

Narrativas transmedia como vía para el fomento a la lectura y la reflexión inclusiva

Ponencia preparada para Virtual Educa México 2015

Dra. María Luisa Zorrilla Abascal(*)

Mtro. Carlos J. Cruz García()**

Psic. Ix-Chel Hernández Martínez(*)¹**

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Temática: d.1.3. Seminario de modelos innovadores en las aulas: Aprender en la sociedad del conocimiento, escuelas y tecnologías.

Resumen

El presente documento presenta los primeros hallazgos de un proyecto de intervención-investigación llevado a cabo en dos escuelas secundarias del estado de Morelos, en el que se exploraron dos premisas relacionadas con una novela transmedia para jóvenes lectores: a) el fomento a la lectura entre adolescentes a través de la incorporación de las TIC; b) la ficción literaria como estrategia para involucrar a los adolescentes en la reflexión individual y colectiva en torno a los temas de la discapacidad y la inclusión. Estas premisas se exploraron a lo largo de seis sesiones, una semanal, con cada grupo de lectores participantes, en torno a un círculo de lectura enriquecido, el cual operó en formato híbrido, es decir, en forma presencial y virtual. Para el círculo de lectura virtual se utilizó Facebook. En este momento los datos recabados se encuentran en fase de procesamiento y análisis, por lo que los resultados presentados son incipientes y con carácter preliminar.

Palabras clave: transmedia; fomento a la lectura; inclusión; educación básica; secundaria; adolescentes; TIC; Facebook

I. Antecedentes

El presente documento da cuenta del diseño y los primeros hallazgos de un proyecto de intervención educativa e investigación académica, cuyo trabajo de campo se llevó a cabo de febrero a abril de 2015 en dos escuelas secundarias de Cuernavaca, Morelos. El trabajo realizado constituye la fase de investigación de un proyecto más amplio que inició en 2012, con una fase de producción. Dicha etapa se centró en la producción de una novela transmedia dirigida a lectores adolescentes, en el marco de la Convocatoria para el Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2012, auspiciado por el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

¹ (*) Doctora en Educación. Profesora-investigadora de tiempo completo adscrita al Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Directora General de Educación Multimodal en la misma institución.

(**) Estudiante de la Maestría en Investigación Educativa ofertada por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

(***) Estudiante de la Maestría en Atención a la Diversidad y Educación Inclusiva ofertada por la Facultad de Comunicación Humana de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

El resultado de la fase de producción fue la novela transmedia titulada “La flauta de Acuario”, dirigida a jóvenes lectores de 12 a 14 años de edad. Dicha novela, desde su creación fue concebida no sólo como una obra literaria, sino que se desarrolló bajo dos supuestos:

1. Una obra literaria desarrollada con base en el principio de narrativa transmedia puede motivar a público adolescente a acercarse a la lectura, más que una obra en formato tradicional.
2. Si se presenta un personaje protagónico discapacitado, sin dar a conocer de inicio que se trata de una persona con discapacidad, existe una mayor probabilidad de que el lector se involucre con éste sin los prejuicios sociales que generalmente acompañan los primeros contactos con la *otredad* que la discapacidad representa para mucho(a)s.

A efecto de explorar estos dos supuestos, se planteó un proyecto de intervención que contiene dos dimensiones temáticas articuladas a través de una estrategia transmedia y transdisciplinar.

Las dos dimensiones temáticas son:

- El fomento a la lectura recreativa entre público adolescente a partir de la integración de las TIC en la creación y el consumo literarios.
- La ficción literaria como vía para la reflexión en torno a las concepciones individuales y sociales de la discapacidad entre jóvenes de educación secundaria.

II. Narrativa transmedia

¿Por qué una obra transmedia para jóvenes lectores?

Existen varios argumentos para soportar esta decisión:

- Según cifras del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI, en México hay casi 22 millones de jóvenes entre 10 y 19 años de edad, es decir, prácticamente la quinta parte de la población total del país, lo cual representa un público muy amplio al cual dirigir este esfuerzo.
- Por ser una población en edad escolar, y por tanto en proceso de formación, es un público al que se han dirigido importantes esfuerzos por fomentar la lectura, sin resultados significativos hasta el momento.
- Es una población que más allá de aficionarse a la lectura en su concepción tradicional, requiere adquirir y desarrollar nuevas competencias mediáticas, como las propuestas por Jenkins et al. (2009), entre las que se cuenta la *navegación transmediática*, la cual consiste en la habilidad para seguir el flujo de las historias y la información a través de diferentes medios.

