

LA AUTOEVALUACIÓN INFORMATIZADA EN LAS ASIGNATURAS DE ESCULTURA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MADRID.

Introducción

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid se ha implicado activamente en el proceso de cambios pedagógicos establecidos por el proceso de Convergencia Europea. Desde el área de escultura se ha centrado el esfuerzo en enfocar la enseñanza de modo que no sea una simple transmisión de conocimientos sino que el alumno se implique activamente en su propia enseñanza.

Desde el año 2004, los profesores del departamento: Consuelo de La Cuadra González-Meneses, Francisco López Hernández, Paris Matía Martín, Horacio Romero Becerra, M^a Jesús Romero Palomino, José Luis Gutiérrez Muñoz, Teresa Guerrero Serrano, Almudena Armenta Deu, Carlos Pereira Prado, Ana Gallinal Moreno y Elena Blanch González, vienen desarrollando una experiencia para abordar la enseñanza de la parte teórica de sus asignaturas de una forma más dinámica y flexible.

Para ello se han creado, hasta la fecha, 3 Cd de diferentes asignaturas (Introducción escultórica, de primer año; Escultura I de segundo año y Medallas, una optativa de cuarto o quinto año) con el objetivo de lograr una herramienta, de uso de los alumnos, que logre que éstos, sean capaces de autoevaluarse en la parte teórica de cada una de las asignaturas.

Esto se consigue mediante unos ejercicios que abarcan toda la programación a través de unos test de respuesta múltiple, crucigramas con términos de la materia, ejercicios para rellenar huecos con palabras determinadas, ejercicios de reconstrucción de frases y ejercicios de emparejamiento. La información se presenta estructurada para hacer más fácil la elección de los temas y permitir el itinerario de estudio.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Facultad de Bellas Artes Evaluación Informatizada de la Asignatura de Escultura I.
El retrato en la escultura: boceto y armadura.
El retrato en la escultura: taller, herramientas y materiales.
La interpretación del retrato en la escultura.
El original y la copia en el retrato escultórico.
El retrato en el relieve escultórico.
El retrato escultórico: acabados

La evaluación de la parte práctica de las asignaturas se realiza sobre la realización de una serie de ejercicios escultóricos por parte de los alumnos. Los materiales a que nos referimos se aplican únicamente a la evaluación de los créditos teóricos.

El nivel de aprendizaje adquirido por el alumno está condicionado por los conocimientos previos y el adquirido durante el curso. Esta nueva forma de enseñanza- aprendizaje es más personalizada que la basada únicamente en la superación de conocimientos.

Otro de los aspectos que se ha desarrollado es la incorporación de las nuevas tecnologías y manejos informáticos en el aula; hablamos en este caso del campus virtual como nuevo lenguaje para el aprendizaje. Los Cds de autoevaluación, no solo están disponibles para el alumno en este formato sino que también están a su disposición en el Campus Virtual de cada una de las asignaturas en las que se ha desarrollado. El Campus virtual no sustituye la enseñanza presencial sino que la complementa y acerca la comunicación profesor-alumno y le concede independencia de horarios o espacios concretos.

Estos proyectos han sido financiados por la Universidad Complutense de Madrid a través de la Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.

Los trabajos realizados ha quedado como patrimonio del departamento y se siguen utilizando y ampliando a lo largo de los cursos.

Objetivos

Los objetivos generales propuestos en el proyecto inicial que eran los siguientes:

1. Aprender la parte teórica de la asignatura.
3. Fomentar un aprendizaje dinámico en el que el alumnado se integre de forma activa y participativa.
4. Trabajar de modo riguroso y ordenado en su autoformación
5. Conocer el patrimonio escultórico en nuestro país y aprender a valorarlo y respetarlo.
6. Aprender a utilizar en el estudio diferentes métodos de acercamiento (formal, iconográfico, histórico, literario, antropológico, tecnológico, domestico... etc.) con el propósito de lograr extraer la mayor riqueza posible de mensajes que en ellos se encuentran.
6. Conseguir que el proceso de aprendizaje sea más atractivo mediante la utilización del ordenador en el aula.



