemáticas políticas, económicas y sociales que llevan al aislamiento e individualismo.

En nuestro campo de la música hemos analizado las características que surgen en relación a la conformación de grupos de jóvenes unidos según patrones estilísticos musicales, que llegan a tener fuertes connotaciones de perfil psicológico. Modelos de personalidad que instauran los grupos musicales de moda y los que utilizan música del “ayer” (*cover*). Pequeñas “comunidades” conformadas en base a gustos y preferencias musicales las cuales traen aparejados hábitos de conducta, giros lingüísticos, que van más allá de lo puramente musical. Son ámbitos que desde un mundo de lo virtual actúan como “continentes” psicológicos. Más allá de que en muchos casos se desvirtúe o derive en salidas perjudiciales para los mismos jóvenes, estas “comunidades” absorben y contienen a

un cúmulo de muchacho/as que escapan de la crisis familiar/social, encontrando en estos espacios un lugar donde establecer y focalizar sus sueños y fantasías. Lamentablemente lo que se observa como destacado es una tendencia al adormecimiento grupal (inconciencia colectiva), y una necesidad de adquirir estímulos químicos para llegar a sentir la alegría o el entusiasmo. Se vive el momento sin demasiadas expectativas de un futuro mejor.

Este adormecimiento se traduce en las clases de música en una pasividad al momento de su desarrollo, en donde se ve resentida la participación espontánea de los alumnos. Se exhibe, en estos jóvenes, una marcada inhibición y falta de autoestima.

García Canclini (1992) realiza un interesante análisis de la sociedad de masas considerando que la globalización actúa a través de organismos, estructuras institucionales y mercados de bienes materiales y simbólicos que son difíciles de identificar y controlar. Se refiere a la globalización como conjunto de estrategias tendientes a favorecer la hegemonía de macroempresas industriales, corporaciones financieras, *mayors* del cine - la TV - la música y la informática, cuyo objetivo primordial es apropiarse de los recursos naturales y culturales, del trabajo, el ocio y el dinero de los países pobres, a efectos de subordinarlos a la explotación concentrada a partir del nuevo modelo con que estos actores reordenaron el mundo en la 2º mitad del siglo XX .

Con la irrupción de la tecnología y el incremento de la comunicación mediática la problemática adquiere otro matiz y relevancia en el campo de la Música.

La música popular urbana es quien mayormente siente el cimbronazo de la cultura mediatizada y globalizada, la cual irrumpe desestabilizando los pilares más firmes. Es que el mercado de la música popular se encuentra monopolizado por grandes capitales que son capaces de inventar un ídolo como así también de “cavar su fosa”. Ante sus intereses lapidarios construyen escenarios, *shows*, grupos musicales, con una “*performance*” de último nivel. Mueven la industria del disco a su voluntad y los jóvenes, sin una buena formación crítica al respecto, sin estar contenidos en una política cultural que resignifique los valores tradicionales e identitarios, entran al mundo azaroso y construyen su propia historia de incertidumbres.

Los grupos populares son los destinatarios del consumo, son los espectadores que deben asumir la ideología de los dominadores. La producción estaría en relación directa con la supervivencia y con formas de recreación regional. Es posible construir una nueva perspectiva de análisis de lo tradicional- popular, tomando: en cuenta sus interacciones con la cultura de élites y con las industrias culturales.

La “identidad” no es algo que existe fuera de la historia, ni hay una identidad latinoamericana eterna e inmutable, se trata de formas de identidad – mutables - con proyectos de identidad que sustentan sujetos concretos, en determinados momentos de la historia, que construyen

sobre sus bases culturales tradicionales, sumadas a las rupturas y a las transformaciones epocales.

Los grupos populares son los destinatarios del consumo, son los espectadores que deben asumir la ideología de los dominadores. La producción estaría en relación directa con la supervivencia y con formas de recreación regional.