- El libro infantil/juvenil, como puerta de entrada a la experiencia transmedia que se propone, se asume como un símbolo de intercambio cultural en el que el adulto muestra al niño/joven un camino que pudiera (o debiera) seguir (Immel 2009: 25²).
- La creación de producciones transmedia, si bien una tendencia emergente, es una opción que crece día a día y “los productores no pueden pensar ya en historias para formatos únicos, sino que necesitan aprender cómo entender y construir historias que puedan involucrar a públicos potenciales a través de medios múltiples” (Bernardo 2011: XIII³).

¿A qué nos referimos con narrativa transmedia?

A fin de plantear de la manera más clara posible el tipo de creación literaria utilizada como centro de la reflexión en este proyecto de intervención, es importante definir qué se entiende por narrativa transmedia.

A continuación se presenta una selección de definiciones que desde nuestro punto de vista dan cuenta de la esencia de este concepto emergente.

La mayoría de los autores adjudican el término “narrativa transmedia” a Henry Jenkins, quien la explica en los siguientes términos: Una historia transmedia se desarrolla a través de múltiples plataformas mediáticas, en donde cada nuevo texto hace una contribución distintiva y valiosa al todo. [...] Cualquier producto dado es un punto de entrada a la franquicia como un todo (2006: 95-96).

Contar historias transmedia involucra crear contenidos que cautiven al público mediante el uso de varias técnicas que permeen su vida cotidiana. A fin de lograr este involucramiento, una producción transmedia desarrollará la narrativa a través de múltiples formas mediáticas a fin de contar con diferentes puntos de entrada a la historia. Estos puntos de entrada son los lugares donde el público puede tener acceso al contenido, y cada punto provee su propia y única perspectiva de la historia como un todo (Bernardo 2011: 3⁴).

Las formas narrativas que comparten los mismos elementos (trama, personajes, atmósferas), pero que *cambian*⁵ dependiendo de la plataforma de publicación mediante la cual son puestas a disposición del público, se conocen como narrativa transmedia o crosmedia (Giovagnoli 2011: 12-13⁶).

La narrativa transmedia es una forma de contar una historia a través de múltiples medios y preferiblemente, aunque no siempre sucede, con un grado de participación, interacción o colaboración del público (Pratten 2011: 1⁷).

² Traducción de la autora del original en inglés.

³ Ídem.

⁴ Ídem.

⁵ Itálicas en el original.

⁶ Traducción de la autora del original en inglés.

⁷ Ídem

Actualmente existen una variedad de franquicias comerciales transmedia, muchas de ellas generadas a partir de libros, como es el caso de *Harry Potter*, *Los Juegos del Hambre* y *Juego de Tronos* entre muchas más. Es de notar que también existe un proyecto transmedia reciente en España creado para jóvenes lectores, cuya finalidad es el fomento a la lectura; esta franquicia se denomina *Odio el rosa* (Alonso *et al*, 2014).

Componentes y estructura de la obra transmedia

Si bien la narrativa transmedia puede abarcar medios tan diversos como cine, televisión, videojuegos, libros, sitios web, radio, etc., la obra transmedia que es central para este proyecto de intervención es una creación modesta a partir de tres puntos de entrada vía dos medios diferentes: los dos medios son el libro impreso tradicional e internet. El libro constituye la vía principal de entrada a la obra, dado que uno de los objetivos de esta creación es fomentar la lectura recreativa entre los jóvenes. Los dos puntos complementarios de acceso a la obra se ubican en internet: 1) el diario de la protagonista, Sara, quien tiene 12 años de edad y lleva un diario en línea⁸ que complementa la narración de la novela impresa. 2) el dúo digital⁹, que es un desarrollo web que en el cuerpo de la novela crean Sara, su hermano mayor David y un amigo de éste. El dúo digital es la versión digital de un artefacto mágico que es de gran importancia en la trama de la novela. Según la propia lógica orgánica de la obra, para tener acceso a los dos elementos web es necesario llegar a ellos a través de la obra impresa. Los elementos web requieren contraseñas de acceso que sólo quien está leyendo la obra impresa conoce.