Para el profesorado el trabajo ha resultado muy enriquecedor, al servir también para aunar el punto de vista del conjunto de los diferentes profesores de cada una de las asignaturas, sobre los criterios de evaluación y los contenidos mínimos imprescindibles de para superar la materia, potenciando a su vez el uso de nuevas tecnologías entre el profesorado.

Es importante señalar aquí que se ha procedido a evaluar el proyecto tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado mediante unas fichas en la que se han conseguido datos sobre la claridad y eficacia de los materiales elaborados. Los resultados muestran la eficacia de este tipo de evaluación, materializada mediante la utilización de soporte informático.

Descripción del trabajo.

El trabajo consistió en crear un Cd de autoevaluación de cada una de las asignaturas:

- Introducción Escultórica
- Escultura I
- Medallas

Para llevar a cabo el trabajo se ha empleado el software Hot Potatoes y Front Page. Se establecieron siete etapas de trabajo que se distribuyeron de la siguiente forma:

Primera: creación de ejercicios tipo test de respuesta múltiple para utilizar en el aula.
Segunda: Creación de crucigramas con términos de escultura y de modo mayoritario de

medallas. Para autoevaluación del alumno
Tercera: Creación de ejercicios para rellenar huecos con palabras determinadas, para autoevaluación del alumno.
Cuarta: Creación de ejercicios de reconstrucción de frases a partir de palabras desordenadas para autoevaluación del alumno.
Quinta: Creación de ejercicios de emparejamiento u ordenación para autoevaluación del alumno
Sexta: Creación del CD.
Séptima: Confección de la memoria y evaluación del proyecto.

Para las 5 primeras etapas el trabajo se subdividieron a su vez en las siguientes fases:

- 1 Fase de de redacción de las preguntas:
 - o Selección del contenido de las mismas
 - o Redacción de las preguntas.
 - o Ordenación por los siguientes apartados:
- 2 Fase de trabajo de imágenes:
 - o Selección de las imágenes a incluir
 - o Escaneado de las mismas.
- 3 Etapa de creación del CD, tiene las siguientes fases:
 - o Montaje del CD.
 - o Creación del mismo y del número de copias necesarias

Los profesores se han reunido una vez a la semana durante cuarenta minutos para poner en común el trabajo realizado y analizar la marcha del mismo. Estas reuniones han sido de gran utilidad ya se han establecido los criterios mínimos exigibles para la evaluación y se ha creado un ambiente de trabajo muy enriquecedor con debates y discusiones logrando aunar criterios docentes para el desarrollo de la asignatura.



Posteriormente durante el curso siguiente a la creación del Cd, se ha entregando el mismo a los alumnos y aplicado los test para la evaluación de los créditos teóricos de la asignatura.

La evaluación y valoración de los test realizados la efectuamos teniendo en cuenta, los siguientes criterios:

- Claridad en las preguntas tipo test y en sus diferentes opciones de respuesta.
- Originalidad y creatividad de los ejercicios.
- Ayuda en el afianzamiento y adquisición de conocimientos.
- Utilidad práctica de los recursos creados.
- Calidad en la presentación de los ejercicios

La evaluación del proyecto, las actividades, su desarrollo y de los conocimientos obtenidos se ha realizado mediante diversos cuestionarios.

- Evaluación del proyecto por los propios profesores.
- Evaluación del proyecto por los alumnos.
 - Evaluación de las diferentes actividades.

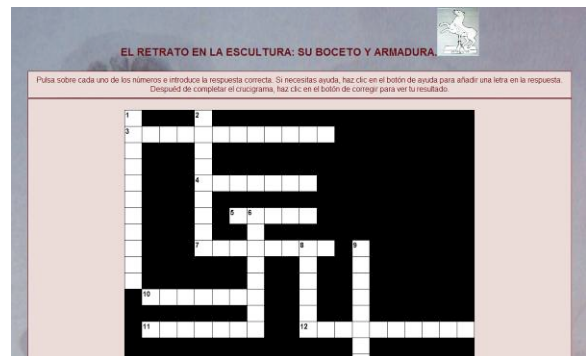
Resultados y Conclusiones.