Es posible construir una nueva perspectiva de análisis de lo tradicional- popular, tomando en cuenta sus interacciones con la cultura de élites y con las industrias culturales.

García Canclini afirma que ni la modernización exige abolir las tradiciones, ni el destino fatal de los grupos tradicionales es quedar fuera de la modernidad; por el contrario, todo en las nuevas generaciones y desde una óptica cultural, incluye una reestructuración radical de los vínculos entre lo tradicional y lo moderno, lo popular y lo culto, lo local y lo extranjero .

Se ha demostrado que en las cerámicas, los tejidos y retablos populares se puede encontrar tanta creatividad formal, generación de significados originales y ocasional autonomía respecto de las funciones prácticas como en el arte culto, y esto ha dado entrada a ciertos artesanos y artistas populares en museos y galerías.

Es preciso deshacerse del supuesto de que lo popular se halla en comunidades indígenas autosuficientes, aisladas de los agentes modernos, que hoy las constituyen tanto como sus tradiciones: las industrias culturales, el turismo, las relaciones económicas y políticas con el mercado nacional y transnacional de bienes simbólicos.

Los estudiantes y docentes ante las nuevas tecnologías aplicadas a lo musical

Esta enorme transformación que se produce en los años 90 a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías, y que afecta a la sociedad global, muestra sus coletazos en los grupos de estudiantes que acceden a nuestra institución y empezamos a notar un cambio de conductas en el alumnado que asiste a nuestra institución, evidenciando un quiebre importante en los modos de percepción y apropiación de la música. Observamos que el estudiante que viene con la práctica del empleo de la computadora, se manifiesta en el aula con una nueva forma de pensamiento y de construcción de sentidos. Es así que exige al docente, rasgos que ya tiene adoptados desde esta práctica no académica, a saber: velocidad, variedad, movimiento continuo, respuestas en el acto, materiales musicales con buena edición sonora y otros. Es así que la fuerte presencia de la tecnología se manifiesta con cambios significativos tanto en los modos de relación social como en la manipulación de los conocimientos y la información, conforme a la nueva coyuntura sociocultural.

Las técnicas de relevamiento de datos de nuestra investigación, dirigidas a los profesores, tendieron a aportar información contextual acerca de la utilización de los recursos multimediales como herramienta didáctica y de las significaciones que los propios docentes otorgaban a estas prácticas. Las respuestas fueron muy heterogéneas según los campos

disciplinarios abordados: Profesores de las cátedras de Educación Audioperceptiva/ Educación Musical, Profesores de Composición, Profesores de Instrumento.

Realizamos una Fase de observación experiencial en el 2º año del CN., buscando recabar datos desde dentro mismo de la cátedra de Educ. Audioperceptiva, con la utilización de un recurso didáctico consistente en un material de estudio elaborado en la computadora y presentado en CD y libro (partituras y ejercicios musicales), destinado para el entrenamiento auditivo y el desarrollo de la coordinación rítmica, y otro material presentado en CD dirigido al estudio de la entonación melódica vocal, el reconocimiento y aplicación de la lecto-escritura musical y la apreciación comprensiva musical.

Estos materiales fueron preparados teniendo en cuenta un seguimiento cronológico de los contenidos del programa y con un amplio desarrollo didáctico en aquellas problemáticas más comunes. Esta experiencia no intentaba generalizar ni establecer comparaciones, ni regularidades, sino explorar las significaciones de los alumnos ante los procedimientos utilizados. Nuestra propuesta innovadora se inserta en la vida cotidiana del alumno e intenta colaborar con sus aprendizajes, no desde la mirada inquisitoria sino aportando recursos de apoyo asíncronos, de manejo autónomo, estimulando la auto confianza y autovaloración del camino recorrido.

En este sentido, los recursos aplicados con el uso de materiales de la tecnología han cubierto una necesidad y han proporcionado un importante elemento para el trabajo cotidiano de entrenamiento auditivo en donde se destacan aspectos relativos a: la velocidad, la interacción, la simultaneidad, el conexionismo, la multiplicidad, etc., reflejado en el alto rendimiento y nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes, en relación a años anteriores.