Es importante aclarar que según los diferentes autores en el tema de narrativa transmedia (Pratten 2011, Bernardo 2011, Davidson 2008) el lanzamiento de una creación transmedia puede consistir en sólo dos o tres soportes mediáticos y posteriormente crecer, conforme se obtenga financiamiento a partir de la respuesta del público.

⁸ diario.karmaq.mx

⁹ duo.karmaq.mx



Gráfico 1. Representación gráfica de los tres puntos de entrada a la creación transmedia utilizada en este proyecto.

III. Objetivos

La intervención-investigación cuyos primeros aquí se presentan descansa en dos objetivos generales:

Objetivo General 1: Explorar el potencial de las narrativas transmedia como herramientas para fomentar la motivación y el interés por la lectura entre público adolescente.

Objetivo General 2: Explorar el potencial de la ficción literaria y de los círculos de lectura enriquecidos con TIC como estrategias para provocar una reflexión individual y colectiva en torno al tema de las concepciones individuales y sociales de la discapacidad.

Cada uno de estos objetivos generales contempla a su vez objetivos y estrategias particulares:

Objetivos y estrategias particulares del Objetivo General 1:

- Explorar y generar reflexiones compartidas sobre las primeras apreciaciones de la obra, en su presentación tradicional (novela impresa), que abarca los capítulos 1 y 2.
- Explorar y generar reflexiones compartidas sobre las apreciaciones de la obra en su primer desdoblamiento transmediático (novela/diario) en los capítulos 3 al 12 de la novela impresa y fechas correspondientes en el diario digital.
- Explorar y generar reflexiones compartidas sobre las apreciaciones de la obra en su segundo desdoblamiento transmediático (novela/diario/dúo digital) en los capítulos

13 al 19 de la novela impresa, fechas correspondientes en el diario digital y recuerdos en el dúo digital.

Objetivos y estrategias particulares del Objetivo General 2:

- Explorar y generar reflexiones compartidas sobre las percepciones de los lectores respecto al personaje protagónico hasta el capítulo 8 de la novela impresa (antes de que se revele su discapacidad física).
- Explorar y generar reflexiones compartidas sobre las percepciones de los lectores respecto al personaje protagónico a partir del capítulo 9 de la novela impresa (donde se revela su discapacidad física).

Propósitos ulteriores de la intervención

- Acercar al público adolescente a la lectura.
- Contribuir al desarrollo de competencias de lectura y navegación transmediática entre jóvenes lectores.
- Detonar entre los jóvenes participantes una reflexión compartida en torno a las concepciones individuales y sociales de la discapacidad y el efecto que tienen en las interacciones sociales.
- Fomentar una cultura de respeto a la diversidad e inclusión.

IV. Estrategia metodológica

Los círculos de lectura enriquecidos

Las dimensiones temáticas –fomento a la lectura y concepciones de la discapacidad– y su articulación a partir de una estrategia narrativa transmedia, requieren una aproximación transdisciplinar, tanto en la esfera teórica como metodológica, en la que se dan múltiples intersecciones temáticas y disciplinares, en especial desde las miradas de la Comunicación, la Sociología, la Psicología, la Literatura y la Pedagogía.

El proyecto tomó como punto de partida los dos supuestos antes planteados. La indagación en torno a dichos supuestos se implementó a partir de una intervención en dos escuelas de nivel secundaria en el estado de Morelos, en donde se organizaron círculos de lectura en torno a la novela “La flauta de Acuario”¹⁰, a efecto de explorar, con base en la experiencia de los lectores de esta creación literaria transmedia, si los supuestos antes enunciados se cumplen y, en dado caso, hasta qué grado.

Una estrategia que enriqueció los círculos de lectura fue su extensión a las redes sociales (específicamente Facebook), a efecto de complementar las sesiones presenciales con seguimiento en línea. Dicho proceso de intervención buscó documentar las experiencias y reflexiones de los lectores participantes a efecto de plantear propuestas en dos sentidos: a)

¹⁰ Novela transmedia desarrollada por la autora de esta propuesta en 2012-13 con apoyo del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2012 del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes). “La flauta de Acuario” es una creación para jóvenes lectores que se denomina transmedia porque tiene tres soportes mediáticos: la novela impresa, el diario en línea de Sara y el dúo digital.