Los resultados operativos se concretan en:

- La creación de más de 500 preguntas tipo test.
- La creación de más de 150 ejercicios de consolidación.
- La realización de más de 500 fotografías como banco de imágenes para la asignatura y apoyo a los ejercicios de evaluación.
- Se han aunado criterios entre los profesores cara a la docencia y evaluación de las asignaturas.
- La evaluación el proyecto tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado mediante unas fichas de evaluación con las que hemos conseguido obtener datos sobre la claridad y eficacia de los materiales elaborados.

Es de destacar una aceptación muy favorable por parte de los alumnos que han valorado positivamente las ventajas del modelo.

Los beneficios de proyecto han sido múltiples. Por un lado para el profesor ya que le permite disponer de una herramienta objetiva e inmediata para evaluar a los alumnos. Por su parte el alumnado logra mayor objetividad y transparencia en su evaluación y posee una herramienta atractiva que le ayuda en su estudio permitiéndole la autoevaluación.



Hemos logrado que nuestros estudiantes se impliquen en el proceso de la evaluación. Que sean capaces de avanzar y ampliar sus conocimientos sabiendo en cada momento el nivel que poseen. Adquieren de este modo un mayor sentido de autocritica, y logramos una implicación del propio alumno en el proceso de aprendizaje y autoevaluación. Se ha abre un nuevo modo de aprendizaje, complementario a las clases presenciales prácticas y teóricas del profesor.

Bibliografía:

Arieti, S La creatividad. Mexico Fondo de cultura económica 1976
Ausubel, D y otros: *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico Trillas (2ª ed) 1983
Barberá, *La incógnita de la educación a distancia*. Barcelona ICE.Horsori 2001

Barnett, R *Los límites de la competencia. El conocimiento la educación superior y la sociedad*. Barcelona. Gedisa 2001

Bates, T: *Como gestionar el cambio tecnológico*. Barcelona Gedisa-Ediuoc 2001

Boden, M: *La mente creativa* Barcelona Gedisa 1994

Caillouis, R: *Los juegos y los hombres. La mascara y el vértigo*. México. Fondo de Cultura Económica.

Cebrian, M (coord) *Enseñanza virtual para la innovación universitaria*. Madrid. Narcea 2003

Claxton G: *El reto del aprendizaje continuo*. Barcelona Paidos 2001

Dede CH *Aprendiendo con tecnología* Barcelona Paidos 2000

Esteve, J.M: *El malestar docente*. Barcelona Laia, 1987

Feynmam, R: *El placer de descubrir* Barcelona Critica 2000

Gadamer, H.G: *La actualidad de lo bello*. Barcelona Paidos 1991

Garcia Areito, L *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. Barcelona Ariel 2001

Gros B y Adrian M: *Estudio sobre el uso de los foros virtuales para favorecer las actividades colaborativas en la enseñanza superior* (en prensa 2003)

Hight, G: *El arte de enseñar*. Barcelona Paidos Ibérica 1982

Larrosa, J: *Elogio de la risa o como el pensamiento se pone, para bailar, un gorro de cascabeles*. Ponencia en el I Seminario de Pensamiento crítico y educación. Universidad de Barcelona 1994

Lowenfeld V – Lambert, W : *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires 1980 Kapeluz

Stein, E: *Sobre el problema de la empatía* México Universidad Ibero Americana, A.C 1995

Moor O: *El juego en la educación* Barcelona 1977 Herder

Piaget *Tsicología y pedagogía del juego* Barcelona Agostini 1986

Vera *La crisis de la función docente*. Valencia. Promoción del libro universitario 1988.

Zabalza, M A: *¿Podemos hablar de una enseñanza artística de calidad? Una propuesta de criterio de mejora de nuestra enseñanza universitaria*. Publicaciones de la universidad Jaime 2001