De nuestras observaciones en la Escuela de Música de UNR pudimos deducir que existe un masivo interés por parte del alumnado, en las cuestiones que se refieren a las NTIC.

Con diferentes niveles de conocimiento y desde distintos intereses personales, los estudiantes han manifestado mayoritariamente su convivencia con la computadora y evidenciaron un marcado deseo de desarrollar aún más las prácticas con tecnología, en relación a sus aprendizajes. En las encuestas se evidenciaron expresiones de opinión muy favorables a su empleo y aplicación en lo musical.

La sola inclusión del tema en clase abrió la posibilidad de producción por parte de un alumno, de un *software* aplicado a los trabajos prácticos de la cátedra, aspecto que comprometió al resto del grupo de estudiantes a utilizar esta tecnología para el diseño de sus entregas. Tarea que realizaron gustosamente y con un interesante material de trabajo prolijamente presentado. El uso de la computadora por parte del alumno, de manera constante y sistemática, unido a la persistente resolución de problemas, según la mirada de los estudiantes, da lugar a mayores niveles de confianza en las propias capacidades y

posibilita un mas alto grado de autonomía y desarrollo de las habilidades psicomotrices y cognitivas en el ámbito musical. El alumno toma conciencia de los contenidos curriculares y de sus alcances y propias posibilidades o niveles de realización.

Reiteramos que el manejo informático por parte de algunos alumnos es, en muchos casos, marcadamente superior al del docente, y su posibilidad de comprensión de programas de edición de sonidos trae ya un entrenamiento previo desde los videojuegos infantiles y otros programas educativos.

Por su parte, los docentes muestran un incipiente interés, según sus diferentes especialidades, en la incorporación de la computadora como recurso didáctico.

El área de docentes de la Composición evidencia un gran conocimiento en el tema, dado el desarrollo creciente de la Música electroacústica y su consecuente utilización de tecnología aplicada, que permite grandes posibilidades de manipulación de sonidos, admitiendo muchos tipos probables de procedimientos de trabajo - tímbrico, de filtrado, etc-, trasvasando al campo de la música instrumental y accionando en los dos campos simultáneamente.

El uso de la computadora para la elaboración de los materiales de estudio, graduados según los niveles de aprendizaje, en palabras de los propios docentes, organiza y facilita la tarea docente, permitiendo secuenciar las propuestas, y orientar el buen direccionamiento para la comprensión de los conceptos. Se propician así enseñanzas no estandarizadas y en constante reformulación.

El alumno recibe un conjunto de recursos potables para sus aprendizajes, ya sean programas de adiestramiento, ejercicios auditivos y psicomotrices, con posibilidad de realizar navegación exploratoria e informativa en la web, acompañando el proceso con herramientas como por ej. el manejo de bases de datos, de las bibliotecas virtuales, de los foros de discusión, de *software* educativos; asumiendo él mismo su rol protagónico en la construcción del conocimiento.

La llegada de información desde regiones muy lejanas en el acto mismo de su suceso, la posibilidad de acceder a la cartelera mundial artística, la compra por vía internet de materiales extranjeros, el acceso a bibliotecas virtuales, conectarse vía internet con un compositor extranjero y conseguir por este medio su obra; en fin, los rasgos avasallantes e impactantes de esta nueva era abren un enorme espectro de nuevas posibilidades para: el desarrollo, la comunicabilidad, la potencialidad productiva y ejecutiva, la publicación y la difusión.

Todo se mide en un mundo interconectado y mediático y quien se encuentre fuera de estos códigos, queda fuera del sistema y quedan muy reducidas sus potencialidades productivas.