La búsqueda de formatos novedosos y atractivos, que integren el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación, a fin de fomentar la lectura entre adolescentes; b) La representación-concepción de la discapacidad entre los adolescentes, a fin de promover una cultura de respeto a la diversidad e inclusión. De manera indirecta, el acercamiento a una obra transmedia contribuye también al desarrollo de competencias de lectura y navegación transmediática entre los jóvenes participantes (Jenkins et al., 2009).

Los círculos de lectura implementados retoman experiencias de círculos de conversación como estrategias de aprendizaje experiencial situado (Seaman y Rheingold, 2013). Los círculos de conversación se refieren, literalmente, a sentar a los participantes en un círculo y mantener una conversación con relación a un tópico pre-establecido (Brown, 2004). Estos círculos retoman asimismo una rica tradición de clubes de lectura en contextos escolares y extraescolares [King (2001), Allan, Ellis y Pearson (2005), Campbell (2007)]. El valor agregado integrado en esta metodología ya conocida, es el enriquecimiento y extensión de los círculos de lectura/conversación a las redes sociales, en particular a Facebook [Selwyn (2009), Richard (2011), Hathaway (2011), Eteokleous, Ktoridou, Stavrides y Michaelidis (2012), Edmondson (2012)].

El objetivo de la aproximación metodológica implementada es la construcción colectiva de conocimiento a partir de la socialización de la práctica reflexiva en torno a las dimensiones temáticas planteadas. Los puntos de reflexión que se exploraron en estos círculos (cara-a-cara y en redes sociales) se relacionan directamente con la experiencia de los lectores a partir de la navegación transmediática de la obra y su aproximación personal al personaje protagónico, especialmente el antes y el después de conocer su discapacidad física.

Los círculos de conversación implementados se inscriben en la tradición etnográfica, entendida la Etnografía como el “proceso o la forma de investigación que nos permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura” (Serra, 2004: 165). Los aspectos culturales que interesan en este estudio son los relacionados con la lectura recreativa entre adolescentes y la concepción individual y social de la discapacidad.

Se implementaron círculos de lectura enriquecidos en dos escuelas secundarias de la ciudad de Cuernavaca, en el estado de Morelos, una pública y una privada, con un total de 7 grupos de segundo grado, 4 de la escuela pública y 3 de la escuela privada. Se diseñó una intervención híbrida, con sesiones presenciales y en línea, a partir de 6 sesiones, cuya intención fue acompañar paulatinamente la lectura de la obra.

Diseño metodológico

Entre las técnicas más usadas en la Etnografía, se cuenta la observación participante, que en este caso se empleó tanto en los círculos de conversación, como en las interacciones en Facebook, por lo que estamos ante un abordaje metodológico mixto, en términos de su contexto, es decir, una aproximación etnográfica tradicional, pero también desde la llamada etnografía virtual [Hine (2004, 2008), Murthy (2008)].

En su sentido tradicional la observación participante requiere que el investigador se involucre con el fenómeno que estudia, en su escenario natural (Kawulich, 2006). Dado que ésta constituyó intervención, si bien los investigadores acudieron a los escenarios de la vida cotidiana de los participantes, es decir, la escuela, no se involucraron en sus actividades rutinarias, sino que introdujeron en la rutina una nueva actividad, en este caso el círculo de lectura/conversación, el cual fue coordinado por los propios investigadores y observado por los docentes de Español y/o Formación Cívica y Ética, según el énfasis temático de cada sesión.

En ambos escenarios, presencial y virtual, se empleó la técnica de observación participante, sólo que en el entorno virtual se denomina e-observación participante.

En ambos tipos de observación participante, presencial y virtual, el investigador requiere métodos de registro para posteriormente poder analizar los aspectos del fenómeno observado que son de su interés. Si bien en investigación etnográfica se reconoce el valor incuestionable de la memoria y del diario de campo, el registro detallado de las sesiones a partir de su videograbación y audiograbación es una forma complementaria muy rica de capturar aquello que se observa. En el caso de la e-observación, la ventaja de los entornos virtuales es que de suyo registran y almacenan todas las participaciones, lo que facilita su posterior análisis. El registro, en ambos casos, es esencial “como pistas de revisión para comprobar los procesos seguidos por el investigador y poder analizar la corrección del propio proceso de investigación” (Pérez, 1996: 18).