Destacamos que en general, los profesores se muestran interesados en las nuevas tecnologías, si bien no encuentran estímulos desde las direcciones institucionales o ministeriales que los motive a realizar algún tipo de desarrollo al respecto. Se da una participación espontánea y voluntaria, aportando desde sus propios recursos personales. No hay equipamiento de computadoras para el trabajo individualizado con el alumno, lo que motiva la carencia de propuestas didácticas.

Esta valoración positiva hacia las nuevas herramientas educativas se siente vacía de contenido, al no disponer de formación docente en servicio que atienda al manejo de la tecnología informática y también al tratamiento didáctico de la currícula académica desde la tecnología.

Este modo implica un cambio en el pensamiento de docentes y alumnos; **cambio crítico**, ya que no siempre el docente asume su rol de guía, de mediador, sin tanto protagonismo; ni el alumno se muestra espontáneamente capaz de encarar un aprendizaje en donde su avance esté en directa relación con su esfuerzo personal.

En este sentido consideramos necesaria la creación de Proyectos desde las propias escuelas y facultades, que favorezcan la formación docente; con planteos y propuestas hacia los estamentos gubernamentales y de gestión institucionales procurando el compromiso en la construcción de una educación de calidad, sin apartarse de la cultura mediática que instala nuevos códigos y ofrece nuevas alternativas. Urge la creación de Leyes que autoricen el gasto público anual para el desarrollo de la educación de nuestro país, como el análisis continuo, profundo y sistemático sobre los procedimientos y estructuras educativas. Análisis consensuado por el total de los agentes de la Educación, en la construcción de sus propios futuros y el del país.

Encontramos que a partir del uso de la tecnología podemos disminuir los rasgos negativos de la Cultura mediática y homogeneizante, proporcionando al alumno otros modos de aprendizaje. Los docentes podemos ejercer una función crítica y exigente expresando valores y juicios éticos ante tanta proliferación tecno-cientista y global-economicista, que deja de lado a una enorme población mundial. Pero no podremos hacerlo desde la vereda de enfrente

No apostamos por el trabajo individualista o reducido a pequeños grupos aislados e independientes sino, creemos fundamental el trabajo cooperativo, solidario y conjunto en aras de una mejor calidad educativa; un esfuerzo que surja de la comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes; una sociedad trabajando sobre sí misma, construyendo sus prácticas a partir de su historicidad y de sus conflictos.

Consideramos que es prioritario abrir expectativas de logro, a saber:

- ☞ Capacitación docente en ejercicio.
- ☞ Dar lugar a la innovación pedagógica a partir de la inserción de nuevas tecnologías.
- ☞ Promover el intercambio artístico y cultural dentro y fuera de la región utilizando la comunicación mediática como vehículo.
- ☞ Desarrollar planes de intercambio entre universidades extranjeras y la aplicación de educación artística a distancia desde los claustros de la universidad.
- ☞ Modernizar y actualizar el sistema de información y las bibliotecas.
- ☞ Incrementar la gestión cultural desde un planteo organizativo en red.
- ☞ Propiciar la creación de estamentos investigativos, por departamentos de áreas disciplinares artísticas, en la construcción de estrategias pedagógicas tendientes a mejorar la calidad educativa que redundaría en la disminución de la deserción escolar.

Planteos de nuevos modelos de Educación

Ante este mundo tecnologizado, las Ciencias de la Educación plantean nuevos enfoques educativos en donde se presentan **ambientes colaborativos** sobre la base de la construcción del **conocimiento multidireccional**. En el plano concreto educativo apoyamos el concepto de conocimiento como producción **constructiva-interpretativa**.

El conocimiento es adquirido por el sujeto, dentro y fuera de los estamentos académicos, en un proceso continuo de reducción de la riqueza y diversidad del saber a categorías que ya se encuentran significadas en el individuo y que en su confrontación e interpretación adquieren nuevos significados. Todo sujeto del arte debiera abrir espacios de reflexión y aprendizajes en sus entornos cotidianos, construyendo su cultura en inter-acción con otros, validando y re-validando permanentemente sus valores constitutivos.

Se resignifica el empleo de herramientas y recursos que devienen de la tecnología, en aras de una nueva práctica educativa, contextualizada con el momento socio histórico en que se vive. La comunicación que se establece entre los docentes a partir del uso de internet, comienza a encontrar espacios de discusión y producción - Portales educativos -, en donde la robustez de los programas que están disponibles en la web, con su gran variedad y potencialidad interactivas, nos ofrece un marco para la construcción del conocimiento que impone una *transformación en las propuestas educativas*.

En el campo de la Educación musical nos basamos en una teoría del aprendizaje que prioriza el lugar del alumno como **receptor interactivo** que, con la mediación docente y en un feed-back continuo – aprendizaje comunicativo y multidireccional -, realiza un proceso educativo significativo en donde el error cumple un rol importante (evaluación interna y externa) y en donde el rol docente - modelo colaborativo - es el de guía del aprendizaje, que motiva, organiza las estrategias, crea los recursos, tutoriza el aprendizaje, controla el buen

direccionamiento basado en la comprensión y la aplicación de los contenidos con una intención de inserción social – aprendizaje distribuido -. Es necesaria la toma de conciencia del momento histórico en que se vive considerándose como propio constructor de la historia. Hacer uso de los espacios públicos en el sentido de Bourdieu (1995): individuos y cosas ocupando un lugar. “*Dime cuanto ocupas...*”.

Las actividades cognitivas en juego son las de: observación – representación (textual - gráfica - musical) – memorización – comprensión – conceptualización – relación – análisis y síntesis – comparación – clasificación – ordenamiento - elaboración de hipótesis – resolución de problemas – interpretación – planificación – evaluación – transferencia – creación.

Los recursos que ingresan a partir del multimedia ofrecen al estudiante la posibilidad desarrollar habilidades de un nivel superior al tratar la resolución de problemas de modo constante, al proporcionar una gran flexibilidad en los recorridos y en el paso de una actividad a otra – sincrónica y asincrónica – al ofrecer la posibilidad de recuperar los materiales generados y transformarlos “*in situ*”, y al dar lugar a un pensamiento crítico y creativo.

Si bien se implementan estrategias instruccionales que organizan previamente los aprendizajes, estas no son impuestas como único camino a transitar sino que ingresan a un vasto repertorio de: programas informáticos, software interactivos, mapas conceptuales, redes semánticas, programas de adiestramiento, etc., dando al estudiante la prioridad de la elección – navegación -.

Este ejercicio de la libre elección jerarquiza la propia responsabilidad asumiéndose el alumno como constructor de sus aprendizajes y asumiendo también sus errores como marcadores del camino indicado. Las nuevas tecnologías ingresan a la vida del joven e inciden en su vida privada y social modificando y creando nuevos modos de apropiación, de expresión o de representación. En este contexto se debe tutorizar el pase de un modelo a otro. No podemos continuar con el modelo educativo que planteaba los objetivos de logro – como debe ser - pero no daba las suficientes pautas para la adquisición de los mismos – cómo llegar a ello -.

Es por ello que es precisa la observación atenta del “paso a paso” didáctico, conjugando cada procedimiento pedagógico musical, concientes de la multi dimensionalidad del sujeto y de la música, puestos en marcha.

El docente podrá entonces ingresar a la *web* y **construir una comunidad** en donde accionar con sus alumnos relacionándose entre sí, contactándose con personas con los mismos intereses, estableciendo así un ambiente colaborativo en donde todos interactúan, con expertos en el tema que guían las labores, con colaboradores autónomos que actúan

asincrónicamente. El profesor sería orientador, motivador y fundamentalmente usuario, creador y evaluador de recursos multimediales.

El profesor debe viabilizar el desarrollo autónomo pero con un sentido de andamiaje, y para ello es necesario acompañar el proceso con herramientas. Manejo de las bases de datos, de las bibliotecas virtuales, de los foros de discusión, de las comunidades virtuales tutoriales, de los programas interactivos, de software educativos, de la navegación exploratoria e informativa.