Los registros de las sesiones videograbadas y audiograbadas están actualmente en su etapa de procesamiento y análisis.

A lo largo de todo el proceso de investigación se tomaron en cuenta el apego a estándares internacionales de investigación ética, recabando el asentimiento y consentimiento informado de los participantes y, en este caso, de las autoridades escolares por tratarse de menores de edad en una actividad formativa dentro del plantel escolar.

V. Grupo de trabajo

El grupo de trabajo para la realización de este proyecto estuvo integrado por:

- Investigadora principal (la autora de la propuesta).
- Dos investigadores asistentes, ambos maestrantes, uno de la Maestría en Investigación Educativa y la otra de la Maestría en Atención a la Diversidad y Educación Inclusiva, ambos programas educativos de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Cinco Asistente(s) técnico(s) para la videograbación de las sesiones, todo(a)s estudiantes de la licenciaturas educativas del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos

VI. Primeros hallazgos y dificultades en el proceso

El procesamiento y análisis de los datos recabados en esta investigación es aún incipiente. No obstante, es posible a la fecha identificar algunos hallazgos en los dos ámbitos de interés de este trabajo:

El transmedia como vía de fomento a la lectura

- Cuando una obra transmedia tiene soportes mediáticos fuera de línea y en línea, como es el caso que nos ocupa, la lectura transmediática en ocasiones se dificulta, especialmente si en alguna transición entre soporte fuera de línea y soporte en línea el lector no cuenta con un dispositivo tecnológico (computadora o tablet, por ejemplo) y/o conectividad a internet de manera expedita. La lectura transmediática se facilita si todos los soportes mediáticos se encuentran en línea, pues la transición se da entre pantallas y no entre medios diversos.
- Si en la franquicia transmedia existe(n) uno o varios medios cuyos contenidos operan como '*stand alone*', es decir, que funcionan de manera independiente aún sin consultar los otros soportes mediáticos, esto puede operar en contra de la propia lectura transmediática, pues hay lectores que optan por prescindir de los medios periféricos, centrando su lectura en un solo medio, lo que no constituye una lectura transmediática. Sin embargo, crear una fuerte interdependencia entre los recursos también puede desincentivar al lector, especialmente si no le es posible continuar la lectura debido a la carencia en el momento de un dispositivo tecnológico o de conectividad a internet, especialmente considerando el hallazgo antes mencionado.
- La metodología adoptada, el círculo de lectura enriquecido, resultó una vía adecuada para el fomento a la lectura, pues la dinámica tanto presencial como en línea, liderada por los lectores más asiduos, impulsó eventualmente a incorporarse a la lectura y a la participación en Facebook a lectores detectados como menos asiduos en las primeras sesiones de la intervención.

La ficción literaria como estrategia para la reflexión inclusiva

- El no develar de origen la discapacidad de un personaje, funciona adecuadamente como una vía para permitir al lector relacionarse con éste, sin estereotiparlo.
- La relación cercana con el personaje con discapacidad, como personaje protagónico de la obra, quien a un tiempo es una persona ficticia, permite una rica reflexión individual y compartida respecto a la forma en que construimos y definimos nuestra concepción de lo(a)s otro(a)s.
- Tanto la lectura como la escritura transmediática, que permitió a lo(a)s participantes expresarse en formatos multimedia, hizo posible captar de manera rica las concepciones de los participantes, a partir de sus propios escritos e imágenes publicados en el Círculo de Lectura en Facebook.

Dificultades

La principal dificultad que se enfrentó en la implementación de esta intervención-investigación, fue la escasa lectura por parte de los cuatro grupos participantes de la escuela pública. A pesar de que en la segunda sesión se les exhortó enfáticamente a activarse como lectores y se les explicó la imposibilidad de continuar con el proyecto sin su participación, en la tercera sesión se detectó, a partir de una evaluación escrita que se les

aplicó, que de un total de 117 participantes, sólo 17 estaban leyendo la novela. Ante dichos resultados, se planteó a la Dirección del plantel modificar la intervención, a efecto de trabajar sólo con lo(a)s alumnos que efectivamente estaban leyendo, en mayor o menor medida. En función de las políticas de la escuela no fue posible trabajar con lo(a)s alumno(a)s identificados como lectores, por lo que fue necesario suspender la intervención-investigación en la escuela secundaria pública.

Es importante hacer notar que la intervención no se diseñó para trabajar exclusivamente con jóvenes lectores, pues su finalidad es precisamente fomentar la lectura entre quienes no acostumbran leer. Sin embargo, la lógica de un círculo de lectura es que una parte del grupo sean lectores más asiduos y motiven a la otra parte del grupo que no son tan apegados a la lectura. Esta lógica funcionó conforme a lo previsto en la escuela privada participante. Sin embargo, en la escuela pública, siendo tan pocos lo(a)s lectores, la dinámica de las sesiones era dominada por los no-lectores, que lejos de aportar a la discusión, desviaban el foco y generaban distractores, haciendo muy difícil, si no imposible, el logro de los objetivos planteados.

Seguimiento ulterior de la intervención

Conforme a los propósitos ulteriores planteados previamente se esperan como resultados ulteriores de esta intervención que los estudiantes participantes en este proyecto:

- Adopten y/o desarrollen un gusto por la lectura recreativa, tanto en formato tradicional como en formatos innovadores, como la narrativa transmedia.
- Adquieran y/o desarrollen competencias de lectura y navegación transmediática.
- Reflexionen de manera individual y colectiva acerca de las concepciones de la discapacidad y el efecto de éstas en las interacciones sociales.
- Sean partícipes de una cultura de respecto a la diversidad e inclusión.
- Sean promotores por canales tradicionales y redes sociales de los valores adquiridos y/o desarrollados a partir de su participación en este proyecto.

En función de los resultados obtenidos, es posible replicar la metodología en otros contextos y/o capacitar a docentes de educación secundaria para implementación de círculos de lectura/conversación similares en sus planteles.

A manera de resumen, los principales usuarios de los resultados de este proyecto son alumnos y docentes de educación secundaria y de manera indirecta, casas editoriales y creadores de obras literarias para jóvenes lectores, especialmente aquéllos con interés en nuevos formatos enriquecidos con TIC.

Referencias y obras consultadas

- Adler, E.S. y P. Foster (1997). A Literature-Based Approach to Teaching Values to Adolescents: Does It Work? *Adolescence* 32(126).
- Allan, J. and Ellis, S. and Pearson, C. (2005). *Literature Circles, Gender and Reading for Enjoyment*. Scottish Executive Education Department.

- Alonso, A., Pelegrín, J., Navia, M., Lecina, E., Samper, F. (2014). *Odio el rosa*. España: Oxford University Press. Sitio web oficial: <http://www.odioelrosa.com/>
- Bernardo, N. (2011). *The Producer's Guide to Transmedia. How to Develop, Fund, Produce and Distribute Compelling Stories Across Multiple Platforms*. Lisboa: beActive Books.
- Brown, M. (2004). Let's go round the circle: How verbal facilitation can function as a means of direct instruction. *Journal of Experiential Education*, 27, 161-175.
- Campbell Hill, B. (2007). *Literature Circles and Response*. NESA Conference, Atenas, Grecia, abril 1, 2007.
- Censo de Población y Vivienda (2010). México: INEGI. Consultado en: <http://www.censo2010.org.mx/>
- Davidson, D. (2008). *Stories in between: Narratives and Mediums @ Play*. USA: ETC Press. Disponible en línea: <http://repository.cmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=etcpress>
- Del Ángel, M. y A. Rodríguez (2007). La promoción de la lectura en México. *Infodiversidad* número 011, pp. 11-40.
- Edmondson, E. (2012). Wiki Literature Circles: Creating Digital Learning Communities. *English Journal* 101(4), 43-49.
- Eteokleous, N., Ktoridou, D., Stavrides, I. y Michaelidis, M. (2012). Facebook - A social networking tool for educational purposes: developing special interest groups. *ICICTE 2012 Proceedings*.
- Giovagnoli, M. (2011). *Transmedia Storytelling. Imagery, Shapes and Techniques. Feedbooks*. Disponible en línea: <http://de.feedbooks.com/userbook/23793.pdf>
- Glaser, B. y Strauss, A.L. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Chicago: Aldine.
- Hathaway, R. (2011). A Powerful Pairing: The Literature Circle and the Wiki. *The ALAN (Assembly on Literature for Adolescents of the National Council of Teachers of English) Review*, 38(3), 14-22.
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Hine, Christine (2008). *Virtual Ethnography: Modes, Varieties, Affordances*. En Fielding, Nigel, Lee, Raymond M. y Blank, Grant (eds.), *The SAGE Handbook of Online Research Methods* (pp. 257-270). Londres: Sage Publications Ltd.
- Hodkinson, A. (2007). Inclusive Education and the Cultural Representation of Disability and Disabled People: Recipe for Disaster or Catalyst of Change? an Examination of Non-Disabled Primary School Children's Attitudes to Children with Disabilities. *Research in Education*. Volumen 77.
- Immel, A. (2008). Children's books and constructions of childhood. En Grenby, M.O. e Immel, A. (Eds.). *The Cambridge Companion to Children's Literature* (pp. 19-34). Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York University Press.
- Jenkins, H., Purushotma, R., Wigle, M., Clinton K., & Robinson, A.J. (2009). *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Reports on Digital Media and Learning. Cambridge, MA: MIT Press.