“La gran apuesta del siglo XXI será agregar valor a lo que se proyectará a través de la red. Si tenemos producción, toca agregar más valor a lo que comunicamos, tanto por la belleza y la fuerza de la expresión como por nuestra capacidad de sacar el mayor provecho comunicacional a cada formato, a cada tecnología que utilicemos. Pero el mayor valor que podemos agregar es el pedagógico. Y para ello necesitamos, hoy más que nunca, mediar con toda la cultura. Agregar valor pedagógico significa producir materiales ricos en texto y contexto, en sugerencias de aprendizaje, en personalización, en comunicación de experiencias, en posibilidades de reconocimiento de la propia situación, en aproximaciones al contexto inmediato y al más general, en recuperación de la memoria, en esperanza, en construcción de futuro, en diálogo, en encuentro, en alegría y fuerza expresiva”. (Prieto Castillo Daniel – 2001).

Es necesario insertarse en esta nueva cultura tecnologizada, manejar sus códigos, interpretarlos y decidir nuestros destinos, construyendo alternativas que mejoren las debilidades y propicien cambios a favor de una mejor calidad de vida. El joven estudiante podrá introducirse en la cultura como sujeto no manipulable, sino receptor crítico, usuario activo y participativo, asumiendo el capital cultural desde su identidad artística, contextualizando sus producciones a las nuevas condiciones en el consumo de lo musical.

En la medida que demos lugar a las producciones subjetivas y concretas de nuestros estudiantes y favorezcamos el proceso educativo con una actitud responsable, crítica, constructiva y colaborativa, estaremos dando curso al desarrollo de su personalidad, de sus capacidades intelectuales y artísticas, permitiendo el ejercicio de sus libertades y derechos, de los valores éticos, estéticos y políticos; los cuales se configurarán en un ambiente flexible y abierto, dando sentido a la tarea educativa y al compromiso asumido por el estudiante.

Bibliografía

- Bolz Norbert. *Arte audiovisual: tecnologías y discursos*. I - Comunicación. "Los fragmentos de la flecha del tiempo. Orientación en la post-historia"- La Ferla Jorge (comp). Eudeba. Buenos Aires. 1998. Pp:283/296.
- Bourdieu.Pierre. *Las reglas del arte*. Anagrama. Barcelona 1995.
- Canclini Néstor García. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Edit. Sudamericana. Buenos Aires. 1992/95.
- Canclini Néstor García. *La Globalización imaginada*. Paidós. Buenos Aires. 1999.
- Contreras Fernando. *El Cibermundo. Dialéctica del Discurso Informático*. "El signo informático". Edic. Alfar. Sevilla. 1998. Cap.2. p: 65.
- Díaz Esther. *Posmodernidad*. Biblos. Buenos Aires. 1999.
- Eco Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen. Barcelona- España. 1968/1997.
- Jameson Frederick. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós. Barcelona. 1991.
- Landow G. P. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Paidós. España. 1995.
- McLuhan Marshall y Powers B.R. *La aldea global. Transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI*. 3º edic. Gedisa editorial. Barcelona. España. 1996.
- Prieto Castillo Daniel. *Educación con sentido, apuntes sobre el aprendizaje*. Mendoza. Ed. EDIUNC. 1994.
- Prieto Castillo Daniel. *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad*. Mendoza. Enero/2001. P.21.
- Schultz Margarita. *Arte audiovisual: tecnologías y discursos*. "II. La estética y el soporte digital ". La Ferla Jorge (comp). Eudeba. Buenos Aires.1998. P.348.
- Steimberg Oscar y Traversa Oscar. *Estilo de época y comunicación mediática*. Colección del Circulo. Atuel. Buenos Aires. 1997. Tomo I.

Graciela Alicia Alonso

X Encuentro Internacional Virtual Educa Argentina 2009