- Kawulich, Barbara B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.
- King, C. (2001), "I like group reading because we can share ideas": The role of talk within the Literature Circle. *Reading*, 35: 32–36. doi:10.1111/1467-9345.00157
- Mills, K.A. (2010). A Review of the "Digital Turn" in the New Literacy Studies. *Review of Educational Research*, Vol. 80, No. 2, pp. 246-271.
- Mula Franco, A., R. Llorens y J. Rovira (2010). Lectura y TIC en el aula. En: *Transformações do Olhar: Perspectivas Ibéricas sobre Literatura Infantil e Educação Intercultural*. Educared Educere. Portugal: Escola Superior de Educação de Castelo Branco.
- Murthy, D. (2008). Digital Ethnography: An Examination fo the Use of New Technologies for Social Research. *Sociology* 42(5), 837-855.
- Nasatir, D. y Horn, E. (2003). Addressing Disability as a Part of Diversity: Through Classroom Children's Literature. *Young Exceptional Children*, 6(2), 2-10.
- Pérez Gómez, A.I. (1996). Comprender la enseñanza en la escuela. Modelos metodológicos de investigación educativa. En: *Métodos Cuantitativos Aplicados 2* (2008) (pp. 7-26). México: Centro de Investigación y Docencia (Chihuahua).
- Pratten, R. (2011). *Getting Started in Transmedia Storytelling. A Practical Guide for Beginners*. USA: Published by the author.
- Richard, K. (2011). Voices from the Ning: How Social Networking Created a Learning Community in a YAL Classroom. *The ALAN (Assembly on Literature for Adolescents of the National Council of Teachers of English) Review*, 38(3), 23-28.
- Rodríguez Suárez, N., M. Ballesteros y J. Ortiz (2011). Representaciones Sociales de Discapacidad en Neiva. *Entornos*, No. 24. pp. 259-276.
- Seaman, J. y A. Rheingold (2013). Circle Talks As Situated Experiential Learning: Context, Identity, and Knowledgeability in "Learning From Reflection". *Journal of Experiential Education* 36(2), pp. 155-174.
- Selwyn, N. (2009). Faceworking: exploring students' education-related use of Facebook. *Learning, Media and Technology*, 34(2), 157-174.
- Serra, C. (2004). Etnografía escolar, Etnografía de la Educación. *Revista de Educación* Núm. 334. 165-176.
- Soto Sanfiel, M.T., A. Franch y X. Ribes (2009). Interactividad y contenido como factores de disfrute en las ficciones interactivas. *Revista Latina de Comunicación Social*, Vol. 12, Núm. 64, pp. 668-681.
- Stelle, L. (1999). Review of Children's Literature: Children with Disabilities as Main Characters. *Intervention in School and Clinic*, 35(2), 123-128.
- Tristán López, A. (2012). Perfiles lectores de los estudiantes de secundaria en PISA 2009. México: INEE.
- Walton, E. (2012). Using Literature as a Strategy to Promote Inclusivity in High School Classrooms. *Intervention in School and Clinic* 47(4), pp. 224-233.
- Zorrilla, M.L. (2014). *La flauta de Acuario. Una novela transmedia*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Conaculta. <http://karmaq.mx/>, <http://diario.karmaq.mx/>, <http://duo.karmaq.mx/>